

GOVERNMENT OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 37146

CALL No. 913.005/Pra

D.G.A. 79

37146

~~A 232~~

1002-1003

1002-1003 1002-1003

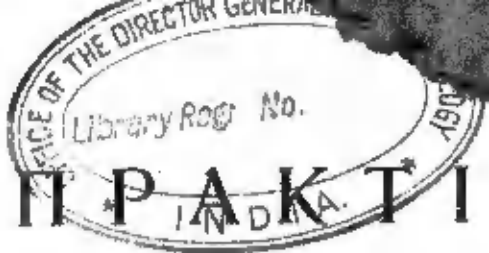
1002-1003 1002-1003

1002-1003 1002-1003

(Archaeological Society)

Athens

1931



ΠΡΑΚΤΙΚΑ

ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ

ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

1929

37146

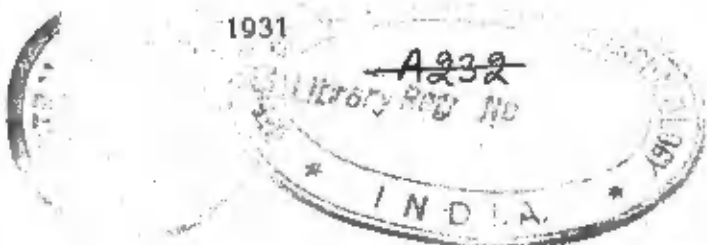


913.005

P30

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

1931



No. 37146
 Date 30.5.53
 Call No. 913.005

Πρα. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελίς
1. Εθεργέται	γ'
2. Διοικητικὸν Συμβούλιον	ε'
3. Ἐπίτιμοι ἑταῖροι	ζ'— ι'
4. Τακτικοὶ ἑταῖροι	ια'— ιε'
5. Γενικὴ ἔκθεσις τοῦ Γραμματέως περὶ τῶν πεπραγμένων . .	1— 34
6. Περὶ τοῦ ἀληθοῦς Ἰδρυτοῦ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ὑπὸ Ἀντανίου Χ. Χατζῆ	35— 51
7. Ἀνασκαφαὶ ἐν τῷ Ὁδίῳ τοῦ Παρικλίου ὑπὸ Π. Καστριώτου	52— 57
8. Ἀμφιαρείου σκαφαὶ (1929) ὑπὸ Β. Λεονάρδου	57— 60
9. Ἀνασκαφαὶ Θηβῶν ὑπὸ Α. Κεραμοπούλλου	60— 63
10. Ἀνασκαφαὶ Νεας Ἀγχιάλου ὑπὸ Γ. Σωτηρίου	63— 68
11. Ἀνασκαφὴ Δίου Μακεδονίας ὑπὸ Γ. Σωτηριάδου	69— 82
12. Ἀνασκαφαὶ Νικοπόλεως ὑπὸ Γ. Σωτηρίου καὶ Ἀν. Ὁρλάνδου	83— 86
13. Ἀνασκαφὴ Μυκηναϊκῶν νεκροταφείων Δήμου Φαρῶν Ἀχαΐας ἐν Ἀγίῳ Βασίλειῳ Χαλανδρίτσης καὶ Μητροπόλει ὑπὸ Ν. Κυπαρίσσης	86— 91
14. Ἔργασίαι ἐν Συμφάλῳ ὑπὸ Ἀναστ. Ὁρλάνδου	92
15. Ἔργασίαι ἐν Μυστρᾷ ὑπὸ Ἀδ. Ἀδαμαντίου	92— 94
16. Ἀνασκαφαὶ ἐν Κρήτῃ ὑπὸ Σπυρ. Μαρινάτου	94—104
17. Ἀνασκαφὴ Δωδώνης ὑπὸ Δ. Εὐαγγελίδου	104—129
18. Βιβλιοθήκη τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ ἔτος 1929	130—140
19. Συνέλευσις τῶν ἑταίρων	141
20. Ἐκθεσις ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς	142—146
21. Ἀπολογισμὸς ἐσόδων καὶ ἐξόδων τοῦ 1929	147—149
22. Κίνησις τῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἑταιρείας	150—152
23. Δημοσιεύματα τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας	153—156

ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΟΘΩΝ

ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΦΙΛΑΡΧΑΙΩΝ

Η. ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ, ΕΛΛ. ΚΟΙΝΟΤΗΣ

Ο ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Ο ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΕΩΝ

Ο ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΩΝΙΔΗΣ

DUC DE LUYNES

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΕΝΑΡΔΑΚΗΣ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΡΣΑΚΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΗΣ

ΣΙΜΩΝ Γ. ΣΙΝΑΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΡΩΜΑΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΠΕΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡ. ΣΟΥΤΣΟΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΥΓΓΡΟΣ

ΚΥΡΙΛΛΟΣ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ

ΚΥΡΙΛΛΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

HILARION ROUX

ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ

ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ

HEINRICH SCHLIEMANN

ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ ΒΑΛΛΙΕΡΗΣ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΧΙΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΗΦΑΙΣΤΙΔΗΣ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ

ΙΩΑΝΝ ΧΡΗΣΤΑΚΗ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ Ι. ΠΡΩΙΟΣ

ΟΘΩΝ Α. ΚΟΝΤΟΣΤΑΥΛΟΣ

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

BENIAMIN-ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Π. ΔΗΛΙΓΙΑΝΝΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΖΑΡΙΦΗΣ

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΤΣΙΒΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ

~~CLÉMENTEAU~~ CLÉMENTEAU

A. E. H. GOEKOOP

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΡΙΕΤΙΑΝ 1927-1929

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Π. ΠΑΠΠΟΥΛΙΑΣ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ

ΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚ. ΒΕΛΤΣΟΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΛΟΝΑΚΗΣ

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΒΟΡΕΑΣ

ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΡ. ΔΡΑΓΑΤΣΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΥΟΒΟΥΝΙΩΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΣΤΡΙΩΤΗΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΕΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΟΥΓΕΑΣ

ΣΙΜΟΣ ΜΕΝΑΡΔΟΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΑΛΑΝΟΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΟΡΑΝΔΟΣ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΑΓΑΝΕΛΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

■ ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ ΚΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



ΕΠΙΤΙΜΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ

- 'Η Α.Β.Υ. ὁ πρίγκιψ τῆς Ρουμανίας Κάρολος.
 'Η Α.Β.Υ. ὁ πρίγκιψ Διάδοχος τῆς Σουηδίας Γουσταῦος 'Αδόλφος.
 'Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος, 'Αθήναι.
 James Gordon Bennett.—New York.
 Erich Bethe.—Leipzig, Davidstrasse 1.
 Robert de Billy—Γαλλία.
 F. W. von Bissing.—Oberaudorf n. Inn (Bayern).
 G. Bonni.—Roma, Via Genova 30.
 Max. Bonnet.—Montpellier, Villa aux Roses (Pierre Rouge).
 R. C. Bosanquet.—Liverpool, Bedford Street 40.
 Alfred Brueckner, Berlin, Friedenau, Rubensstr. 40.
 Ernst Buschor, 'Αθήναι, ὁδὸς Φειδίου 1.
 'Εδουάρδος Capps.—Princeton University 'Η Π. 'Αμερικής.
 J. Chamonard.—Paris 3, square du Croisic XV^e.
 'Ιωσήφ Χατζιδάκης, 'Ηράκλειον (Κρήτης)—Μήλος.
 Giuseppe Ang. Colini.—Roma, Via Farini 17, int. 7.
 Ludwig Curtius.—Ρώμη, Via Sardegna 79.
 'Ο Μακαριώτατος Πατριάρχης Τεροσολύμων κ. Δαμιανός.
 R. M. Dawkins.—Plas Dulas, Llandulas N. Wales.
 Prince Demidoff.—'Αθήναι.
 Charles Diehl.—Paris, aven. Wagram 75.
 'Ο Σεβ. Μητροπολίτης Ζακύνθου κ. Διονύσιος.
 Wilhelm Dörpfeld.—Berlin, Lichterfelde 1, Hortensien Str. 64.
 Βίκτωρ Δούσμανης, — ὁδὸς Μενάνδρου 35.
 Hans Dragendorff.—Freiburg i. Br. Universität.
 Engelbert Drerup.—Nijmegen, Holland. Universität.
 Fr. von Duhn.—Heidelberg, Neuenheim, Werrgasse 7.
 Félix Durrbach.—Toulouse, Rue du Japon 40.
 Adolf Erman.—Berlin, Dahlem, Peter Lenéstrasse 72.
 Sir Arthur Evans.—Youlbury Berks, near Oxford.
 Ernst Fabricius.—Freiburg i. Br. Göthestrasse 44.
 Roy Flickinger.—Jowa City.
 Ernst Gardner.—Tadworth (Surrey) Farm Corner.
 Percy Gardner.—Oxford, Canterbury Road 12.

- Ὁ Παναγ. Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Γεννάδιος.
 Ὁ Μακαριώτατος Πατριάρχης Ἀντιοχείας κ. Γρηγόριος.
Gherardo Ghirardini. — Bologna. Via dell'Indipendenza 54.
Earl Granville. — Ἀγγλία.
Angelo de Gubernatis. — Roma Università.
Federico Halbherr. — Roma. Via Atenula 21.
Rudolf Heberdey. — Graz. Mandell Strasse 26.
Paul Hermann. — Dresden. Stephaniensstrasse 13.
B. Hodge Hill. — Ἀθήναι, ὁδὸς Πλουτάρχου 9.
Fr. Hiller von Gaertringen. — Berlin. Westend, Ehereschens Allee 11.
Otto Hirschfeld. — Berlin. Charlottenburg Mommsenstrasse 6.
Maurice Holleaux. — Paris. Quai Malaquais 19.
André Joubin. — Paris.
Walter Judeich. — Jena.
Georg Karo. — Halle a. S. Universität.
Sir Frederic George Kenyon. — London. British Museum.
Otto Kern. — Halle a. S. Friedenstr. 23.
Johannes Kirchner. — Berlin.
 Ὁ Σ. Μητροπολίτης Σάρδεων κ. Κλεόβουλος. Κων/πολίς.
Hubert Knackfuss. — München. Adelheidstr. 10.
 Παῦλος Κουντουριώτης. — Ἀθήναι, Ὁδὸς Ἡρώδου Ἀντωνίου.
Philippe Legrand. — Lyon. 60 Avenue de Nonilles.
Emmanuel Loewy. — Wien. Untere Donaustr. 29.
G. A. Macmillan. — London. St Martin's Street.
Lucien Magne. — Paris. Rue de l'Oratoire du Louvre 4.
Rev. J. P. Mahaffy. — Dublin (Ireland). Provost of Trinity College.
E. Martini. — Prag. Deutsche Universität.
Horace Marucchi. — Roma. Santa Maria in Via 7 A.
G. Mendel. — Paris. Rue de l'Observatoire 8.
Ed. Meyer. — Berlin. Lichterfelde W. Mommsenstr. 7/8.
William Miller. — Ἀθήναι. Ὁδὸς Βησσαρίωνος.
Gabriel Millet. — Paris. XIV^e 34 Rue Hallé.
Ἰωάννης Myres. — Oxford.
Charles Nizet. — Paris. 7 Avenue de Bréteuil.
Théodore Ouspensky. — Leningrad. Rue Wassilios 7/2.
Ettore Pais. — Roma. Via di Ripetta 102.
R. Paribeni. — Roma. Via dei Prefetti 22.
Paul Perdrizet. — Strasbourg. Université.
Luigi A. Pernier. — Firenze. Università.

- Giulio de Petra.**—Napoli. Pallonete. Via S. Chiara 32.
Ernst Pfuhl.—Basel. Schönbeinstrasse 42.
Alfred Philippson.—Bonn. Königstrasse 1.
Charles Picard.—Paris, XIV^e. Boul. Arago 97.
Νικόλαος Πολίτης.—Παρίσι.
Edmond Pottier.—Paris. 73 Rue de la Tour.
Camillo Praschniker.—Παρίσι.
A. von Premerstein.—Marburg. Universität.
Karl Purgold.—Gotha. Reinhardtbrunnenstr. 43.
G. Radet.—Bordeaux. 9th Rue de Cheverus.
Sir W. M. Ramsay.—41, Braid Avenue, Edinburgh.
Fember W. Reeves.—London.
Salomon Reinach.—Boulogne-sur-Seine. Avenue Victor Hugo 11.
E. Reisch.—Wien XVIII. Karl Ludwigstrasse 28.
C. Ricci.—Roma. Piazza Venezia 11.
La Comtesse de Riencourt.—Ἀθήναι.
Ιούλιος Rizzo.—Roma.
Gerhart Rodenwaldt.—Berlin Lichterfelde-West, Holheim Str. 53.
Al. Rostowitz-bey.—Le Caire.
Pierre Roussel.—Ἑλληνικὴ Ἀρχαιολογικὴ Σχολή. Ἀθήναι.
Antonio Salinas.—Palermo. Via Emerico Amari 180.
Gaetano de Sanctis.—Roma Università.
Rev. A. H. Sayce.—Edinburgh 8, Clalmers Crescent.
Hans Schrader.—Frankfurt a. Main, Schumannstr. 49.
Ἀλέξανδρος Della Seta.—Ἑλληνικὴ Ἀρχαιολογικὴ Σχολή. Ἀθήναι.
Sir Cecil Smith.—London.
Antonio Sogliano.—Napoli. Via Carlo Altobelli 25.
Vittorio Spinazzola.—Napoli. Museo San Martino.
M^{re} E. Arthur Strong.—Roma 22. Via Balbo 35.
Ἰωσήφ Strzygowski.—Wien.
Hidenaka Tanaka.—Κυότον Ἰαπωνίας. Πανεπιστήμιον.
Hermann Thiersch.—Göttingen. Friedländerweg 30.
Ὁ Σεβασμ. πρῶτὴν Μητροπολίτης Ἀθηνῶν κ. Θεόκλητος.
Albert Trapman.
Percy Ure.—Reading Ἀγγλία.
A. I. B. Wace.—London. Victoria and Albert Museum.
Otto Walter.—Oesterr. Archäolog. Institut. Athen.
Carl Watzinger.—Tübingen. Lenastr. 6.
Th. Wiegand.—Berlin. Dahlem. Peter Lennéstr. 30.

- Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, Excellenz.** — Westend
bei Berlin, Eichen—Allee 12.
- Wilhelm Wilberg.** — Wien, Mozartgasse 4.
- Ulrich Wilcken.** — Berlin, Westend, Leistikow Str. 2.
- Adolph Wilhelm.** Wien IX, Schlickgasse 5.
- A. Willems.** — Bruxelles, Université.
- Paul Wolters.** — München NW 2, Elvirn Str. 4/11r.
- Ἀρθούρος Woodward.** — Λονδίον.

ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ

Σημ. — Οι δι' ἀστερίσκου σημειούμενοι ἑταῖροι εἶναι ἰσόβιοι.

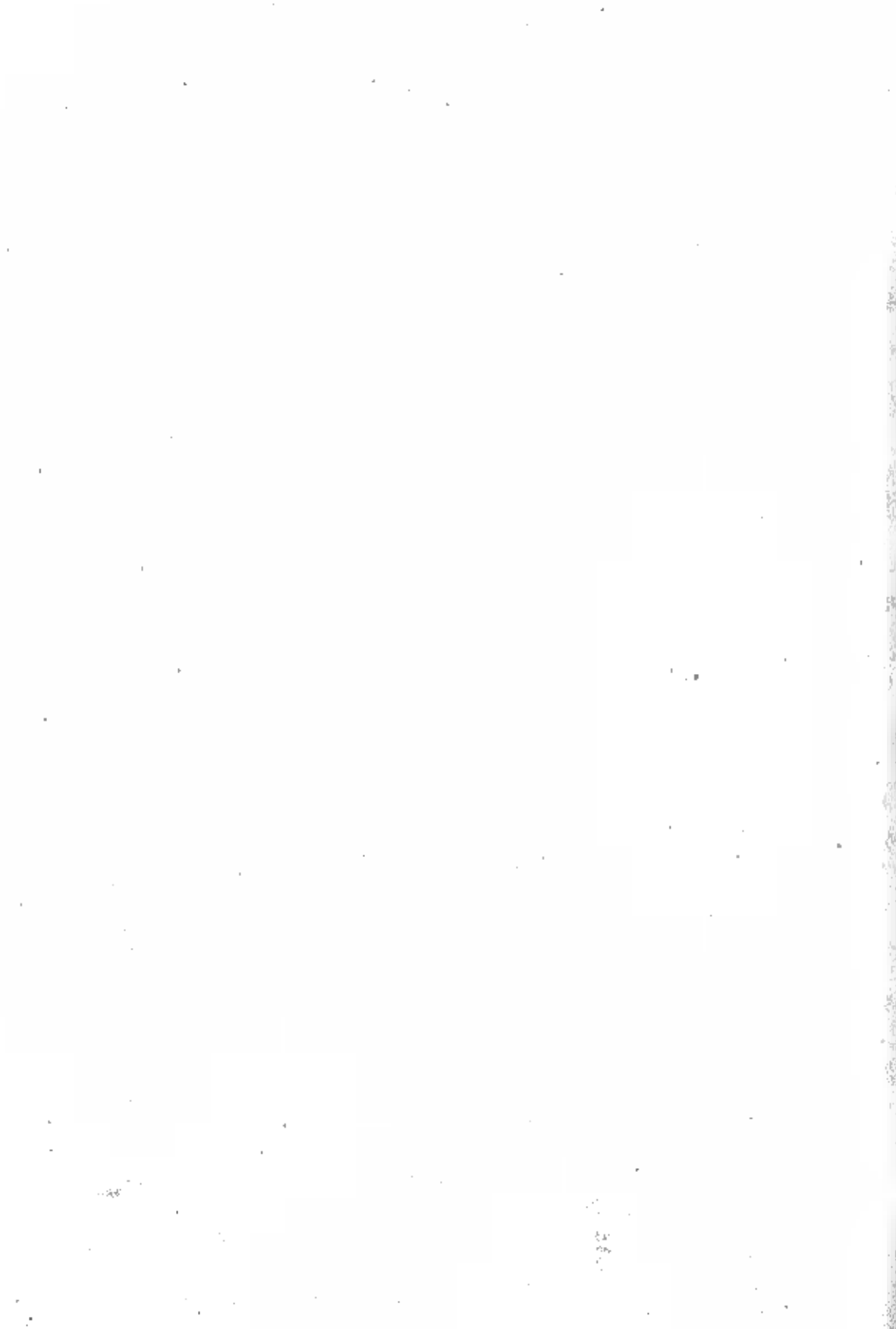
- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. Ἀβραμέας Εὐστράτιος. | 30. Γεωργόπουλος Μελέτιος. |
| 2. Ἀγγελόπουλος Γεώργιος. | 31. Γιαννόπουλος Δημήτριος. |
| 3. * Ἀγγελόπουλος Ἡλίας. | 32. Γκίξης Βαρθολομαῖος. |
| 4. Ἀγγελόπουλος Θεόδωρος. | 33. Γούδας Μιχαήλ. |
| 5. Ἀδαμαντίου Ἀδαμάντιος. | 34. Γουδής Δημήτριος. |
| 6. Ἀθανασάκης Ἰωάννης. | 35. Γούσιος Κωνσταντῖνος. |
| 7. * Αἰγινήτης Βασίλειος. | 36. Γροβινδμαν Ἀχιλλεύς. |
| 8. Ἀλεξάνης Χαρίλαος. | 37. Δέγλερης Ἀλέξανδρος. |
| 9. Ἀλιβιζάτος Ἀμύλας. | 38. * Δεμερτζής Ἀλέξανδρος. |
| 10. Ἀναγνωστόπουλος Γεώργιος. | 39. Δέφνερ Μιχαήλ. |
| 11. Ἀναγνωστόπουλος Ἰωάννης. | 40. * Δηλιγιάννης Ἐπαμεινώνδας. |
| 12. Ἀναστασιάδης Ἀναστάσιος. | 41. Δημητριάδης Δημήτριος. |
| 13. Ἀξελὸς Ἰωάννης. | 42. * Δημητριάδης Χρῖστος. |
| 14. * Ἀποστολάκη Ἄννα. | 43. Διαμαντόπουλος Ἀνδρέας. |
| 15. Ἀποστολάκης Δημήτριος. | 44. Διαμαντόπουλος Διονύσιος. |
| 16. Ἀρβανιτόπουλος Ἀπόστολος. | 45. Δόσιος Κωνσταντῖνος. |
| 17. Βαλάσης Θωμᾶς. | 46. * Dörpfeld Wilhelm. |
| 18. Βέλτσος Νικόλ. Γεώργιος. | 47. Δουκῆκη Εὐανθία. |
| 19. Βερναρδάκης Κωνσταντῖνος. | 48. Δραγάτης Ἀθανάσιος Ἰ. |
| 20. * Βιζουκίδης Περικλῆς. | 49. * Δραγάτης Ἰάκωβος Χ. |
| 21. * Βολονάκης Μιχαήλ. | 50. Δραγούμης Φίλιππος Στ. |
| 22. * Βορέας Θεόφιλος. | 51. Δρόσος Ἰωάννης. |
| 23. * Βότσης Νικόλαος. | 52. * Δουβουνιώτης Γεώργιος. |
| 24. Βουγιούκας Γεώργιος. | 53. Δουβουνιώτης Κωνσταντῖνος. |
| 25. Γαλανὸς Σπυρίδων. | 54. Ἐμπεδοκλῆς Γρηγόριος. |
| 26. * Γαρδίκας Γεώργιος. | 55. * Ἐμπειρίκος Μιχαήλ. |
| 27. Γεδεών Μανουήλ. | 56. * Ἐξαρχόπουλος Νικόλαος. |
| 28. * Γεννάδιος Ἰωάννης. | 57. Ἐξαρχος Νικόλαος. |
| 29. Γεργιάννης Κωνσταντῖνος. | 58. Ἐδαγγελίδης Δημήτριος. |

59. * Εὐαγγελίδης Μαργαρίτης.
 60. * Βίταξίας Ἀθανάσιος.
 61. * Ζαΐμης Ἀλέξανδρος.
 62. * Ζέγγελης Κωνσταντῖνος.
 63. * Ζηλήμων Ἀντώνιος.
 64. * Ζυγομαλῆς Ἀντώνιος.
 65. Ζωγράφος Γεώργιος.
 66. Ζωγράφος Κωνσταντῖνος.
 67. Ἡλιόπουλος Βασίλειος.
 68. Ἡλιόπουλος Παναγιώτης.
 69. * Ἡλιόπουλος Χρῖστος.
 70. Ἡλιοῦ Ἀλεξάνδρα.
 71. Θεοδότου Σόλων.
 72. * Θεοδωρακίδης Στελιανός.
 73. * Θεοδωράκης Γεώργιος.
 74. Θεόκλητος Σαυρομπλάκος †.
 75. Ἰωαννίδης Ἰωάννης Γ'.
 76. Ἰγγλέσης Σωτήριος.
 77. * Καβυλλιεράτος Ἄννης Μιλτ.
 78. * Καζάκης Νεοκλής.
 79. Καλαποθάκης Δημήτριος.
 80. Καλιτσουνάκης Δημήτριος.
 81. Καλιτσουνάκης Ἰωάννης.
 82. Καλογερόπουλος Διονύσιος.
 83. Καλογερόπουλος Παναγιώτης.
 84. Καμπάνης Νικόλαος.
 85. Κανιλόπουλος Παναγιώτης.
 86. Καντᾶς Ἡλίας.
 87. Καντιάνης Νικόλαος.
 88. Καπερώνης Νικόλαος.
 89. * Καπετανάκης Νικόλαος.
 90. Κατρουλᾶς Γεώργιος.
 91. Καραγιαννόπουλος Γεώργιος.
 92. Καραθανάσης Δημήτριος.
 93. Καρακάλος Νικόλαος.
 94. Καρανδρέας Ἀπόστολος.
 95. Καραχάλιος Θεμιστοκλής.
 96. * Καρχούλιας Ἡρακλῆς.
 97. * Καρολίδης Παῦλος.
 98. Καρόλου Νικόλαος.
 99. Καρούζος Χρῖστος.
 100. Κασσαβέτης Ἀλέξανδρος.
 101. * Καστόρχης Δημήτριος.
 102. * Καυταντζόγλου Ἰωάννης.
 103. * Κεραιώπουλλος Ἀντώνιος.
 104. * Κιστριώτης Παναγιώτης.
 105. Κίτσωνος Νικόλαος.
 106. Κιμῆλης Ἰωάννης.
 107. * Κλοντηρόπουλος Γεώργιος.
 108. Κοκόλης Σπυρίδων.
 109. Κολιαβάς Γεώργιος.
 110. Κολιναΐτης Ἰλίας.
 111. Κολιναΐτης Σπυρίδων.
 112. Κολοκατᾶς Εὐάγγελος.
 113. Κονγῆς Σωκράτης.
 114. Κοντοπλῆς Φαίδων.
 115. * Κουρμιοπούλης Πέτρος.
 116. * Κουρουνιώτης Κωνσταντῖνος.
 117. Κουριώτης Ἰωάννης.
 118. Κρητικός Εὐάγγελος.
 119. Κριεῖς Ἀλέξανδρος.
 120. Κριεῖς Ἀνδρέας.
 121. * Κριεῖς Ἀντώνιος.
 122. Κριεῖς Ἐμμανουήλ.
 123. Κριμπᾶς Ἀθανάσιος.
 124. Κριμπᾶς Βασίλειος.
 125. Κτενᾶς Κωνσταντῖνος.
 126. Κυπαρίσσης Νικόλαος.
 127. * Κύρης Μιχαήλ.
 128. Κυριαζῆς Σπυρίδων.
 129. * Κυριακός Ἰωάννης.
 130. Κυριακός Ἰωάννης Β'.
 131. Κωτιᾶκης Λεωνίδας.
 132. Λαμπῆς Βασίλειος.
 133. * Λεονάρδος Βασίλειος.
 134. * Λιβπαδᾶς Μιχαήλ.
 135. Λιβπαδᾶς Νικόλαος.
 136. Λιβιεράτος Σπυρίδων.

137. Αἰμπερόπουλος Παναγιώτης.
138. Λογοθέτης Κωνσταντῖνος.
139. Λῶ Πειρουνάκη Αἰκατερίνη.
140. Μαγιάσης Σωτήριος.
141. Μακκά Σανδίσκη Π.
142. * Μακκάς Δημήτριος.
143. * Μακκάς Νικόλαος.
144. Μακρῆς Γεράσιμος.
145. Μαλιέζος Κωνσταντῖνος.
146. * Μαντζούφης Ἀνδρέας.
147. Μαντούδης Μιχαήλ.
148. * Μανωλίδης Σωκράτης.
149. Μαργαρίτης Σπυρίδων.
150. Μαριδάκης Γεώργιος.
151. Μαρινάτος Σπυρίδων.
152. Μαρκόπουλος Βασίλειος.
153. Μαυρούλιας Ἰωάννης.
154. Μενάρδος Σίμος.
155. * Μερκούρης Σπυρίδων.
156. Μέρμηγκας Κωνσταντῖνος.
157. * Μεσολωρᾶς Ἰωάννης.
158. Μεσολωρᾶς Παναγιώτης.
159. Μηλιάδης Ἰωάννης.
160. * Μησιόπουλος Χρῆστος.
161. Μιχαηλίδης Μιχαήλ.
162. * Μούσης Ἰωάννης.
163. Μοντσόπουλος Δημήτριος.
164. Μουτσόπουλος Φώτιος.
165. Μπαβαβέας Ἀδαμάντιος.
166. Μπαλᾶνος Νικόλαος.
167. * Μπάρτι Γουλιέλμος.
168. Μπαχαρίας Στυλιανός.
169. * Μπενάκης Ἀντώνιος.
170. Μπένσης Βλαδίμηρος.
171. Μπέρτος Νικόλαος.
172. Μπουρνιάς Ἀντώνιος.
173. * Μυστακίδης Βασίλειος.
174. Νατσούλης Βασίλειος.
175. * Νεγροπόντης Μιλτιάδης.
176. * Νικολαΐδης Ἰωάννης.
177. * Νικολαΐδης Ληυδοβίκος.
178. * Noack Ferdinand.
179. Νομικός Δημήτριος.
180. Νομικός Μάρκος.
181. Συγγόπουλος Ἀνδρέας.
182. Οἰκονόμος Γεώργιος Π.
183. * Οἰκονόμος Παναγιώτης Π.
184. Οἰκονόμου Ἰωάννης.
185. Οἰκονόμου Μιχαήλ.
186. Ὀρλάνδος Ἀναστάσιος.
187. * Παγανέλης Σπυρίδων.
188. * Παγανέλης Στάμος.
189. * Παναγιωτόπουλος Ἀνδρέας.
190. Παναγιωτόπουλος Κωνσταντῖνος.
191. Πανταζῆς Παναγιώτης.
192. * Παντελίδης Ἐμμανουήλ.
193. Παξιμάδης Σπυρίδων.
194. Παπαγεωργίου Φιλώτας.
195. Παπιδάκης Κωνσταντῖνος.
196. Παπαδάκης Νικόλαος.
197. Παπαδημητρίου Ἰωάννης.
198. Παπαδόπουλος Θωμάς.
199. Παπαζογλου Γεώργιος.
200. Παπαηλιοῦ Χαράλαμπος.
201. Παπαθανασίου Πάνος.
202. Παπαϊωάννου Γεώργιος.
203. Παπαϊωάννου Κωνσταντῖνος.
204. Παπαϊωάννου Πάνος.
205. Παπαμικαὴλ Γρηγόριος.
206. * Παπαναστασίου Ἀλέξανδρος.
207. Παπαναστασίου Σπυρίδων.
208. Παπανδρέου Γεώργιος.
209. Παπανδρέου Πάνος.
210. Παπαντωνίου Ἀπόστολος.
211. Παπαντωνόπουλος Νικόλαος.
212. Παπασπυρίδου Σέμνη.
213. * Παπαστράτος Ἐπαμεινώνδας.
214. * Παπαστράτος Ἰωάννης.

215. * Παπαστράτος Σωτήριος.
 216. Παπαφλέσσας Γεώργιος.
 217. Παπαφλέσσας Ἰωάννης.
 218. Παπαφλέσσας Κωνσταντῖνος.
 219. Παπαφράγκος Στάμος.
 220. * Παππούλιας Δημήτριος.
 221. Παππούλιας Κωνσταντῖνος.
 222. Παράσχος Γεώργιος.
 223. Πατσουράκος Ἰωάννης.
 224. Πεζόπουλος Ἐμμανουήλ.
 225. Πελεκίδης Εὐστράτιος.
 226. Πεσματζόγλου Γεώργιος.
 227. Πετιμεζάς Θρασύβουλος.
 228. Πετροκάκος Δημήτριος.
 229. Πετροκόκκινος Δημήτριος.
 230. Πετρακόπουλος Θεόδωρος.
 231. Πετρόπουλος Γεώργιος.
 232. Πίππας Δημοσθένης.
 233. Πίστης Νικόλαος.
 234. Πιτίδης Μιχαήλ.
 235. Πλυτᾶς Ἀμβρόσιος.
 236. * Πολίτης Νικόλαος.
 237. * Πολυγῆνης Κωνσταντῖνος.
 238. Πολυχρονιάδης Κωνσταντῖνος.
 239. Πορτοκάλης Ἀλέξανδρος.
 240. Πουλτσας Παναγιώτης.
 241. Πουλόπουλος Ἀπόστολος.
 242. Πουλόπουλος Ἠλίας.
 243. Πουρῆς Μιλτιάδης.
 244. Πρινάρης Κίμων.
 245. * Πῶπ Γεώργιος.
 246. Ραγκαβῆς Ἀλέξανδρος.
 247. * Ράλλης Γεώργιος.
 248. * Ράλλης Κωνσταντῖνος.
 249. Ρεδιάδης Περικλῆς.
 250. Ρίζος Σταμάτιος.
 251. Ρινόπουλος Μιχαήλ.
 252. Ροζάκης Σταμάτιος.
 253. Ρουμπάνης Ἰωάννης.
 254. Ροῦνιος Κωνσταντῖνος.
 255. Ροῦφος Λουκάς Κανακάρης.
 256. Ρωμαΐδης Ἰωάννης.
 257. Ρωμαῖος Κωνσταντῖνος.
 258. * Ρωμᾶνος Ἄδων.
 259. * Ρώσσης Ζήκος.
 260. Σαδοῦκας Χρῖστος.
 261. Σακελλαρίου Γεώργιος.
 262. Σαρσέντης Λυκοῦργος.
 263. Σεργόπουλος Ἰωάννης.
 264. Σκίσης Ἐρρίκος.
 265. Σκίσης Θωμᾶς.
 266. * Σκλαβῶνος Γεώργιος.
 267. Σκοτίδας Εὐάγγελος.
 268. * Σκουτῆς Ἀλέξανδρος.
 269. * Σκουφος Θεόδωρος.
 270. Σούλης Γεώργιος.
 271. * Σοιρούλης Θεμιστοκλῆς.
 272. Σπυρόπουλος Παναγιώτης.
 273. * Στάης Σπυρίδων.
 274. Σταθακόπουλος Παναγιώτης.
 275. Σταθᾶτος Ἀντώνιος.
 276. * Σταμελάτος Γεώργιος.
 277. * Σταμούλης Ἀναστάσιος Κ. II.
 278. Στάμος Ἰωάννης.
 279. Στασινόπουλος Σύριος.
 280. Σταυρόπουλος Ἀγγελος.
 281. Σταυρόπουλος Σπυρίδων.
 282. * Σταυροῦπουλος Δημήτριος.
 283. * Στεφανόπουλος Ἀνδρέας.
 284. * Στρέϊτ Γεώργιος.
 285. * Σφακιανᾶκης Παναγιώτης.
 286. Σφήκας Δημήτριος.
 287. * Σωτηριάδης Γεώργιος.
 288. Σωτηρίου Γεώργιος Α.
 289. Σωτηρίου Γεώργιος.
 290. Τεγόπουλος Στυλιανός.
 291. Τετενᾶς Ὁδων.
 292. Τζηρός Κωνσταντῖνος.

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 293. ■ Τριανταφυλλάκος Νικόλαος. | 308. Φουρέκης Πέτρος. |
| 294. ■ Τριανταφυλλίδης Περικλής. | 309. ■ Χαβιαράς Νυσήτας. |
| 295. Τρικούπης Σπυρίδων. | 310. Χαριτάκης Γεώργιος. |
| 296. Τσακαλῶτος Ἀθανάσιος. | 311. Χαρίτος Ἰωάννης. |
| 297. Τσακαλῶτος Πολύβιος. | 312. * Χατζάκος Ματθαῖος. |
| 298. Τσιτσόρας Δημήτριος. | 313. Χατζής Ἀντώνιος Χ. |
| 299. Τσουκλίδης Σπυρίδων. | 314. * Χατζιδάκης Γεώργιος. |
| 300. ■ Τσουντας Χρῖστος. | 315. Χάνδρος Δημήτριος. |
| 301. Τσόχας Γεώργιος. | 316. Χουδαβερδόγλους Σοφοκλής. |
| 302. ■ Fabricius Ernst. | 317. Χουτσέβας Δημόφιλος. |
| 303. * Φιλαδελφεὺς Ἀλέξανδρος. | 318. Χριστίδης Δημήτριος. |
| 304. * Φιλάρετος Γεώργιος. | 319. Χριστόπουλος Μιχαήλ. |
| 305. ■ Φίλων Ἀλέξανδρος. | 320. Χριστόπουλος Σπυρίδων. |
| 306. Φίξ Ἰωάννης Καρόλου. | 321. Χρυσάφης Ἰωάννης. |
| 307. Φουντούλης Δημήτριος. | 322. Χρυσούλης Γκέκας. |



ΕΚΘΕΣΙΣ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1929

ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΙΣΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΘΕΙΣΑ ΕΝ Τῇ ΓΕΝΙΚῃ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ

Τῇ 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1930

ΥΠΟ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ Γ. Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Κύριοι Ἐταῖροι,

Κατὰ τὰ καθιερωμένα πρὶν εἰσέλθῃ τὸ Συμβούλιον εἰς τὴν ἐκθεσὶν περὶ τῶν ἔργων τῶν ζώντων καὶ προαγόντων καθ' ἑκάστον ἔτος τὴν μεγάλην ἀποστολὴν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, χορηγεῖ πρῶτον ἐπὶ τῶν νεοσκαφῶν τάφων τῶν ἐκλιπόντων κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος εὐγενῶν συναγωνιστῶν, οἱ ὅποιοι, εἴτε ὡς ἐπίτιμοι, εἴτε ὡς τακτικοὶ ἑταῖροι, ἐλάμπρυναν τὴν σταδιοδρομίαν τῆς ἐνδόξου ἀρχαιολογικῆς ἐπιστήμης καὶ ἐνίσχυσαν τὰς γενναίας προσπάθειάς τοῦ ἡμετέρου ἔθνικοῦ καθιδρύματος.

Τὴν χορηგიάν ταύτην τελοῦμεν εἰς εὐγνώμονα ἀνάμνησιν τῶν τιμημένων ἡμῶν νεκρῶν καὶ εἰς ἡθικὴν ἐνίσχυσιν τῶν ἐπιζώντων συνεργατῶν ἐν τῷ ὑπερτάτῳ ἀγῶνι τῆς καθαρᾶς ἐπιστήμης καὶ τῆς ἀνεπηρέαστου ἀληθείας.

Ἐν βαθεῖ γήρατι ἀπέθανεν ἐν Παρισίοις ὁ Νέστωρ τῆς Βυζαντινολογίας καὶ ἀληθὴς εὐπατρίδης Γουσταῦος Schlumberger, κατὰ τε τὴν ἡλικίαν καὶ κατὰ τὴν ἐκλογὴν πρεσβύτατον μέλος τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας τῶν ἐπιγραφῶν καὶ τῆς φιλολογίας, εἰς τὴν ὁποίαν ἀνῆκεν ἀπὸ τοῦ 1884.

Σπουδάσας ἱατρικὴν ὁ Schlumberger καὶ ἐπὶ βραχύτατον ἀσκήσας τὸ ἱατρικὸν ἐπάγγελμα μετέστη πρῶίμως εἰς τὸν κύκλον

τῶν μελετῶν ἐκείνων, πρὸς τὰς ὁποίας τὸν ἔφερεν ἡ ἐσωτερικὴ αὐτοῦ κλῆσις καὶ αἱ ὁποῖαι συνεκόμισαν εἰς αὐτὸν παγκόσμιον ἐπιστημονικὴν δόξαν. Ἡ ἀκριβοὺς παρατήρησις καὶ αἱ ποικίλαι ἀνατομαὶ τῶν λεπτομερειῶν καὶ αἱ λεπταὶ διακρίσεις καὶ διαγνώσεις τῶν παραγόντων τοῦ τε ἱστορικοῦ καὶ τοῦ πραγματικοῦ βίου τῆς Μεσαιωνικῆς Ἀνατολῆς ὑπῆρξαν ἐφόδια, τὰ ὁποῖα, καὶ ἂν ὑπῆρχον ἐν τῇ ἰδιοφυίᾳ αὐτοῦ, πάντως ἐνίσχυσε καὶ ἡδραίωσε παρὰ τῷ Schlumberger ἡ πρώτη αὐτοῦ κατ' ἐξοχὴν θετικὴ ἐπιστήμη.

Ἡδὴ τῷ 1877 ὡς πρῶτος καρπὸς τῆς νομισματικῆς αὐτοῦ ἐρεῦνης ἐκδίδεται ἡ μελέτη αὐτοῦ περὶ τῶν «Φραγκικῶν πριγκιπάτων τῆς Ἀνατολῆς», ἀκολουθεῖ δὲ ἀμέσως ἀπὸ τοῦ 1878 μέχρι τοῦ 1882 ὁ ὀγκώδης τόμος τῆς Numismatique de l' Orient latin, ἔργον ἀκόμη καὶ σήμερον θεμελιώδους. Ἀπὸ τοῦ φραγκικοῦ κύκλου κατακτῆ γοργῶς τὸ ἀνώμαλον ἔδαφος τῆς Βυζαντινῆς σιγίλλιογραφίας καὶ τῷ 1884 θεμελιώνει τὸν ἐπιστημονικὸν τοῦτον κλάδον διὰ μεγάλου ἔργου, τὸ ὁποῖον, καὶ ἂν ὑπέστη μεταβολὰς ἐν ταῖς λεπτομερείαις αὐτοῦ διὰ τῶν μελετῶν ἄλλων ἐρευνητῶν, καὶ ἰδίᾳ Ἑλλήνων, παραμένει ἐν τῷ συνόλῳ αὐτοῦ ἀναντικατάστατον, ζωνηρὸν μὲν δείγμα τῆς ἱστορικῆς καὶ ἀρχαιολογικῆς ἰδιοφυίας τοῦ συγγραφέως καὶ τῆς ἐξαιρέτου αὐτοῦ ὀξύτητος, παράδειγμα δὲ φωτεινὸν τῆς στενῆς σχέσεως τῆς ἱστορίας καὶ τοῦ μνημειακοῦ κόσμου καὶ τῶν πολυτίμων πορισμάτων, τὰ ὁποῖα ἡ γνῶσις ἐκατέρου τῶν κύκλων τούτων συνεπάγεται ἀπ' ἀμφοτέρους.

Ὁ χαρακτήρ οὗτος διέπει τὰς ἐργασίας τοῦ Γουσταίου Schlumberger δι' ὅλης αὐτοῦ τῆς ζωῆς. Καὶ ὁ Νυκτοφόρος Φωκῆς καὶ ἡ τρίτομος Βυζαντινὴ ἑποποιία εἶναι πρῶτα λαμπρὰ ἀληθοῦς ἱστορίας τοῦ πολιτισμοῦ τῶν περιόδων, τὰς ὁποίας ἔθηκεν ὡς θέμα τῆς πολυμεροῦς αὐτοῦ μελέτης καὶ τὰς ὁποίας διεφώτισε δι' ἀναριθμήτων ἀπεικονίσεων, ἀνεκδότων ἰδίᾳ μνημείων Βυζαντινῶν. Ἀλλὰ καὶ ἄλλο τι χαρακτηρίζει ἐξαιρέτως τὸν Schlumberger. Δὲν εἶναι μόνον δεξιότατος ἀνατόμος τῶν ἱστορικῶν καὶ κοινωνικῶν καὶ μνημειακῶν λεπτομερειῶν, ἀλλὰ καὶ ὄντως ἀριστοτέχνης αὐτῶν

συγγραφεὺς μετὰ δραματικῆς δεξιότητις καὶ σπανίας σκηνογραφικῆς ἐμπειρίας ἀναπαριστῶν καὶ ἀναξωρογόνων τὰ πρόσωπα καὶ τὰ πράγματα σημαντικωτάτης περιόδου τῆς ἱστορίας τοῦ Βυζαντινοῦ Ἑλληνισμοῦ.

Εἰς τὴν ἀρετὴν ταύτην ὀφείλει ὁ Schlumberger τὴν μεγάλην ἐπίδρασιν, τὴν ὅποιαν ἥσκησεν ἐπὶ ὁλόκληρον τὴν γενεάν αὐτοῦ οὐχὶ μόνον διὰ τῶν καθαρῶς ἐπιστημονικῶν του ἔργων, ἀλλὰ καὶ διὰ τῶν ἔργων ἐκείνων, τὰ ὅποια ἀπηυθύνοντο πρὸς εὐρύτερον κύκλον. Ἡ δὲ ἐπίδρασις αὕτη δὲν ἔχει ἀπλῶς ἀτομικὴν σημασίαν διὰ τὴν ὑστεροφημίαν τοῦ συγγραφέως, ἀλλ' ὑπῆρξε σπουδαιότατος παράγων προαγωγῆς τῶν Βυζαντινῶν σπουδῶν καὶ δημιουργίας ῥεύματος εὐρυτέρου ὑπὲρ τῆς μελέτης τοῦ Βυζαντινοῦ πολιτισμοῦ οὐχὶ μόνον ἐν Γαλλίᾳ, ἀλλὰ καὶ πολὺ πέραν τῶν ὁρίων ταύτης. Εἶναι δὲ ὄντως εὐτύχημα ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ταύτης ὅτι μετὰ τὸ κήρυγμα τοῦ πολλοῦ Ἀλφρέδου Rambaud, ■ ὁποῖος δι' ἀδρότατον συγγραμματος ἐκίνησε τὴν προσοχὴν πρὸς τὸ Βυζάντιον, ἐπῆλθεν ἡ συστηματικὴ ἀσχολία τοῦ Schlumberger περὶ τὸν μεσαιωνικὸν ἀνατολικὸν κόσμον, ἡ ὁποία ἠδραίνωσε καὶ ἠύρυνε τὴν κίνησιν ταύτην. Ἐχει δὲ πολλὰς τὰς κοινὰς ἀρετὰς πρὸς τὸν Rambaud ὁ Schlumberger, ἀπέβλεπε δὲ καὶ ὁ ἴδιος πρὸς ἐκείνον ὡς πρὸς πρότυπον καὶ παράγοντα τῆς ἰδίας αὐτοῦ κατευθύνσεως.

Ἄλλ' ἐκτὸς τοῦ φραγκικοῦ καὶ τοῦ Βυζαντινοῦ κόσμου ὁ Schlumberger μετ' ἴσου ἐνδιαφέροντος ἠσχολήθη, μεταξὺ τῶν πρώτων, καὶ περὶ τὰς Χερταϊκὰς σφραγίδας καὶ περὶ τὰ λείψανα τῶν χαλκῶν ἐπενδύσεων τῶν Ἀσσυριακῶν τυλῶν τοῦ Balawat, ἐδημιούργησε δὲ νέον κεφάλαιον τῆς ἀρχαίας Ἀνατολικῆς νομισματικῆς διὰ τῆς μελέτης τῶν Ἱμυαριτικῶν νομισμάτων τοῦ θησαυροῦ τοῦ Σαναά.

Αἱ πολυάριθμοι αὐτοῦ πραγματεῖαι, αἱ ἐγκατεσπαρμέναι εἰς διάφορα ἐπιστημονικά περιοδικά, ἰδίᾳ δὲ εἰς τὴν *Revue numismatique*, τῆς ὁποίας ὑπῆρξεν ἐπὶ μακρότατον χρόνον συνεκδότης μετ' ἄλλων ἐπιφανῶν ἀνδρῶν—συμπληροῦσι τὸ ἐπιστημονικὸν αὐτοῦ ἔργον εἰς ἓν ἐπιβλητικώτατον καὶ σημαντικώτατον σύνολον.

Τιμῶντες ὁμῶς τὴν ἐπιστημονικὴν αὐτοῦ μνήμην δὲν δυνά-

μεθὰ νὰ λησμονήσωμεν τὸν θαυμάσιον ἄνθρωπον Schlumberger, τὸν ἄνδρα τῆς γνησίας εὐγενείας καὶ προσηνείας, τοῦ ὁποίου ἡ ψυχικὴ ἀριότης καὶ εὐμέλεια καὶ μεγαλομερὲς ἀγαθότης ὑπῆρξεν ἀρμονικώτατον ὁλοκλήρωμα τῆς ὑπερόχου αὐτοῦ διανοίας.

Ὁ Franz Studniczka, καθηγητὴς τῆς Ἀρχαιολογίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Λειψίας καὶ μέλος τῆς Σαξονικῆς Ἀκαδημίας τῶν ἐπιστημῶν, ἀπέθανε μόλις συνεπλήρωσε τὸ 70ὸν ἔτος τῆς ἡλικίας του καὶ ὑπερέβη τὸ ὄριον τῆς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ διδασκαλίας του, κλείσας ἀποτόμως ἐνδοξον ἐπιστημονικὸν καὶ διδακτικὸν βίον, ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ ἐξαιρετικὸν τίτλον τῆς πατρίδος αὐτοῦ.

Μαθητὴς τοῦ Otto Benndorf γενόμενος ὁ Studniczka εἶναι σπουδαῖος καρπὸς τῆς Βιενναίας ἀρχαιολογικῆς σχολῆς, εἰς τὴν ὁποίαν σημαντικὴν προαγωγὴν ὀφείλει ἡ κλασσικὴ ἀρχαιολογία.

Ἡ σπουδὴ καὶ ἡ ἐναρξίς τῆς δράσεως τοῦ Studniczka συνέπεσε πρὸς τὴν μεγάλην περίοδον τῆς διὰ συστηματικῶν ἀνασκαφῶν ἐξερευνήσεως τῶν κλασσικῶν χωρῶν καὶ ὑπέστη οὗτος μεταξὺ τῶν πρώτων τὴν ἐπίδρασιν τῆς μεγίστης μεταβολῆς, τὴν ὁποίαν ὑπέστη αὐτὴ ἡ μέθοδος τῆς ἀρχαιολογίας ἐν Εὐρώπῃ, ἀπέβη δὲ καὶ αὐτὸς ὁ ἴδιος σημαντικώτατος συντελεστὴς τῆς νέας ἀρχαιολογικῆς περιόδου.

Ἦδη ἀπὸ τῆς πρώτης αὐτοῦ ἐργασίας «περὶ τοῦ ἀρχαίου ἐλληνικοῦ ἐνδύματος» παρέσχεν ὁ νεαρὸς τότε ἀρχαιολόγος τὰ γνωρίσματα τῆς νέας κατευθύνσεως καὶ ἀσφαλεῖς προβλέψεις περὶ τῆς μελλούσης αὐτοῦ σταδιοδρομίας. Εὐρεῖα καὶ ἀκριβὴς γνῶσις τῶν φιλολογικῶν πηγῶν, οὐχὶ ὅμως περιορισμὸς εἰς ταύτας, ἀλλὰ ἐπέκτασις τῆς γνώσεως ταύτης διὰ τῆς γνώσεως αὐτοῦ τοῦ μνημειακοῦ κόσμου καὶ διὰ τῆς ἐδραίας καὶ σαφοῦς κατατάξεως τῆς ἀμέσως ἀπὸ τῶν μνημείων ποριζομένης διδασκαλίας, τοιαῦτα ἦσαν τὰ ἐφόδια καὶ ὁ σκοπὸς τῆς νέας σχολῆς ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν παλαιότεραν φιλολογικωτέραν ἀρχαιολογικὴν μονομέρειαν.

Τὴν νέαν ταύτην κατεύθυνσιν ἐνεκαίνισε καὶ ὁ Studniczka ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Λειψίας, διαδεχθεὶς ἐν τῇ διδασκαλίᾳ τῆς

ἀρχαιολογίας ἓνα τῶν κορυφαίων ἐκπροσώπων τῆς προηγηθείσης σχολῆς, τὸν Ἰωάννην Overbeck.

Τὰς ἀπαιτήσεις τῆς νέας ἀρχαιολογίας ἐξεπλήρωσεν ὁ Studniczka κατὰ θαυμαστὸν τρόπον καὶ συγγράφων καὶ διδάσκων μετὰ καταπλησσοῦσης εὐρυμαθείας καὶ μετ' ἐπιμόνου ἀκριβολογίας περὶ παντὸς ἀρχαίου μνημείου, τὸ ὁποῖον θὰ ἠδύνατο νὰ ζήσῃ φῶς εἰς τὰ ἐρευνώμενα θέματα. Ἐκ τῆς ἐπιστημονικῆς του ὑπεροχῆς καὶ τῆς διδασκαλικῆς του ἰδιοφυίας ταύτης ἐρμηνεύεται ἡ σημαντικωτάτη αὐτοῦ συμβολὴ εἰς τὸν σχηματισμὸν τῆς νέας Γερμανικῆς ἀρχαιολογικῆς γενεᾶς, τῆς ὁποίας ἐπιφανεῖς σήμερον ἐργάται ὑπῆρξαν μαθηταὶ του. Τὴν διανοητικὴν αὐτοῦ ἐργασίαν κατέθηκεν ὁ Studniczka κυρίως εἰς τὰ ἀρχαιολογικὰ περιοδικὰ καὶ τὰς πραγματείας τῆς Ἀκαδημίας τῆς Λειψίας, ἐπανειλημμένως δὲ ἐτίμησε διὰ τῆς συνεργασίας αὐτοῦ καὶ τὴν ἡμετέραν Ἀρχαιολογικὴν Ἑφημερίδα καὶ τὸν α'. τόμον τῶν Μνημείων τῆς Ἑλλάδος.

Καὶ ἡ περὶ τῆς Κυρήνης μονογραφία καὶ ἡ περὶ τῆς Νίκης ἐν τῇ τέχνῃ καὶ ἡ περὶ τοῦ Καλάμιδος καὶ ἡ περὶ τοῦ λεγομένου θρόνου Ludovisi καὶ αἱ περὶ τῶν γλυπτῶν τῆς Ὀλυμπίας καὶ τοῦ Παρθενῶνος καὶ ἡ περὶ τοῦ συμποσίου τοῦ Πτολεμαίου καὶ ἡ περὶ τῆς εἰκονικῆς παραστάσεως τοῦ Ἀριστοτέλους καὶ τοῦ Μενάνδρου καὶ ἡ περὶ τοῦ ὑπ' αὐτοῦ ἀνασυγκροτηθέντος συμπλέγματος τῆς Ἀρτέμιδος καὶ τῆς Ἰφιγενείας καὶ πολλαὶ ἄλλαι ἀποτελοῦσι σπουδαιότητα πρὸς τὴν προαγωγὴν τῆς Ἀρχαιολογίας.

Δι' ἄλλου δὲ σημαντικωτάτου ἔργου, τῶν *Imagines illustrium*, καρποῦ μακροχρονίων μελετῶν, μέλλει νὰ διδάξῃ ὁ Studniczka καὶ μετὰ θάνατον.

Ἐάν δὲ λάθῃ τις ὑπ' ὅψιν ὅτι ὁ ἐπιφανέστατος ἀνὴρ ἡσχολεῖτο ἐν ταύτῃ καρποφόρως καὶ περὶ τὴν διδασκαλίαν καὶ τὴν προπαρασκευὴν ἀρχαιολόγων, παρακολουθῶν καὶ καθοδηγῶν τὰς ὑπ' αὐτῶν γενομένας ἐργασίας, θαυμάζει τοῦ ἀνδρὸς τὸ πολυμερές καὶ χαλκέντερον, τὸ κατὰ πάντα ἀντίστοιχον πρὸς τὸ Ἡράκλειον αὐτοῦ παράστημα, καὶ τὴν αὐτόματον εὐγένειαν τῆς ψυχῆς, ἡ ὁποία ἠγάπησε μετ' ἴσης εἰλικρινείας καὶ τὴν ἀρχαίαν καὶ τὴν νέαν Ἑλλάδα.

Καὶ ὁ Ludwig von Sybel, καθηγητῆς τῆς Ἀρχαιολογίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τοῦ Marburg, ὑπῆρξε παλαιὸς γνώριμος τοῦ Ἑλληνικοῦ ἐδάφους καὶ τῶν Ἑλληνικῶν ἀρχαίων, τὰ ὁποῖα νεώτατος ἀκόμη ἐμελέτησε.

Καρπὸς τῆς πρώτης ἐκείνης ἀρχαιολογικῆς ἀσχολίας τοῦ Sybel εἶναι ἡ λεπτομερὴς περιγραφή τῶν ἐν Ἀθήναις ἀποκειμένων τότε γλυπτῶν ἔργων, ἡ ὁποία περιέλαβε πάντα τὰ μέχρι τοῦ 1881 συγκεντρωθέντα εἰς ὀκτῶ διαφόρους συλλογὰς καὶ μουσεῖα τῶν Ἀθηνῶν γλυπτὰ ἀρχαῖα. Ὁ μετὰ θαυμαστῆς ἀκριβοῦς καὶ εὐσυνειδησίας συντεταγμένος κατάλογος οὗτος τοῦ Sybel ὑπῆρξεν ἐπὶ μακρὸν πολῦτιμος ὁδηγὸς τῶν ἐπιστημόνων, χρησιμεύει δὲ πολλάκις ἀκόμη καὶ σήμερον ὡς βοήθημα τῆς ἐρεῦνης.

Ἐκτοτε ὁ Sybel ἀφωσιώθη εἰς τὴν πανεπιστημιακὴν αὐτοῦ διδασκαλίαν καὶ εἰς τὴν συγγραφὴν διαφόρων πραγματειῶν.

Ἐκ τῆς ἐπιστημονικῆς του ταύτης ἐργασίας ἀξίον πάσης ἐξάφσεως εἶναι τὸ σύγγραμμα αὐτοῦ *Christliche Aëntike* εἰς δύο τόμους (1906 - 1909), διότι δι' αὐτοῦ πρῶτος ὁ Ludwig von Sybel, ἀποσπᾶσας τὴν χριστιανικὴν Ἀρχαιολογίαν ἀπὸ τῶν θεολογικῶν ἐπιδράσεων, ἐξήτασεν ὁλόκληρον τὴν παλαιοχριστιανικὴν τέχνην ὡς καθαρῶς μορφολογικὸν καλλιτεχνικὸν σύνολον, καταγόμενον ἐκ τῆς κλασσικῆς ἀρχαιότητος καὶ ἀποτελοῦν ἐλευθέραν συνέχειαν ἐκείνης. Ἡ περιορισμένη αὕτη θέσις τοῦ Sybel, καὶ ἂν δὲν ἐγένετο ἐν τῷ συνόλῳ ἀσπαστή, πάντως συνετέλεσεν, ὥστε ἡ νέα περὶ τὴν τέχνην ἐκείνην σχολή ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν καὶ τῶν ρηξικελεύθων ἐργασιῶν τοῦ Αἰνάλωφ, τοῦ Στρυγκόφσκυ, τοῦ Millet κ. ἄ. νὰ ἀπαλλαγῇ τῶν παλαιῶν κατεστηνύσεων καὶ νὰ τραπῇ τὴν ὀρθὴν ὁδόν, ἡ ὁποία ὁσημέραι καθαίρεται ἀπὸ τῶν πρώτων ὑπερβολῶν καὶ διαμορφοῦται σαφέστερον.

Ὁ Κάρολος Τούλιος Beloch, καθηγητῆς τῆς Ἑλληνικῆς Ἱστορίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Ρώμης καὶ ἂν δὲν ὑπῆρξεν ἀμέσως συνδεδεμένος μετὰ τῶν ἀρχαιολογικῶν σπουδῶν, ὑπῆρξεν ὁμως ἐμμέσως σημαντικὸς αὐτῶν παράγων καὶ εἰς τῶν μεγάλων ἱστορικῶν τοῦ ἡμετέρου αἵωνος μετ' ἀναμφισβητήτου

πρωτοτυπίας καὶ καινοτομίας ἐξετάσας τὴν Ἑλληνικὴν ἱστορίαν.

Ἀκριβῶς ἡ μεθοδικὴ ἀντίθεσις, μετὰ τῆς ὁποίας ἐνεφανίσθη ὁ Beloch ἀπέναντι τοῦ ἱστοριογραφικοῦ συστήματος τοῦ ἐπικρατοῦντος τότε Ἐρνέστου Κουρτίου καὶ τοῦ Γεωργίου Grote, προεκάλεσε τοιαύτην κατάκρισιν, ὥστε αἱ ἀπηχήσεις τῆς δυσμενείας ταύτης νὰ εἶναι ἐπὶ μακρότερον αἰσθηταί.

Εἰς τὸν Beloch ὀφείλεται ὅτι ὥς παράγων τῆς ἀναπτύξεως καὶ ἱστορικῆς ἐξελέξεως τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ἐξετάζεται νῦν μετὰ πολλῆς προσοχῆς καὶ ἡ ὅλη αὐτῶν ἐθνικὴ οἰκονομία. Εἰς τὴν ἐρευναν δὲ ταύτην, τὴν ὁποίαν μετὰ πολλῆς εὐστοχίας διεξήγαγεν ὁ Beloch πρῶτος ἐν τῷ πλαισίῳ τῆς Ἑλληνικῆς Ἱστορίας, ὀφείλομεν τὴν σαφεστέραν εἰκόνα τοῦ ὅλου ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ καὶ τὴν ἐρμηνείαν πλείστων σημείων τοῦ ἱστορικοῦ βίου τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος. Ἄν δὲ ἄλλοτε πολλοὶ εἶχον ξενισθῇ ἐκ τῶν καινῶν τούτων δαιμονίων τοῦ Beloch, σήμερον εἶναι γεγονός ὅτι ἡ ἀποψις αὕτη εἶναι σχεδὸν κοινὸν κτῆμα πρὸς σημαντικὴν ὠφέλειαν τῆς ἱστοριογραφίας.

Ἐν σημείον βεβαίως εἶναι ἐπικίνδυνον μεθοδικῶς, εἰάν ἤθελε τύχει ἀποδοχῆς, ἡ ῥιζοσπαστικὴ ἐνίοτε στάσις τοῦ Beloch ἀπέναντι τῆς ἀρχαίας γραπτῆς παραδόσεως, ἡ ὁποία καταπίπτει οὕτω εἰς ἀναξίαν λόγου ἱστορικὴν πηγὴν. Ἀπὸ τῆς ὑπερβολῆς ταύτης σφῆζει ἡ ὑγιὲς κατεύθυνσις τοῦ κορυφαίου συγχρόνου ἱστορικοῦ Ἐδουάρδου Meyer καὶ τῆς σχολῆς αὐτοῦ.

Ἀλλὰ παρ' ὁτανδῆποτε μερικὴν ἀντίρρησην τὸ ἔργον τοῦ Beloch καὶ ἐν τῇ Ἑλληνικῇ καὶ ἐν τῇ Ῥωμαϊκῇ ἱστορίᾳ ὑψήρξεν οὕτω σημαντικὸν ἐν τῷ συνόλῳ αὐτοῦ, ὥστε ἀποτελεῖ ἀληθῆ σταθμὸν ἐν τῇ νεωτέρᾳ ἱστοριογραφίᾳ, τὸν ὁποῖον πρώτη ἐπωφελήθη ἡ Ἰταλικὴ ἐπιστήμη.

Παρὰ τοὺς ἐπιφανεῖς τούτους ἐπιστήμονας μετ' εὐλαθείας, ὀφείλομεν νὰ ἀναφέρωμεν τὸν ὡσαύτως ἐπίτιμον ἡμῶν ἐταῖρον ὑπάρχοντα Γεώργιον Clémenceau.

Ἄν καὶ δὲν ὑψήρξεν ἀρχαιολόγος ὁ Clémenceau, ἐν τούτοις

καθ' ὅλον αὐτοῦ τὸν βίον οὐδέποτε ἔπαυσε διακηρύττων μετὰ ζήλου καὶ πίστεως αὐτόχρημα πρωτοχριστιανικῆς τὴν ἀκράδαντον πέποιθσιν αὐτοῦ περὶ τῆς μεγίστης μορφωτικῆς δυνάμεως τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, οὐδέποτε δὲ διέκοψε τὴν ἀναστροφὴν του μετὰ τῶν μεγάλων λειψάνων τῆς ὄντως θαυμαστῆς ἐκείνης περιόδου τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος, θαυμάζων τὰ προϊόντα αὐτῆς καὶ διαρκῶς ἐμπνεόμενος ἐξ ἐκείνων, ἐπεκτείνων δὲ ἀμέριστον τὴν στοργὴν αὐτοῦ καὶ πρὸς πᾶσαν προσπάθειαν τῆς νεωτέρας ἡμῶν πατρίδος.

Ἡ δὲ πρὸς τὸ ἔργον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας τιμὴ τοῦ φιλελληνικοῦ ἀνδρὸς ὑπῆρξεν οὕτω ζωηρά, ὥστε νὰ ἐκδηλώσῃ ταύτην τῇ 1908, καὶ διὰ χρηματικῆς δωρεᾶς, ἡ ὁποία ἔφερεν αὐτὸν μεταξὺ τῶν εὐεργετῶν τῆς Ἑταιρείας.

Ἐκ τῶν ἡμετέρων ἰσοβίων καὶ τακτικῶν ἐταίρων ἐξέλιπον κατὰ τὸ ἔτος 1929:

Ὁ γενναῖος καὶ λόγιος στρατηγὸς Τιμολέων Βάσσος, ἀπὸ μακροτάτου χρόνου ἀνήκων εἰς τὴν Ἑταιρείαν, συνδέσας δὲ τὸ ὄνομα αὐτοῦ οὐχὶ μόνον πρὸς ἐνδοξὰ γεγονότα τῆς νεωτέρας ἡμῶν στρατιωτικῆς ἱστορίας, ἀλλὰ καὶ πρὸς ἀρχαιολογικὴν καὶ τοπογραφικὴν ἔρευναν περὶ τῆς θέσεως τῆς ἀρχαίας Δικελείας, τὴν ὁποίαν ἀσφαλῶς καθώρισε δι' εἰδικῆς μελέτης, δημοσιευθείσης τῇ 1871 ἐν τῇ ἐπιστημονικῇ περιοδικῇ Ἀθηναίῳ.

Ὁ ἰσόβιος ἐταῖρος Ἀθανάσιος Γεωργιάδης, διατελέσας ἐπανειλημμένως σύμβουλος τῆς Ἑταιρείας, ἐχρησιμοποίησε τὴν εἰδικότητα αὐτοῦ ὡς μηχανικοῦ πρὸς ἐκτέλεσιν λεπτομερῶν σχεδίων πλείονων ἀρχαίων Ἑλληνικῶν λιμένων, τὰ ὁποῖα ἐξέδωκεν εἰς ἴδιον βιβλίον, ἐδημοσίευσε δὲ ὡσαύτως καὶ ἴδιον σύγγραμμα μετὰ λεπτομερῶν σχεδίων περὶ τῆς ἀρμονίας ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Ἀρχιτεκτονικῇ, εἶναι δὲ ἀξίος ἰδιαιτέρας μνείας διὰ τὴν βοήθειά τοῦ καλλιτέχνη Λαζ. Σώχου συντελεσθεῖσαν ἀναστήλωσιν τοῦ ἱερόντος τῆς Χαιρωνείας, διὰ τῆς ὁποίας τὸ σκουδαῖον ἐκεῖνο ἱστορικὸν μνημεῖον ἀνέκτησε τὴν ἀρχικὴν αὐτοῦ ὄψιν καὶ ἐπιβολήν.

Καθ' ὅλου δὲ ὁ Ἀθανάσιος Γεωργιάδης ἐπεδείκνυε πολλὴν

στοργὴν ὑπὲρ τῶν ἀρχαίων μνημείων καὶ ἰδιαιτέρως ἐξέτιμα τὴν συμμετοχὴν αὐτοῦ ἐν τῇ συμβουλῇ τῆς Ἑταιρείας.

Ὁ Γεώργιος Φιλάρετος, γερονσιαστής, γνώριμος δὲ πολιτικῇ φυσιογνωμία, ὑπῆρξε καὶ οὗτος ἀπὸ μακροῦ χρόνου ἡμέτερος τακτικὸς ἑταῖρος, συνδέεται δὲ καὶ ἄλλως πρὸς τὴν κατεύθυνσιν τῆς Ἑταιρείας διὰ τῆς ἐνθουσιώδους αὐτοῦ προσηλώσεως πρὸς τὸν ἀρχαῖον Ἑλληνικὸν πολιτισμόν, τὸν ὁποῖον ἀδιαλείπτως εἶχεν ὡς γνῶμονα τοῦ βίου αὐτοῦ καὶ ἐκ τοῦ ὁποῖου ἤντλησε πλείονας μονογραφίας.

■ Τὸν Ἑμμανουὴλ Μπενάκην ἐπένησε καὶ ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία μεθ' ὀλοκλήρου τοῦ ἔθνους.

Ἐξέλιπον ὡσαύτως καὶ οἱ ἀρχαῖοι ἡμῶν ἑταῖροι Χρίστος Μαντζᾶκος, γνώριμος γυμνασιάρχης τῶν παλαιότερων Ἀθηναίων καὶ διδάσκαλος πολλῶν Ἀθηναίων, καὶ ὁ Ἀθανάσιος Βρυζάκης ἀπὸ μακροῦ χρόνου Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ Συλλόγου πρὸς διάδοσιν τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων, ἰδρύματος πλείστας προσεγγερόντος ἐθνικᾶς ὑπηρεσίας. Ὑπὸ τραγικᾶς δὲ συνθήκας ἀφηρεῖται τὴν ζωὴν ὁ νεαρὸς ἡμῶν ἑταῖρος Ἰωάννης Τσαγγάρης.

Πρὸς τοὺς ζῶντας νῦν στρέφοντες τὸν λόγον χαιρετίζομεν καὶ ἀπὸ τοῦ βήματος τούτου τὸ ἐν Βερολίῳ Ἀρχαιολογικὸν Καθίδρυμα τοῦ Γερμανικοῦ Κράτους, ἐορτάσαν εὐτυχῶς καὶ διὰ παγκοσμίου συμμετοχῆς τῇ 21ῃ Ἀπριλίου 1929 τὴν ἐνδοξον πρώτην αὐτοῦ ἑκατονταετίαν, ἑκατονταετίαν μεστὴν θαυμαστῆς καὶ ὑποδειγματικῆς ἐπιστημονικῆς ἐργασίας. Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία εἶναι εὐτυχής, διότι παρὰ τὴν ἑγγραφον αὐτῆς συμμετοχὴν, ἡδυνήθη νὰ διαβιβάσῃ καὶ προφορικῶς τὴν χαρὰν αὐτῆς διὰ τοῦ γραμματέως τοῦ συμβουλίου πρὸς τὸ ἐορτάζον ἀδελφὸν ἴδρυμα, εὐχεται δὲ ἀδιατάρακτον μακροβιότητα ἐπὶ πολλοὺς ἀκόμη αἰῶνας ἐπ' ἀγαθῇ τῆς κοινῆς μεγάλῃς ἐπιστήμῃς.

Ἀλλὰ καὶ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς πρώτης πεντηκονταετίας τῆς ἐν Λονδίῳ Ἑταιρείας πρὸς προαγωγὴν τῶν Ἑλληνικῶν σπουδῶν τῇ 24ῃ Ἰουνίου 1929 θερμῶς μετέσχεν ἡ Ἑταιρεία ἡμῶν, παρακληθεὶς δὲ ἀντιπροσώπευσε ταύτην κατὰ τὴν ἐν Λονδίῳ γενομένην ἑορτὴν ὁ ἰσόβιος ἡμῶν ἑταῖρος κ. Ἰωάννης Γεννάδιος, ὁ ὅποιος κατ' εὐτυχίαν συγκυρίαν ἀνήκει καὶ εἰς τοὺς ἰδρυτὰς τῆς ἀξιολογωτάτης ταύτης Βρετανικῆς Ἑταιρείας.

Τὸ λαμπρὸν ἔργον τὸ μέχρι τοῦδε συντελεσθὲν ὑπὸ τῆς Hellenic Society ἐν Ἀγγλίᾳ παρέχει πᾶσαν ἐλπίδα ἐπίσης λαμπρᾶς συνεχείας. Τὴν συνέχειαν ταύτην εὐχόμεθα ἐξ ὅλης ψυχῆς μακροτάτην καὶ τὴν ἀκτινοβολίαν εὐρυτάτην.

Παλαιὸν ἔθιμον αὐτῆς ἀκολουθοῦσα καὶ τὴν ἐκτέλεσιν αὐτοῦ θεωροῦσα καθήκον ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία, ἐξέλεξε κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος δύο νέους ἐπιτίμους ἑταῖρους, τὸν ἐν Ἰένῃ καθηγητὴν τῆς Ἀρχαίας Ἱστορίας κ. Walther Judeich καὶ τὸν ἐν Βερολίῳ Ἐπιγραφικὸν κ. Ἰωάννην Kirchner. Τοῦτο πράττουσα ἡ Ἀ. Ἑταιρεία ἠθέλησε νὰ διαδηλώσῃ τὴν βαθεῖαν τιμὴν, τὴν ὅποιαν αἰσθάνεται πρὸς τὸν συγγραφέα τῶν Μικρασιατικῶν μελετῶν καὶ τῆς Τοπογραφίας τῶν Ἀθηνῶν καὶ πρὸς τὸν ἐκδότην τῶν Ἀττικῶν ἐπιγραφῶν καὶ τῆς Ἀττικῆς προσωπογραφίας.

Ἀπὸ ἐνενήκοντα τριῶν ἐτῶν προσφέρουσα ἀδιαλείπτως τὴν ἐτησίαν αὐτῆς συμβολὴν εἰς τὸ κοινὸν ἐπιστημονικὸν ταμεῖον ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία συνεισέφερε καὶ κατὰ τὸ ἔτος 1929 τὰς ἐξῆς ἀνασκαφικὰς ἐρεῖνας:

1. Ἐν Ἀθήναις ἐξηκολούθησε τὴν ἔρευναν τοῦ Ὁδείου τοῦ Περικλέους διὰ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου κ. Π. Καστριώτου, λαθόντος πρὸς τοῦτο καὶ παρὰ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας χρηματικὴν ἐνίσχυσιν.

Πόρισμα τῆς ἐρεῖνης ταύτης ἦτο ὅτι ὁ νομισθεὶς κατ' ἀρχὰς τοῦχος τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς τοῦ Ὁδείου ἀπεδείχθη λείψανον τοῦ μεταγενεστέρου Βαλεριανείου ἢ Ἰουστινιανείου τείχους, οὕτω

δὲ διωρθώθη τὸ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος 1928 σχηματισθὲν συμπέ-
ρασμα περὶ ὀρθογωνίου σχήματος τοῦ ἐπὶ Ἀριοβαρζάνου ἀνοι-
κοδομηθέντος ἀρχαίου ὀδείου, παραμένει δὲ πιθανώτατον ὅτι ὁ
Ἀριοβαρζάνης δὲν ἀπεμακρύνθη τοῦ ἀρχικοῦ διαγγράμματος, ὡς
φητὼς ὁ Πausanias καλεῖ τετράγωνον.

Κατὰ τὴν περίοδον ταύτην ἡ ἐργασία προσέκοψεν εἰς σωροὺς
χωμάτων προσερχομένων ἐκ τῆς ἀπὸ τοῦ 1867 καὶ ἐφεξῆς γενομέ-
νης ἀνασκαφῆς τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου, ἱκανὸν δὲ χρόνον καὶ
χρήματα ἀπῆτησεν ἡ ἀποκόμισις μέρους μόνον τῶν χωμάτων
τούτων.

Παρὰ τὸ μνημονευθὲν τμήμα τοῦ μεταγενεστέρου τείχους
ὑπάρχει καὶ ἄλλο τμήμα τοῦ ἀρχαίου ὑδραγωγείου τῆς Ἑννεα-
κρούνου τοῦ κατευθυνομένου πρὸς Δ.

Ὅτι ἀκόμη δυσχεραίνει τὸν πλήρη καθορισμὸν τοῦ διαγράμ-
ματος τοῦ Ὀδείου εἶναι ἡ μὴ ἀρτίως σφριζομένη γραμμὴ τοῦ δυτι-
κοῦ τοίχου καὶ ἡ ἐπὶ τοῦ παρόντος ἑλλειψις παντὸς ἴχνους τῆς
μεσημβρινῆς αὐτοῦ πλευρᾶς. Τὸν μεσημβρινὸν τοῦτον τοίχον ἢ τὸ
πρὸς Ν. τέρμα τῆς δυτικῆς πλευρᾶς πρέπει νὰ ἀναζητήσωμεν εἰς
ἀπόστασιν 65 μέτρων ἀπὸ τῆς ἀρχῆς αὐτῆς, ἵνα ἀποτελεσθῇ μῆκος
ἴσον πρὸς τὸ τοῦ Β. τοίχου. Ὑπολείπονται ἄρα 38 μ. ἀκόμη πρὸς
σκαφήν, ἵνα συμπληρωθῇ τὸ ἀπαιτούμενον μῆκος μετὰ τῶν ἀνα-
καφέντων μέχρι τοῦδε 27. Σποραδικαί τινες σκαφαὶ ἐν τῇ κατευ-
θύνσει ταύτῃ δὲν ἔφερόν τι θετικὸν πόρισμα, κατέδειξαν δὲ τοῦναν-
τίον μεγάλην καταστροφὴν τῆς ἀρχαίας καταστάσεως ἐπελθοῦσαν
διὰ τῆς ἐκεῖ γενομένης πυκνῆς μεταγενεστέρας οἰκοδομίας. Ὡστε
εἶναι ἀνάγκη νὰ συνεχισθῇ περαιτέρω πρὸς Α. ἡ ἐρευνα πρὸς εὐρε-
σιν σαφῶν δεδομένων. Ἀλλὰ πρὸς τοῦτο εἶναι ἀνάγκη ἀπαλλο-
τριώσεως τῶν νεωτέρων ἐκεῖ εὐρισκομένων οἰκίσκων.

2. Ἐν τῷ Ἀμφιαρείῳ τοῦ Ὀρωποῦ ἐξηκολούθησαν αἱ
ἐργασίαι διὰ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου κ. Β.
Λεονάρδου.

Ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὁχθῆς τοῦ διαρρέοντος τὸ Ἀμφιάρειον

χειμάρρου ἀπεκαλύφθη ἐν μέρει οἰκοδόμημα ἐκ δύο διαμερισμάτων.

Ἐπὶ δὲ τῆς δεξιᾶς ὁχθῆς τοῦ χειμάρρου ἀπεκαλύφθησαν τὰ ἀνατολικά μετακίονια τῆς στοᾶς τοῦ χειμερινοῦ καταγωγίου ἢ ξενώνου. Πρὸς Ν. τῆς πομπικῆς ὁδοῦ ἔφερον ἴσως δύο θυρώματα. Πρὸς Ν. τῆς πομπικῆς ὁδοῦ καὶ τῶν ἄλλων νοτίων οἰκοδομημάτων ἐπὶ ὁχθου ὕψους περίπου 5 μ. ἐφάνη μακρὸν οἰκοδόμημα, ἐντὸς δὲ αὐτοῦ εὐρέθησαν μῆτραι λύχνων καὶ σκύφων καὶ πολλὰ πώματα ἀγγείων, χαρακτηριζόμενα πιθανῶς τὸ κτίσμα ὡς κεραμεικὸν ἐργαστήριον.

Ὡσαύτως ἐξερεύνησεν ὁ κ. Λεονάρδος καὶ ἄλλας πλαγίας καὶ ἐγκαταλείψεις πρὸς τὴν πομπικὴν ὁδόν, πρὸς τοῦτοις δὲ καὶ ὄρυκτὴν ἐν τῷ βράχῳ σύριγγα πρὸς ἀποχεύευσιν τῶν ὑδάτων καὶ λαξευτὴν δεξαμενὴν εὐμεγέθη ($2.35 \times 1.60 \times 2$ μ.).

Δι' ὅλης τῆς ἐπιμελοῦς ταύτης ἐξερευνήσεως τὸ Ἀμφιάρειον ἀποκαλύπτεται ὡς ἱερὸν πόλισμα μετὰ μεγάλης προνοίας καὶ ἐμπειρίας συγκεκροτημένον, ἀμείβον τοὺς κόπους τοῦ ἀνασκάπτοντος καὶ ἄξιον τῆς λεπτομεροῦς ἐπιστημονικῆς ἐπεξεργασίας, τὴν ὁποίαν οὗτος παρασκευάζει πρὸς προσεχῆ δημοσίευσιν.

8. Ἐν τῷ ἀνακτόρῳ τοῦ Κάδμου ἐν Θήβαις ἐξηκολούθησεν ἡ σκαφή διὰ τοῦ Καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Α. Κεραμοπούλλου.

Ἡ κατὰ τὸ 1929 γενομένη ἐρευνα ἐστράφη κυρίως εἰς τὴν ἀφαίρεσιν τοῦ ἀναμίχτου ἐκ τεμαχίων τοιχογραφιῶν καὶ ἀσθέστου δαπέδου, ὑπὸ τὸ ὁποῖον ἄλλοτε εὐρέθησαν τεμάχια ὠραίων τοιχογραφιῶν. Κατὰ τὰς ἐργασίας τοῦ 1929 συνελέχθησαν πάντα τὰ ὑπόλοιπα τεμάχια, τῶν ὁποίων πολλὰ δεικνύουσι μέρη ἀνθρωπίνων σωμάτων μετὰ περιδεραιῶν ἢ ψελίων, εἶναι δὲ διδακτικώτατα διὰ τὴν γενικὴν διακόσμησιν τοῦ ἀνακτόρου. Πρὸς τοῦτοις ἐξήχθη ἐκεῖθεν πλῆθος τεμαχίων ἀγγείων καὶ δύο ἀκέραια ἀγγεῖα, πάντα δὲ ἄνευ λειάνσεως καὶ ἄγραφας, προερχόμενα ἐκ τοῦ κεραμικοῦ ἐργαστηρίου τοῦ ἀνακτόρου. Τὸ ἐργαστήριον διηρυνήθη δι' ἐπισκευῆς τοῦ διαμερίσματος, γενομένης πρὸ τῆς διὰ πυρὸς καταστρο-

φῆς τοῦ ἀνακτόρου. Σφῆζονται δὲ καὶ τινὰ λείψανα ἀνήκοντα εἰς τοὺς πρὸ τῆς ἐπισκευῆς χρόνους. Ὑπὸ τι μικρὸν τοιχάριον, προερχόμενον ἐκ τῶν χρόνων ἐκείνων, εὗρέθησαν ὀστρακα τῶν μινυείων λεγομένων ἀγγείων καὶ τινὰ τῶν καλῶν ἀρχαιοτέρων μυκηναϊκῶν ἀγγείων (ΥΜ II).

Ἐκτὸς ἄλλων τινῶν οἰκοδομικῶν λεπτομερειῶν ἡρσινῆθη περισσότερον καὶ ὁ τρόπος τῆς ξυλόδετου τοιχοδομίας τοῦ Καδμείου. Τὸ σύστημα ἦτο ἀπλοῦν, συνίστατο δὲ εἰς τὴν κατ' ἀποστάσεις τοποθέτησιν ἐντὸς τοῦ τοίχου καὶ κατὰ τὸ πάχος αὐτοῦ μικρῶν ἐπαλλήλων δοκῶν, αἱ ὁποῖαι ἀνὰ τέσσαρας καθ' ὕψος συνεκρατοῦντο ὑπὸ μακρῶν δοκῶν τεθειμένων κατὰ μῆκος τοῦ τοίχου, καθέτως δὲ πρὸς τοὺς ἐπαλλήλους στοίχους τῶν μικρῶν δοκῶν. Τὰ μεταξὺ τῶν διαφόρων δοκῶν τοῦ σκελετοῦ τούτου κενὰ συνεπληροῦντο διὰ λαθοδομίας καὶ ἀπηρτιζέτο ὁ ὅλος τοίχος. Κατὰ ταῦτα δυνάμεθα νὰ θεωρήσωμεν τὴν ξυλόδετον τοιχοδομίαν καθ' ὅλου ὥς τὸν ἀπώτατον πρόγονον τῆς σημερινῆς σιδηροδέτου τοιχοδομίας, ὅστις ἐν τῇ μακροτάτῃ τούτῃ χρονικῇ διαστήματι ἐπανειλημμένως ἐνεφανίσθη ἐν τῇ οἰκοδομικῇ, ἐξακολουθεῖ δὲ πολλαχοῦ τῆς πατρίδος μας νὰ ὑπάρχῃ μέχρι σήμερον.

4. Ἐν Νέῃ Ἀγχιάλῳ ὁ καθηγητὴς κ. Γ. Σωτηρίου ἐξακολούθησε τὰς ἀπὸ τινων ἐτῶν εὐτυχῶς ἐκτελουμένας ἀνασκαφὰς τῶν χριστιανικῶν μνημείων τῶν Θεσσαλικῶν Θηβῶν.

Κατὰ τὴν περίοδον ταύτην συνεπληρώθη ὁλοσχερῶς ἡ ἐξερεῦνησις τῆς Β^ας μεγάλης βασιλικῆς, τῆς κειμένης παρὰ τὴν δημοσίαν ὁδὸν Βόλου-Ἀλμυροῦ καὶ ἤρχισεν ἡ ἀνασκαφὴ τρίτης μεγάλης ἐκκλησίας, τῆς ὁποίας τὰ λείψανα εὗρίσκονται ἐντὸς τοῦ ἀπαλλοτριωθέντος γηπέδου Ζορμιά, ἐγένετο δὲ περισσοτέρα ἐργασία αὐξηθέντων τῶν πόρων τῆς ἀνασκαφῆς δι' ἐνισχύσεως τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας.

Ἡ συμπλήρωσις τῆς ἀποκαλύψεως τῆς Β^ας βασιλικῆς παρέχει σήμερον πλῆρες τὸ διάγραμμα πρωτοχριστιανικοῦ κτίσματος ὑψίστης σημασίας οὐχὶ μόνον ἀπὸ ἀρχαιολογικῆς ἀρχιτεκτονικῆς

ἀπόψεως, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἀπόψεως λειτουργικῆς, καθ' ὅσον τὸ κτίσμα τοῦτο ἐρμηνεύει, κατὰ τὴν γνώμην τοῦ κ. Σωτηρίου, σαφέστατα τὴν ἀρχικὴν μορφήν τῆς χριστιανικῆς λατρείας.

Ἡ Β^α αὕτη βασιλικὴ εἶναι ὁμοία κατὰ ῥυθμὸν πρὸς τὴν Α^γ βασιλικὴν τῆς Ν. Ἀγχιάλου, ἥτοι εἶναι τύπου Ἑλληνιστικοῦ, διαιρουμένη εἰς τρία κλίτη διὰ δύο ὀκταστύλων κιονοστοιχιῶν καὶ ἔχουσα κατὰ μὲν τὴν δυτικὴν πλευρὰν νάρθηκα καὶ αἶθριον, κατὰ δὲ τὴν Ν. καὶ Α. πλευρὰν διάφορα προσκτίσματα καὶ μικρὸν πρόπυλον.

Εἰς τὸ αἶθριον εἰσέρχοντο ἀπὸ τῆς νοτίας πλευρᾶς διὰ τοῦ μικροῦ προπύλου. Αἱ διαστάσεις τοῦ αἶθριου τούτου εἶναι μικρότεραι τῶν τοῦ αἶθριου τῆς Α^γ βασιλικῆς, δύο δὲ κιονοστοιχίαι διαιροῦσιν αὐτὸ εἰς τρεῖς στοάς. Εἰς τὸ μέσον τοῦ αἶθριου εὐρέθη φρέαρ μετὰ μαρμαρίνου προστομαίου, ἀπέναντι δὲ αὐτοῦ ἡ φιάλη τῆς ἐκκλησίας—εὐρέθη δὲ καὶ ὁ τροφοδοτῶν αὐτὴν ὑδραγωγός. Τὸ δάπεδον τῆς ἀριστερᾶς στοᾶς τοῦ αἶθριου εἶναι ἐπιστρωμένον διὰ μεγάλων ὀπτοπλίνθων. Ἡ ἐπίστρωση αὕτη προέρχεται, κατὰ τὴν συνδυαζομένην μαρτυρίαν ἐκείνου εὐρεθείσης ἐπιγραφῆς, ἐξ ἐπισκευῆς γενομένης «Ἐπὶ Ἑλπίδίου τοῦ ἀγιωτάτου ἐπισκόπου», ὁ δὲ ἐπισκευάσας φαίνεται δι' εἶναι, κατὰ τὴν αὐτὴν ἐπιγραφὴν, «Στέφανος ὁ ἐλάχιστος διάκονος ὑπὲρ εὐχῆς». Ὁ Ἑλπίδιος ἤκμασε κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 6^{ου} αἰῶνος, διὰ δὲ τῆς μνείας αὐτοῦ ποριζόμεθα πιθανῶς τὴν χρονολογίαν τῶν ἐν τῷ ναῷ παρατηρουμένων ἐπισκευῶν.

Εἰς τὸν νάρθηκα ἄγουσιν ἐκ τοῦ αἶθριου δύο πύλαι, ἐκ δὲ τοῦ νάρθηκος εἰσερχόμεθα εἰς τὸν κυρίως ναὸν δι' ἑνὸς ἐν τῷ μέσῳ εὐρισκομένου τριθήλου καὶ διὰ δύο ἐκατέρωθεν αὐτοῦ διόδων εἰσόδων.

Ὁ τριβλίτος ναὸς ἔχει τὸ μέσον κλίτος διπλάσιον τῶν πλαγίων, διατηρεῖ ἐνιαχοῦ τὴν ἀρχαίαν μαρμαρίνην ἐπίστρωσιν, ἀλλὰ χού δὲ ἔχει τὴν ἐξ ἐπισκευῆς δι' ὀπτοπλίνθων. Αἱ κιονοστοιχίαι ἔδαινον ἐπὶ ὑψηλοῦ στυλοβάτου, οἱ δὲ κίονες ἦσαν ἰωνῶντες, ὡς ἐκ τῶν λειψάνων συνάγεται, ὕψους 3 μ. 70 μετὰ ποικίλων ἐπιθημά-

των. Ἐκ τῆς ἐλλείψεως τῶν σχετικῶν κινόνων καὶ ἐπιθημάτων συνάγεται ὅτι ἡ βασιλικὴ αὕτη δὲν εἶχεν ὑπερῶα.

Κατὰ τὸ κέντρον τοῦ μέσου κλίτους εὐρέθη βάσις, ἡ ὁποία πιθανῶς ἀνήκει εἰς ξύλινον ἀμβωνα. Ἡ ὅλη καλλιτεχνικὴ ὄψις τῆς βασιλικῆς τάσσει καὶ ταύτην εἰς τὸν 5^{ον} αἰῶνα μ. Χ.

Ἄλλὰ τὸ μάλιστα ἐνδιαφέρον τμήμα τοῦ μνημείου εἶναι τὸ ἀνευρεθὲν ἱερὸν βῆμα τῆς βασιλικῆς, τοῦ ὁποίου ἐξηκριδώθησαν πᾶσαι αἱ πολυτιμότεραι λεπτομέρειαι.

Τὸ βῆμα τοῦτο ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ συνθρόνου, ἥτοι ἐκ σειρᾶς συνεχομένων θρόνων τῶν ἱερῶν ἐνθεν καὶ ἐνθεν τοῦ μεμονωμένου θρόνου τοῦ ἐπισκόπου κειμένων κατὰ τὰς τρεῖς πλευρὰς τῆς ἀγίας τραπέζης, ἡ ὁποία εὐρίσκεται ἐν τῷ μέσῳ καὶ εἶναι ἐστεγασμένη διὰ κιβωρίου. Πρὸς Δ περιφράσσεται ὁ ἱερὸς οὗτος χώρος διὰ κιγκλίδων, αἱ ὁποῖαι σχηματίζουν τὴν σολέαν τοῦ ναοῦ.

Ἡ διάταξις αὕτη τοῦ ἱεροῦ βήματος, πολὺ διαφέρουσα τῆς διατάξεως ἄλλων συγγενῶν μνημείων, δὲν ἔχει ἀπλῶς χαρακτηριστικὴν σημασίαν διὰ τὴν Β^α βασιλικὴν τῆς Ν. Ἀγχιάλου, ἀλλὰ ἔχει γενικωτέραν ἀρχαιολογικὴν καὶ ἰδίᾳ θρησκευτικὴν σπουδαιότητα, διότι παρέχει μνημειακὸν μαρτύριον περὶ τῆς ἀρχαιοτάτης χριστιανικῆς λατρείας καὶ ἀποτελεῖ χαρακτηριστικὸν δείγμα ἀρχαιοτάτης χριστιανικῆς ἀρχιτεκτονικῆς.

Ὡς πρὸς τὰ ἀμέσως συνεχόμενα μετὰ τῆς βασιλικῆς παραρτήματα ὁ κ. Σωτηρίου νομίζει ὅτι τὸ μὲν πρὸς Δ τοῦ αἰθρίου τριμερὲς ὀρθογώνιον κτίσμα δύναται νὰ ἐρμηνευθῇ ὡς τὸ κατηχουμενεῖον καὶ τὸ βαπτιστήριον, ἡ δὲ πρὸς Ν εὐρισκομένη σειρὰ διαμερισμάτων ὡς διακονικὰ καὶ σκευοφυλάκιον μετὰ τῆς ἐστίας, τὰ δὲ πρὸς Α τέλος ἐκτεταμένα κτήρια ὡς οἰκήματα τῶν ἱερῶν τῆς ἐκκλησίας, κατὰ τὰς ἄλλοθεν γνωστὰς ἀναλογίας.

Ἄλλὰ καὶ 3^{ον}, ὡς εἴπομεν, ἐκκλησίαν ἤρchiσε κατὰ τὸ 1929 νὰ ἐρευνᾷ ὁ κ. Σωτηρίου.

Πόρισμα τῆς νέας ταύτης ἐργασίας ἦτο ὅτι εὐρέθησαν μέρη τοῦ αἰθρίου καὶ τοῦ νάρθηκος τῆς νέας ἐκκλησίας ἐπεστρωμένα διὰ ψηφιδωτῶν.

Δεξιὰ τῆς κιονοστοιχίας τοῦ αἰθρίου ὑπάρχει κλίβανος, πέριξ τοῦ ὁποίου ἀνευρέθη πλῆθος πλακῶν διαφόρων χρωμάτων ἐξ ἀκαθαρίστου ὕλου, ψηφίδες ψηφιδωτῶν καὶ κόνις χρωματιστῆς ἄμμου. Εἶναι πιθανώτατον ὅτι τὸ διαμέρισμα τοῦτο ἦτο τὸ ἐργαστήριον τῶν ψηφιδωτῶν. Ἡ περαιτέρω διευκρίνησις τοῦ μέρους τούτου θὰ ἀποκαλύψῃ τὸ ὅλον σύμπλεγμα τῆς αὐλῆς τῆς νέας ἐκκλησίας, ἣ ὁποία, ἐφ' ὅσον δυνάμεθα νὰ κρίνωμεν ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε ἀνευρεθέντων ἀρχιτεκτονικῶν λαψάνων, δύναται νὰ ἀναχθῇ εἰς τοὺς χρόνους τοῦ Ἰουστινιανοῦ.

Καὶ ἡ κατὰ τὸ ἔτος 1929 γενομένη ἐν Ν. Ἀγχιάλῳ ἀνασκαφὴ ἀποδεικνύει ὅτι ὁ τόπος οὗτος ἐξελίσσεται εἰς διδακτικώτατον κέντρον τῆς χριστιανικῆς ἀρχαιολογίας, τοῦ ὁποίου ἡ σημασία θὰ καταδειχθῇ ἔτι μᾶλλον, διὰν προσεχῶς ἀρχίσῃ ἡ λεπτομεροῦς δημοσίευσις τῶν μνημείων αὐτοῦ.

5. Ἐν Δίῳ τῆς Μακεδονίας ■ καθηγητὴς κ. Γεώργ. Σωτηριάδης ἐξηκολούθησε τὴν ἀνασκαφὴν τῆς ἀρχαίας πόλεως διὰ δαπάνης τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, συγχρηματοδοτούντων τοῦ τε Ὑπουργείου τῆς Παιδείας καὶ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Θεσσαλονίκης. Κατὰ τὴν δευτέραν ταύτην περίοδον τῆς ἀνασκαφῆς ἐξεπονήθη ὑπὸ τοῦ ταγματάρχου τῆς χαρτογραφικῆς ὑπηρεσίας τοῦ στρατοῦ κ. Στυλ. Γιαννακοπούλου χρησιμώτατον διὰ τὴν ἐργασίαν χωρομετρικὸν σχέδιον τῆς ὑπὸ τῶν τειχῶν περικλειομένης ἀρχαίας πόλεως, τῆς ἀκριβῶς ἐνεκα τῶν τειχῶν τούτων καλουμένης σήμερον «Κάστρο».

Πολύτιμοι ὁδηγοὶ πρὸς ἀνάπτυξιν τῆς ἐργασίας ὑπῆρξαν κατὰ τὸ 1929 αἱ κατὰ τὸ προηγούμενον ἔτος ἀνακαλυφθεῖσαι ὁδοὶ τῆς πόλεως, πᾶσαι εὐθύγραμμοι καὶ τέμνουσαι ἀλλήλας κατ' ὀρθὴν γωνίαν. Τὸ πλάτος τῶν ὁδῶν τούτων κυμαίνεται μεταξὺ μέτρων 5,60 καὶ 2,00.

Τὸ ἀνώτατον στρώμα τῆς πόλεως εἶναι ἐνιαχοῦ τὸ Ῥωμαϊκόν, ἀνήκον εἰς τὴν πολὺ μετὰ τὸ 168 π. Χ., ἥτοι μετὰ τὴν Ῥωμαϊκὴν κατάκτησιν, ἰδρυθεῖσαν ἐκεῖ *colonia Juliae Diensem*, ἔπνο-

μασθεῖσαν οὕτω πρὸς τιμὴν τοῦ Ἰουλίου Καίσαρος ὑπὸ τοῦ αὐτοκράτορος Τιβερίου (14-37 μ. Χ.), διατηρηθεῖσαν δὲ ἀκμαίαν καθ' ὅλην τὴν αὐτοκρατορικὴν περίοδον τῶν τεσσάρων πρώτων μ. Χ. αἰώνων

Μεταξὺ τῶν ἀνωτάτων λειψάνων τοῦ στρώματος τούτου εὐρέθησαν ἤδη τῷ 1928 μέρη πρωτοχριστιανικῆς βασιλικῆς τοῦ τέλους τοῦ 4^{ου} αἰῶνος κατὰ τὴν γνώμην τοῦ ἀνασκάπτοντος. Κατὰ τὸ 1929 ἡ σκαφὴ προέβη τοσοῦτον, ὥστε εἶναι πλέον εὐκρινὲς τὸ διάγραμμα τοῦ οἰκοδομήματος, ἡ διὰ ψηφιδωτῶν διακόσμησις τοῦ δαπέδου καὶ ἡ διὰ γεωμετρικῶν σχημάτων ἐγχρωμος διακόσμησις τῶν τοίχων. Τὸ μήκος τῆς βασιλικῆς εἶναι 40 μέτρων, τὸ δὲ πλάτος εἴκοσι. Διηρεῖτο εἰς κλίτη διὰ σειρῶν μονολίθων κιόνων ἐκ μαρμάρου ἢ γρανίτου, ἐκ τῶν ὁποίων τινὲς σφῆζονται ἀκέραιοι. Τὰ διαφαινόμενα ἐξαρτήματα τῆς βασιλικῆς δὲν ἀπεκαλύφθησαν ἀκόμη. Πρὸς τούτοις ἐκ τῆς μέχρι τοῦδε ἐργασίας συνάγεται ὑπὸ τοῦ κ. Σωτηριάδου ὅτι ἡ βασιλικὴ αὕτη καταστραφεῖσα ἴσως ὑπὸ τοῦ Ἀλαρίχου τῷ 395 μ. Χ. ἀνικοδομήθη μετ' οὗ πολὺ. Ἡ χρῆσις ἀρχαίου ὕλικου καὶ δωρικοῦ κιονοκράνου εἰς τοὺς τοίχους τῆς βασιλικῆς ἀγεί ἡμᾶς εἰς γειτονικὸν ἀρχαῖον Ἑλληνικὸν ναόν.

Παρὰ τὴν βασιλικὴν εὐρέθησαν ἐρείπια Ῥωμαϊκῶν κτισμάτων, καλὸς ὁχετὸς ὁδοῦ καὶ τσιμάχια σαρκοφάγου μετὰ θηρευτικῆς παραστάσεως.

Παρὰ τὸ νοτιοδυτικὸν τεῖχος τοῦ περιβόλου ἀνευρέθη εὐμέγεθες Ῥωμαϊκὸν κτίσμα καμαροσκέπαστον ἀνήκον εἰς τὸ ὕδραγωγεῖον τῆς πόλεως, τὸ ὁποῖον ἐφθάνεν εἰς ἀπόστασιν δύο χιλιομέτρων καὶ ἐτροφοδοτεῖτο ἀπὸ τοῦ ἐκ τοῦ Ὀλύμπου καταρρέοντος ποταμοῦ.

Παρὰ τὴν στενὴν, ἀλλ' ὥραϊαν πλακόστρωτον ὁδὸν ἀνευρέθησαν ἐν δευτέρᾳ χρήσει σπόνδυλοι μαρμαρίνοι καὶ δωρικὸν κιονόκρανον προερχόμενα ἐκ μεγάλου οἰκοδομήματος Μακεδονικῶν χρόνων, Ὅμοια ἀρχιτεκτονικὰ μέλη ἀνευρέθησαν καὶ περαιτέρω.

Κατὰ τὸν αὐτὸν δὲ χώρον ἀνεκαλύφθη καὶ εἰκονικὴ κεφαλὴ Ῥωμ. χρόνων, ὡς καὶ βάθρον ἀνδριάντος τοῦ αὐτοκράτορος Τιβε-

ρίου μετ' ἐπιγραφῆς Ῥωμαϊκῆς πρὸς τοῦτοις καὶ διάφορα τεμάχια ἐπιγραφῶν ὑστέρων Ἑλλην. χρόνων. Ἀξιόλογον εἶναι καὶ ψηφιδωτὸν δάπεδον αἰθούσης ■ αὐλῆς μετὰ παραστάσεων καρχαριῶν καὶ ἀκεραίου ἀναβρυτηρίου ἐν τῷ μέσῳ.

Παρὰ τὴν εἰσπύριον ὁδὸν ὁ κ. Σωτηριάδης εὗρε λουτρόν, τοῦ ὁποίου οἱ μολύβδινοι σωλῆνες φέρουν τὸ ὄνομα τοῦ ἐργοστασιάρχου «Νικοπολιανοῦ», καὶ παρ' αὐτὸ τὰ δάπεδα διαφόρων οἰκιῶν ἢ ἐνὸς μεγάλου οἰκοδομήματος μετὰ πολὺ ἐνδιαφερόντων ψηφιδωτῶν γεωμετρικῶν σχημάτων καὶ σταυρῶν.

Τὰς ἐρεῖνας ταύτας ἐξετέλεσεν ὁ ἀνασκάπτων ἐντὸς τῆς πόλεως προσκόπτων εἰς μεγάλας δυσχερείας καὶ λόγῳ τῆς βαθείας προσχώσεως καὶ λόγῳ τῆς δυσκολίας τῆς ἀποκομίσσεως τῶν χωμάτων.

Ἀλλὰ καὶ ἐκτὸς τῆς πόλεως ἐρευνῶν ὁ κ. Σωτηριάδης ἀπεκάλυψεν εἰς ἱκανὸν βάθος (2 — 7 μ.) μέγαν κτιστὸν τάφον ἐκ δύο διαμερισμάτων διαστάσεων $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ μέτρων, τοῦ μὲν ἐνὸς καμαρωτοῦ, τοῦ δὲ ἄλλου μετ' ἐπιπέδου ὀροφῆς. Ἡ εἰς τὸν τάφον κἀθοδος ἐγένετο δι' ὀπῆς, ἡ ὁποία εἶχε γίνεи εἰς τὴν καμάραν δι' ἀφαιρέσεως λίθου ὑπὸ ἀρχαίων τυμβωρύχων. Ἡ ἐντὸς τοῦ θαλάμου σαρκοφάγος εὗρέθη ἀνοικτή, ὁ δὲ σκελετὸς κατὰ χώραν.

Ἐγχρωμος διακόσμησις τῶν τοίχων καὶ μαρμάριναι παραστάδες καὶ ἀέτωμα τῆς θύρας δευκνύουν διὰ τὸν τάφον ἀνήκει εἰς τοὺς πολυτελεστέρους τοῦ εἴδους τούτου.

Τοιαῦτα ἦσαν τὰ μέχρι τοῦδε πορίσματα τῆς ἐν Δίῳ ἀνασκαφῆς, τῆς ὁποίας ἡ ἀνάπτυξις θὰ φέρῃ, ὥς ἐλπίζομεν, σπουδαιοτάτους καρπούς, οἷους ἐπιτρέπεται τις νὰ προσδοκῇ παρὰ πόλεως Μακεδονικῆς μεγίστης σημασίας καὶ ὑπὸ τῶν ἀρχαίων ἱστορικῶν πηγῶν μαρτυρουμένης καὶ ἐκ τῶν διαφαινομένων ἐν τῷ ἐδάφει αὐτῆς λειψάνων αἰσθητῆς.

6. Ἐν Δωδώνῃ ἀπεφάσισε τὸ συμβούλιον νὰ ἐπαναλάβῃ κατὰ τὸ 1929 τὰς ὑπὸ τοῦ κ. Σωτηριάδου ἐν ἔτει 1920 ἀρξαμένας ἐργασίας. Κατ' ἀκριβείαν ὅμως καὶ αἱ σκαφαὶ ἐκτεῖναι τοῦ 1920

εἶναι συνέχεια παλαιότερας ἀνασκαφικῆς ἐργασίας ἤδη ἐπὶ Τουρκοκρατίας ὑπὸ Ἑλλήνων γενομένης, τῆς ἐργασίας τοῦ ἀειμνήστου Κωνσταντίνου Καραπάνου. Εἶναι δὲ γνωστὴ εἰς τοὺς ἐπισκέπτας τοῦ ἐν Ἀθήναις ἐθνικοῦ ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου ἡ πολύτιμος συλλογὴ τῶν χαλκῶν ἔργων τῆς Δωδώνης, καρκὸς τῆς πρώτης ἐκείνης ἀνασκαφῆς, τὸν ὅποιον γενναιότατα ὁ Καραπάνος παρεχώρησεν εἰς τὸ ἔθνος. Καὶ ἐκ τῆς συλλογῆς ταύτης καὶ ἐκ τῆς συλλογῆς Δωδωναίων χαλκῶν τῆς ἀποκειμένης ἐν Βερολίνῳ ἀπὸ τοῦ 1905, ἡ Δωδώνη εἶχεν ἀποκτήσει φήμην σπουδαίου ἀρχαιολογικοῦ τόπου, μεστοῦ καλλιτεχνικῶν καὶ ἄλλων ἱστορικῶν εὐρημάτων, ἀξίου εὐρυτέρας καὶ συστηματικώτερας ἐξερευνήσεως, δὲν εἶναι δὲ ἀπορον ὅτι πολλῶν ἐθνῶν τὸ ἐπιστημονικὸν ἐνδιαφέρον ἐφέρετο πρὸς τὴν Δωδώνην. Ἀλλ' ἐὰν ἀναλογισθῶμεν ὅτι ὁ εἰς τὸν Δωδωναῖον Δία τὸν Πελασγικὸν καθιερωμένος τύπος ἐκεῖνος ἦτο ἡ πρώτη κοιτίς τῶν Ἑλλήνων, ἐξ ἧς ἐξωρμήθη τὸ ὅλον ἀρχαῖον ἑλληνικὸν θαῦμα, τότε πειθόμεθα ὅτι τὴν Ἑλλάδα ἐκάλεσεν εἰς τὴν ἐλευθερωθεῖσαν Δωδώνην οὐχὶ μόνον τὸ ἐπιστημονικὸν ἐνδιαφέρον, ἀλλὰ καὶ τὸ ἐθνικὸν καθήκον.

Κατὰ τὸ 1929 τὸ Συμβούλιον τῆς Ἀρχ. Ἑταιρείας ἀνέθηκε τὴν ἐκτέλεσιν ἀνασκαφικῆς ἐρεῦνης ἐν Δωδώνῃ εἰς τὸν Καθηγητὴν κ. Δημ. Εὐαγγελίδην καὶ εἰς τὸν Γραμματέα τοῦ Συμβουλίου. Κωλυθέντις ὑπὸ ἀσθενείας τοῦ Γραμματέως, τὴν ἐργασίαν διεξήγαγε μόνος ὁ κ. Εὐαγγελίδης. Εἶναι δὲ εὐτυχὲς τὸ Συμβούλιον ἀνακοινῶν ὅτι τὴν ἀνασκαφὴν τῆς Δωδώνης παρακολουθεῖ ἡ γενναιοδωρὸς στοργὴ τῶν καὶ ἄλλως ὡς κοινωφελῶν ἀνδρῶν γνωστῶν ἀδελφῶν Παππαστράτου. Οἱ ἀδελφοὶ Παππαστράτου ἔθεσαν εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Ἑταιρείας πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον διὰ τὸ ἔτος 1929 δρ. 50.000.

Παρὰ τὸν γενικὸν προσανατολιστικὸν χαρακτῆρα, τὸν ὅποιον εἶχεν ἡ ἐπανάληψις αὕτη τῶν ἐν Δωδώνῃ ἐργασιῶν ὁ ἀνασκάψας ἐθεώρησε σκόπιμον νὰ ἐρευνήσῃ καὶ πάλιν μετὰ τὸν Καραπάνον καὶ τὸν Σωτηριάδην τὴν σφριζομένην χριστιανικὴν βασιλικήν, ὑπὸ

τὴν ὁποίαν ὑπεστήριξεν ὁ Καραπάνος ὅτι ὑπῆρξεν ὁ ναὸς τοῦ Διὸς. Καὶ εἶναι μὲν ἀληθές ὅτι ἡ ἔρευνα δὲν ἀπέδειξε πλήρη τὴν διαδοχὴν ταύτην, διότι ἡ ἐκκλησία ἔχει ἐν μέρει θεμελιωθῇ ἀμέσως ἐπὶ τοῦ βράχου, ἀλλὰ μετὰ τὴν σκαφὴν ταύτην ἔχει διευκρινισθῇ πλήρως τὸ διάγραμμα καὶ ἄλλαι λεπτομέρειαι τῆς βασιλικῆς, ὥστε κατέστη δυνατὴ καὶ ἡ πλήρης αὐτῆς σχεδιογράφησις ὑπὸ τοῦ κ. Ὁρλάνδου. Ἡ ἐκκλησία εἶναι τρίκογχος, ὁ δὲ κυρίως ναὸς διαιρεῖται εἰς τρία κλίτη διὰ δύο κιονοστοιχιῶν, συγκειμένων ἐξ 7 κιόνων, ἔχει δὲ πρὸς δ. νάρθηκα, τοῦ ὁποῖου ἡ εἰσοδος εὐρίσκεται εἰς τὴν νοτίαν πλευρὰν. Ἐκ τῶν κογχῶν ἡ ἀψίδων ἢ μὲν ἀνατολικὴ εἶχε τὴν ἀγίαν τράπεζαν, ἡ δὲ β. καὶ ν. εἶχον ἐν τῇ μέσῳ ἀνά ἓνα κίονα καὶ ἑκατέρωθεν αὐτοῦ μεγάλας πλάκας καὶ θωράκια. Τὸ ἱερὸν ἐπεκοινῶνει μετὰ τοῦ κυρίως ναοῦ, ὡς συνήθως, διὰ Πύλης, ἑκατέρωθεν τῆς ὁποίας ἦσαν θωράκια. Τάφοι εὐρέθησαν δύο μὲν εἰς τὴν ν. κόγχην, εἰς δὲ εἰς τὸ νότιον κλίτος. Ὁ ὅλος τύπος τοῦ ναοῦ εἶναι πρωτοχριστιανικὸς, ὁμοιάζει δὲ πρὸς τὴν ἐν Βηθλεὲμ ἐκκλησίαν τῆς Γεννήσεως, ἀλλ' εἶναι πολὺ ἀπλούστερος ἐκείνης. Ἀλλὰ πρὸς τὴν ἀρχαίαν ἑλληνικὴν Δωδώνην συνδέεται ἡ βασιλικὴ διὰ τοῦ ὕλικου αὐτῆς, τὸ ὁποῖον κατὰ μέγα μέρος εἶναι ελλημμένον ἐξ ἀρχαίου κτίσματος. Καὶ αἱ παραστάδες καὶ τὰ θωράκια καὶ αἱ βάσεις τῶν κιόνων εἶναι ἑλληνικαί. Ὅντως δὲ κατὰ τὴν νοτίαν πλευρὰν τῆς ἐκκλησίας εἰσχωρεῖ ὑπ' αὐτὴν ἀρχαῖον οἰκοδόμημα, τοῦ ὁποῖου σφίζονται τὰ θεμέλια καὶ τοῦ ὁποῖου μέρος μικρὸν εἶχεν ἀνασκάψει ὁ κ. Σωτηριάδης. Τοῦτο διευθύνεται ἀπὸ νότου πρὸς βορρᾶν καὶ διαιρεῖται δι' ἑγκαρσίον τοῖχον εἰς δύο διαμερίσματα, τὰ ὁποῖα εὐκόλως ἀναγνωρίζονται ὡς ὁ πρόδομος καὶ ὁ σηκὸς ἀρχαίου ναοῦ. Οἱ ἑξωτερικοὶ αὐτοῦ τοῖχοι εἶναι ἰσοδομικῶς ἐκτισμένοι διὰ μαρμαρίνων δόμων φερόντων ἀκόμη τοὺς ἐκτονικοὺς ἀγκῶνας. Ὁ ἑγκάρσιος τοῖχος περιλείπει ὕλικὸν ἐκ πάθου, ληφθὲν ἐξ ἄλλου παλαιότερου οἰκοδομήματος, ἀνήκοντος πιθανῶς εἰς μεταγενεστέρους Μωκεδονικοὺς χρόνους καὶ καταστραφέντος ἴσως κατὰ τὴν πυρπόλησιν τοῦ ἱεροῦ ὑπὸ τοῦ Δοριμάχου περὶ τὸ 219 π. Χ. Ἐντὸς τῶν χωμάτων τῆς ἐκκλησίας εὐρεθεῖς

σφόνδυλος καὶ δωρικὸν κιονόκρανον ἀνήκουν πιθανῶς ἀσπύτως εἰς τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο. Ἐκεῖ εὐρέθη καὶ τεμάχιον πορτίνου ἀναγλύφου, Μακεδονικῶν καὶ τούτου χρόνων, εἰκονίζοντος ἴσως τὸν Ἡρακλέα.

Κινητῶν εὐρημάτων, ὅλα εὗρεν ἀφθονώτατα ὁ Καραπᾶνος ἐκεῖ ἄλλοτε, εὗρέ τινα καὶ ὁ κ. Εὐαγγελίδης. Χαλκοῦν ἔλασμα ἐπηρεγυρωμένον σφίξει τὸ πρόσθιον μέρος λέοντος, ἔχοντος ὑψωμένον τὸν δ. πόδα. Πρὸ αὐτοῦ ὑπάρχει ῥόδαξ καὶ ἀριστερὰ αὐτοῦ μέρος ἄλλου λέοντος πρὸς τὰ δεξιὰ βλέποντος καὶ ἀποτελοῦντος μετὰ τοῦ πρώτου ἀντιθετικὸν σύμπλεγμα, ὁμοιον πρὸς ἄλλα τοῦ Καραπάνου τῆς αὐτῆς ἀρχαϊκῆς τέχνης.

Πρὸς Α τοῦ μικροῦ ναοῦ καὶ πρὸς Δ. αὐτοῦ εὐρέθησαν ὀρθογώνιοι ἐξέδραι, τῶν ὁποίων ἡ μία δύναται νὰ ἀναπαρασταθῇ ὁλόκληρος.

Ἡ μὴ ἀνεύρεσις μεγάλου ναοῦ τοῦ Διὸς, οἷον θὰ ἀνέμενέ τις ἐν τῷ περιβοήτῳ ἱερῷ τῆς Δωδώνης, ἐπιβάλλει ὥς πρώτην ὑποχρέωσιν τὴν ἀναζήτησιν τοιοῦτου εἰς ἄλλα σημεῖα τοῦ ἱεροῦ. Ἄλλ' ἤδη πρὸ τῆς ἐρεῦνης ταύτης καὶ τοῦ ἐνδεχομένου ἀρνητικοῦ ἢ ἐν μέρει ἀρνητικοῦ αὐτῆς ἀποτελέσματος γεννᾶται ἡ σκέψις μήπως κατὰ τὸν 6^{ον} καὶ τὸν 5^{ον} τοῦλάχιστον π. Χ. αἰῶνα ἡ ἀκριβέστερον μήπως μέχρι τοῦ τέλους τοῦ 5^{ου} π. Χ. αἰῶνος δὲν ὑπῆρχε ναὸς ἐν Δωδώνῃ, ἀλλὰ μόνον βωμός τις καὶ περὶ αὐτὸν οἱ περίφημοι τρίποδες, τοὺς ὁποίους ἀναφέρει ὁ Στέφανος ὁ Βυζάντιος ἐν λ. Δωδώνη παραλαμβάνων παρὰ τοῦ Δήμωνος. Ὁ Δήμων λοιπὸν λέγει (Σχόλια ἐν Ὁμ. Ἰλ. 16, 233) ὅτι «τοῦ Διὸς μαντεῖον ἐν Δωδώνῃ λέβησιν ἐν κύκλῳ περιεῖληπται. Τούτους δὲ ψάφειν ἀλλήλους καὶ κρουσθέντας τοῦ ἐνὸς ἤχειν ἐκ διαδοχῆς πάντας, ὥς διὰ πολλοῦ χρόνου γίνεσθαι τῆς ἤχης τὴν περίοδον» κλπ. Ὁ Στέφανος ὁ Βυζάντιος τὴν λ. μαντεῖον τοῦ Δήμωνος μεταβάλλει σιωπηρῶς εἰς ναὸν ἐν τῇ διηγῇ αὐτοῦ. Ἄλλ' ἡ γενικωτέρα λέξις τοῦ Δήμωνος ἴσως προσαρμόζεται ἀκριβέστερον πρὸς τὴν ἀρχαιοτάτην κατάστασιν τοῦ Δωδωναίου ἱεροῦ, ἐν τῷ ὁποίῳ ὁ παλασιγικὸς ἐκεῖνος Ζεὺς κατῴκει ἐντὸς τῆς μαντικῆς δρυός, «ναίει δ' ἐν πυ-

θμένι φηγοῦ» κατὰ τὴν φράσιν τοῦ Ἡσιόδου (Ἡοῖαι Ἀπόσπ. 134, ■ Rzach. Ἀλλὰ φαίνεται ἀκριβεστέρα ἡ γραφή: ναῖον δ' ἐν πυθμένι φηγοῦ, ἐνθα τὸ ναῖον πρέπει νὰ συνδεθῇ πρὸς τὸ χρηστήριον, ἥτοι μαντεῖον κατοικοῦν ἐν τῇ ῥίζῃ τῆς δρυός).

Ὅτι τὸ χρηστήριον τοῦτο ἦτο ἐκεῖ παρὰ τὴν χριστιανικὴν βασιλικὴν συνάγεται μετὰ μεγίστης πιθανότητος ἐκ τῶν ὑπὸ τοῦ Καραπάνου ἀνευρεθέντων ἐντὸς τῆς ἐκκλησίας λαμπρῶν ἀρχαϊκῶν ἀναθημάτων.

Μετὰ τὴν ἐν τῷ χώρῳ τῆς βασιλικῆς ἐρευναν ὁ κ. Εὐαγγελίδης ἠρεύνησεν ἀδρομερῶς τραπεζοειδές ὑπόστυλον οἰκοδόμημα παρὰ τὸ θέατρον, ἔπειτα δὲ ἐσκαψε μετὰ τοῦ τραπεζοειδοῦς καὶ ἄλλου πρὸς Α τοῦτου κειμένου οἰκοδομήματος, συνήντησε δὲ ἀποθέτην ποικίλων ἀναθημάτων καὶ τεμαχίων χαλκῶν σκευῶν, μετὰ τῶν ὁποίων καταλέγονται καὶ ὡραῖά τινα ἀρχαῖκά εὐρήματα (πετεινάριον καὶ προτομὴ Γοργόνης). Ἐκεῖ ὡσαύτως εὐρέθησαν καὶ ἀξιόλογα ἐναπίγραφα ἀρχαῖα, ἐκ τῶν ὁποίων ἀναφέρω ἀργυροῦν κρῶον μὲ ἐγχάρακτον τὴν ἐπιγραφὴν Ἀντίοχος τύπου τοῦ 6ου πρὸς τὸν 5ον αἰῶνα καὶ εἰς ἀλφάβητον δυτικόν, πρὸς δὲ τούτοις πλείονα μολύβδινα ἐλάσματα, ὅμοια πρὸς τὰ τοῦ Καραπάνου, φέροντα ἐρωτήσεις πρὸς τὸ μαντεῖον. Ἐπὶ τινος ἐξ αὐτῶν ἐρωτᾷ τις περὶ τῆς γυναικὸς αὐτοῦ (περ τᾶς γυναικός). Ἄλλος ἐρωτᾷ περὶ Δαματρίο καὶ Διονυσίου. Ἐπὶ ἄλλου ἐλάσματος σφίζεται τὸ ὄνομα Κλεοφάνακτος, ἄλλο δὲ ἀναφέρει τὸ ὄνομα τοῦ βορείου ἡπειρωτικοῦ φύλου Ἀτιντᾶνες.

Καὶ ἐκ τῶν εὐρημάτων τούτων τοῦ 1929 περιορισμένων μὲν ἴσως κατ' ἀριθμόν, ἀλλ' ἀξιολόγων πολὺ κατὰ ποιόν, δυνάμεθα, νομίζομεν, μετ' ἀσφαλείας νὰ προβλέψωμεν τὴν μέλλουσαν συστηματικὴν ἀνάπτυξιν τῆς ἐργασίας ἐν Δωδώνῃ.


7. Ἐν Νικοπόλει ἐξηκολούθησεν ἡ Ἀρχ. Ἑταιρεία τὰς ἀπὸ ἐτῶν ἐκτελουμένας ἀνασκαφὰς καὶ κατὰ τὸ 1929 διὰ τῶν καθηγητῶν κ. κ. Γ. Σωτηρίου καὶ Ἀ. Ὁρλάνδου.

Μετὰ προσεκτικὴν ἐξέτασιν τῶν ἐρειπίων τῶν εὐρισκομένων

ἐντὸς τοῦ Βυζαντινοῦ τείχους τῆς Νικοπόλεως ἡ ἔρευνα ἐνετοπίσθη εἰς τὴν ἀνασκαφὴν ἡρειπωμένου κτίσματος κατὰ τὸ κέντρον περιήτου τῆς χριστιανικῆς πόλεως.

Ἡ ἀνασκαφὴ μεθοδικῶς προχωρήσασα καθώρισεν οὐχὶ μόνον αὐτὸ τὸ ἐρευνώμενον μνημεῖον, ἀλλὰ καὶ τὴν σχέσιν αὐτοῦ πρὸς ἄλλα προηγουμένως εὑρεθέντα ὑπὸ τοῦ κ. Φιλαδελφῶς οἰκοδομήματα. Σημαντικὸν δὲ πόρισμα τῆς ἐξετάσεως ταύτης ὑπῆρξεν ὅτι τὸ τέως ἀφανές, νῦν δὲ ἀνασκαπτόμενον παλαιοχριστιανικὸν μνημεῖον εἶναι μεγάλη βασιλικὴ μετὰ νάρθηκος καὶ αἰθρίου καὶ ἀποτελεῖ αὕτη τὸ κέντρον μεγάλου συμπλέγματος, τοῦ ὁποίου ἐξαρτήματα εἶναι τὰ ἄλλα κτίσματα ἐκεῖνα, εἰς τὰ ὁποῖα εὑρέθη καὶ ἡ ἐπιγραφὴ τοῦ ἐπισκόπου Ἀλκίσωνος. Τὸ ὅλον σύμπλεγμα περιεβάλλετο πιθανώτατα διὰ στοῦς, τῆς ὁποίας λείψανα εἶχον εὑρεθῇ παρὰ τὴν δημοσίαν ὁδόν.

Ἡ νέα ἀνασκαπτομένη βασιλικὴ τῆς Νικοπόλεως ἔχει μῆκος μέτρων περιήτου 69 (68.90) καὶ πλάτος μέτρων 31.60.

Μετὰ τὸν γενικώτερον τοῦτον καθορισμὸν ἀνεσκάφη συστηματικῶς τὸ ἱερὸν βῆμα τῆς βασιλικῆς, ἀπεκαλύφθη δὲ ἡμικυκλικὴ ἀψὶς ἔχουσα ἐξωτερικὴν διάμετρον 12.40 καὶ μέγα μέρος τοῦ ἱεροῦ βήματος. Ἡ διάταξις τοῦ ἱεροῦ βήματος εἶναι ὁμοία πρὸς τὴν τῆς βασιλικῆς τοῦ Δουμετίου ἣτοι ἔχει σχῆμα  κατὰ τὸ μέσον τοῦ ὁποίου εὑρέθη ἡ πλάξ τῆς Ἀγίας Τραπεζίης καὶ αἱ δύο ἀνατολικαὶ βάσεις τοῦ κιβωρίου.

Καὶ ἡ θέσις καὶ τὸ μέγεθος τοῦ χριστιανικοῦ τούτου ναοῦ τῆς Νικοπόλεως χαρακτηρίζουσιν αὐτὸν πιθανώτατα ὡς τὸν μητροπολιτικὸν ναὸν τῆς πόλεως. Ἡ δὲ διάταξις τοῦ ἱεροῦ βήματος εἶναι σπουδαία, διότι παρέχει σαφῆ εἰκόνα τῆς περαιτέρω ἑξελίξεως τῆς ἀρχαίας χριστιανικῆς λατρείας μετὰ τὸ πρῶτον στάδιον, τὸ ὁποῖον ἀσφαλῶς ἐξηκριβώθη διὰ τῶν ἐν Ν. Ἀγχιάλῳ ἀνασκαφῶν τοῦ κ. Σωτηρίου.

Παρὰ τὴν ἐργασίαν ταύτην ὁ κ. Ὁρλάνδος καὶ ὁ κ. Σωτηρίου ἐξεκαθάρισαν τὸ ἱερὸν βῆμα τῆς βασιλικῆς τοῦ Δουμετίου καὶ ἐταξινόμησαν τὰ γλυπτὰ αὐτῆς, προσδιορίζαντες δὲ διὰ μικρῶν σκα-

φῶν τὰ ἐξαρτήματα τῆς αὐτῆς βασιλικῆς ἠδυνήθησαν νὰ καταρτίσωσιν ἀκριβεστέραν κάτοψιν τοῦ μνημείου. Ὡσαύτως ἐγένετο πληρέστερον διάγραμμα τοῦ πρὸς Δ τῆς βασιλικῆς Δουμετίου κειμένου ἐπισκοπικοῦ μεγάρου.

8. Ὀγδόην ἀνασκαφὴν ἐξετέλεσεν ἡ Ἑταιρεία διὰ τοῦ Ἐφόρου κ. Ν. Κυπαρίσση συνεχίζοντος τὰς προηγουμένας αὐτοῦ ἐρεῦνας ἐν Ἀγίῳ Βασιλείῳ Χαλανδρίτης καὶ ἐν Μητροπόλει τοῦ δήμου Φαρῶν Ἀχαΐας.

α. Ἐν ἀγίῳ Βασιλείῳ τῆς Χαλανδρίτης ὁ κ. Κυπαρίσσης ἀνέσκαψε δύο ἀκόμη ἀσυλήτους λαξευτοὺς τάφους τοῦ ἐκεῖ μυκηναϊκοῦ νεκροταφείου, ἐκ τῶν ὁποίων ὁ εἰς ἀδιατάρακτος.

Ἐν τῷ τάφῳ τούτῳ εὐρέθησαν ἐν τῇ ἀρχικῇ των θέσει τέσσαρες σκελετοὶ κατακείμενοι πλαγίως καὶ ἔχοντες τὰ σκέλη συγκεκομμένα κατὰ τὸ σύνηθες σχῆμα τῶν κοιμωμένων, διάφορα δὲ ἀγγεῖα παρ' αὐτοῦς.

Καὶ τὸ δεύτερον λαξευτὸν σπήλαιον ἦτο ἀσύλητον, ἀλλ' ὀλιγότερον διατετηρημένον, ἔνεκα τῆς πτώσεως χωμάτων καὶ λίθων ἐκ τῆς ὁροφῆς τοῦ σπηλαίου.

Αἱ διαστάσεις τῶν σπηλαίων κατὰ μέσον ὄρον 8.50 × 2.50 μ. ὕψος 1.70. Ὁ δρόμος μήκους 4 περίπου μ. Εἰς ἕκαστον τῶν λαξευτῶν τάφων εὐρέθησαν εἰς μέγας ἀμφορεῖς καὶ ἱκανὰ τυφλόστομα ἀμφορεῖδια καὶ λεθῆτια, κομβία ἐκ στεατίτου καὶ πήλινα, χάνδρα ἡλέκτρον καὶ ἐν ἑπάρριον πήλινον.

Ἐν τῷ πρώτῳ τάφῳ εὐρέθη παρὰ τὰ ὀστέα τῶν χειρῶν χαλκοὺς διπλοῦς πέλεκυς καὶ λεπίς χαλκοῦ μαχαίριον. Πάντα ἀνήκουσιν εἰς τὴν τελευταίαν μυκ. περίοδον, ὥς συνάγεται ἐκ τῆς γεωμετρ. διακοσμήσεως τῶν ἀγγείων. Παρὰ τοὺς τάφους τούτους ὑπάρχει σειρά ἄλλων λαξευτῶν τάφων, ἀλλ' ἀτυχῶς βυθισμένων.

β. Ἐν τῇ θέσει Τρουμπές, οὐχὶ μακρὰν τῆς Χαλανδρίτης καὶ εἰς ἀπόστασιν 5' ἀπὸ τοῦ μυκηναϊκοῦ νεκροταφείου τοῦ Τρουμπέ, ὑπάρχει σιστὴς ἐκ τριῶν θολωτῶν τάφων, τῶν ὁποίων ἡ ἐπίχρσις σχηματίζει μακρὸν τριγώνου γήλοπον.

Ἐκ τῶν τάφων τούτων τὸν ἓνα εἶχεν ἀνασκάψει πρὸ τινων ἐτῶν αὐτοσχέδιός τις ἀρχαιολόγος ἀγροφύλαξ, τοῦ ὁποίου τὰ πλεῖστα εὐρήματα περισυγλέχθησαν κατὰ τὸ 1929.

Ὁ κ. Κυπαρίσσης ἠρεύνησε κυρίως τὸν μεσαῖον θολωτὸν τάφον, ὃ ὁποῖος εἶχε καταρρεύσει. Καὶ ὁ τάφος οὗτος, ὅπως καὶ οἱ ἄλλοι, εἶναι κατεσκευασμένος διὰ πλακοειδῶν λίθων κατὰ τὸν γνωστὸν μυκηναϊκὸν τρόπον, καθ' ὃν οἱ ἐπικείμενοι λίθοι ἐξέχουσι πρὸς τὰ ἔσω, οὕτω δὲ ἡ ἀνωτάτη σειρὰ κλείει τὴν κατὰ μικρὸν σχηματιζομένην θολωτὴν στέγην.

Τὸ ἔδαφος τοῦ τάφου ἦτο κεχωρισμένον διὰ δύο παραλλήλων τοίχων, μεταξὺ δὲ αὐτῶν εὐρέθη πλῆθος συντετριμμένων ἀγγείων. Ἡ τεχνοτροπία τῶν ἀγγείων ἀνάγει τοὺς θολωτοὺς τάφους τούτους εἰς χρόνους παλαιότερους ἢ οἱ λαξευτοὶ τάφοι, ἡ δὲ περαιτέρω ἔρευνα καὶ ἄλλων ὁμοίων εἰς τὰ περίεξ τῆς Χαλανδρίτης θέλει διασαφήσει τὸ ζήτημα.

Ἄλλα μυκηναϊκὰ νεκροταφεῖα ἐσημείωσεν ὁ κ. Κυπαρίσσης εἰς τὸ χωρίον Μάνεση τοῦ δήμου Λαπαθῶν καὶ εἰς τὸ χωρίον Μητόπολιν τοῦ δ. Φαρῶν.

Ἐπὶ ἐνὸς τῶν λοφίσκων τοῦ χωρίου Μητοπόλεως διακρίνεται καὶ τεῖχη ἀκροπόλεως. Ἀλλὰ τὸ νεκροταφεῖον τῆς Μητοπόλεως εἶναι βυθισμένον, ἡ δὲ ἔρευνα αὐτοῦ καθίσταται δυσχερής.

9. Τὰς ἐν Στυμφάλῳ ἐργασίας ἐξηκολούθησεν ὁ καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου κ. Ὁρλάνδος.

Κατὰ τὸ 1929 περιώρισεν πολὺ τὰς ἐρένας ὁ κατακλυσμὸς τοῦ ἀρχαίου χώρου ὑπὸ τῶν πλημμυρησάντων ὑδάτων τῆς λίμνης. Διὰ τοῦτο αἱ σκαφικαὶ ἐργασίαι ἐνετοπίσθησαν εἰς τὸ ΒΔ κράσπεδον τῆς ἀρχαίας περιοχῆς τῆς Στυμφάλου καὶ ἀπετυπώθη ἐν σχεδίῳ μετὰ σκαφικὴν διευκρίνησιν μέρος τοῦ τείχους τῆς πόλεως τοῦ καταβαίνοντος ἀπὸ τῆς ἀκροπόλεως εἰς μῆκος 300 περίπου μέτρων. Κατὰ τὴν ἐργασίαν ταύτην καὶ παρὰ τινὰ πύλην τοῦ τείχους εὐρέθη ἐπιτυμβία στήλη φέρουσα διὰ γραμμάτων τοῦ 4ου π. Χ. αἰῶνος τὴν ἐπιγρ. Εὐκλείων. Ἄλλαι τέσσαρες εὐρέθησαν

εἰς τοὺς συνοικισμοὺς Κιόνια, Δοῖζαν καὶ Μάτισιν ἀναγράφουσαι τὰ ὀνόματα Λαβιάδας (sic), Ἀγανώ, Ἀθανίππη καὶ Δάμων χαίρει.

Ἐκ τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς μεγάλης φραγκικῆς ἐκκλησίας τῆς Στυμφάλου κατὰ τὸ κυρίως ἱερὸν καὶ τὸ διακονικόν, συνεκομίσθησαν νέα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη, διὰ τῶν ὁποίων βεβαιώτερον δύναται νὰ ἀναπαρασταθῇ ὑπὸ τοῦ κ. Ὁρλάνδου ἡ ἐσωτερικὴ διαίρεσις τῶν παραθύρων τῶν μακρῶν πλευρῶν τῆς ἐκκλησίας.

10. Ἐν Μυστρᾷ ἐξηκολούθησεν ὁ καθηγητὴς κ. Ἀδαμαντίου τὰς ἀπὸ τινων ἐτῶν δαπάναις τῆς Ἑταιρείας ἐκτελουμένας ἐρεῦνας καὶ μελέτας τῶν Βυζαντινῶν μνημείων.

Κατὰ τὸ 1929 αἱ μελέται αὗται ἀπέβλεπον εἰς τὴν ἀκριβεστέραν ἐξέτασιν τῶν ἀστικῶν ἰδίως οἰκοδομημάτων τοῦ Μυστρᾶ καὶ τινων πρὸς ταῦτα περὶ τὸν Μυστρᾶν ἐκκλησιῶν καὶ δὴ τῆς ἐκκλησίας τῆς Κοιμήσεως τῆς Μαγούλας.

Κύριος σκοπὸς τῆς μελέτης ταύτης ὑπῆρξεν ἡ ἐξέτασις τῶν παλατιῶν τῶν Δεσποτῶν τοῦ Μυστρᾶ ἀπὸ τῆς ἀπόψεως τῆς χρονολογικῆς σειρᾶς τῆς ἀνεγέρσεως τῶν διαφόρων μερῶν τοῦ ὅλου συγκροτήματος. Πρὸς τοῦτο ἐξητάσθη λεπτομερῶς τὸ οἰκοδομικὸν ὕλικόν, ὁ τρόπος τῆς συναρμογῆς αὐτοῦ καὶ ἄλλαι τεχνικαὶ λεπτομέρειαι.

Ἐκ τῶν παρατηρήσεων τούτων δορῶμενος ὁ κ. Ἀδαμαντίου προσπαθεῖ νὰ καθορίσῃ τὴν χρονολογίαν τῶν μερῶν τῶν παλατιῶν ὡς ἑξῆς: Πρῶτον ἐκτίσθη τὸ πρὸς τὴν ἀνωφέρειαν τοῦ βουναῦ δεσποτικὸν οἶκημα, τὸ βλέπον πρὸς τὴν Ἀγίαν Σοφίαν. Νεώτερον, ἦτοι εἰς τὰ τέλη τοῦ ΙΔ' αἰῶνος ἀναγόμενον, εἶναι τὸ κεντρικὸν σῶμα τῶν παλατιῶν μετὰ τῆς πρὸς τὴν Παντάνασσαν καθέτου πτέρυγος, ἀλλὰ τὸ νεώτατον πάντων τῶν κτισμάτων εἶναι τὸ κεντρικόν, ἐνθα πρὸ πολλοῦ ἔχει παρατηρηθῇ ἡ φραγκικὴ ἐπίδρασις.

Ἐλπίζομεν ὅτι ὁ κ. Ἀδαμαντίου θέλει ἐκθέσει λεπτομερέστερον τὰς παρατηρήσεις αὐτοῦ ταύτας προσεχῶς.

11. Ἐνδεκάτην καὶ τελευταίαν ἐργασίαν ἐξετέλεσεν ἡ Ἐταιρεία ἐν Ἀγίοις Θεοδώροις Κρήτης διὰ τοῦ Ἐφόρου κ. Μαρινάτου, συνεχίσαντος καὶ περατώσαντος προτέρων αὐτοῦ ἐργασίαν πρὸς ἀποκάλυψιν τοῦ Μινωϊκοῦ λιμένος καὶ τὸ πρῶτον ἀνασκάψαντος τὸ λεγόμενον σπήλαιον τῆς Εἰλειθυίας. Καὶ τοῦ μὲν Μινωϊκοῦ λιμένος ἀνεσκάφη ὁλοσχερῶς τὸ συγκρότημα τῶν παρακτίων οἰκοδομημάτων καὶ τοῦ ὀρθογωνίου περιβόλου. Ἀγγεῖά τινα καὶ ὀστρακα εὑρεθέντα χρονολογοῦσι τὰ κτήρια ταῦτα εἰς τοὺς χρόνους μεταξὺ τῆς ΜΜ₃ καὶ ΥΜ₁ περιόδου. Καθ' ὅλου ὁ λιμὴν οὗτος εἶναι ἐξιόλογος ὡς πρῶτος καὶ μόνος γνωστὸς μέχρι σήμερον Μινωϊκὸς λιμὴν.

Ἀλλὰ μεγαλητέρας προσοχῆς ἀξία εἶναι ἡ ἔρευνα ἡ γενομένη οὐχὶ μακρὰν τῶν Ἀγ. Θεοδώρων ἐν τῷ σπηλαίῳ τῆς Εἰλειθυίας. Τὸ σπήλαιον τοῦτο εἶχεν ἐπὶ βραχύτατον προχείρως ἐρευνήσει πρὸ 35 ἐτῶν ὁ πρωταγωνιστὴς τῆς Κρητικῆς ἀρχαιολογίας κ. Ἰωσήφ Χατζηδάκης, ὁ ὅποιος ἐκ τῶν εὑρεθέντων ἐκεῖ πολλῶν ὀστράκων εἶχε συμπεράνει ὅτι τοῦτο ἦτο τὸ τῆς Εἰλειθυίας. Ὁ κ. Μαρινάτος μετὰ τὴν ἐξέτασιν καὶ ἄλλων σπηλαίων τῆς Κρήτης ὑποδειχθέντων ὑπὸ τοῦ Nilsson κατέληξεν εἰς τὸ σπήλαιον τῶν Ἀγ. Θεοδώρων ὡς εἰς τὸ πιθανώτατον σπήλαιον τῆς Εἰλειθυίας.

Ἡ ἐν τῷ σπηλαίῳ ἔρευνα ἐγίνετο τῇ βοηθείᾳ τεχνητοῦ φωτός, ἀπέφερε δὲ πλεῖστα εὐρήματα προερχόμενα ἐκ τοῦ μυχοῦ τοῦ σπηλαίου, ἐνθα ἡ ἐπιχείρησις ἦτο βάθους ■ περ. μέτρου. Ἡ ἀνασκαφίσα ἔκτασις ἦτο μήκους 3μ. καὶ πλάτους 1-1.50μ. Τὰ συγκομισθέντα τεμάχια ἀγγείων ἐκπροσωποῦσι πάσας τὰς περιόδους τῆς μινωϊκῆς καὶ τῆς Ἑλληνικῆς ἐποχῆς, ἀπὸ τῶν νεολιθικῶν χρόνων μέχρι τῶν Ῥωμαϊκῶν καὶ αὐτῶν τῶν ἐνετικῶν χρόνων τῆς Κρήτης.

Μεταξὺ τῶν ἀρχαιοτάτων ὀστράκων ὑπάρχουσιν ἀφθονα τῆς πρωτομινωϊκῆς τεχνοτροπίας τοῦ Πύργου καὶ πολλὰ νεολιθικὰ ὀστρακα κηλιδωτῶν ἀγγείων, δι' ὧν ἀποδεικνύεται ὅτι ἡ γνωστὴ δευτέρα πρωτομινωϊκὴ τεχνοτροπία ὁμοίων ἀγγείων ἐκ Βασιλικῆς εἶναι νεολιθικὴ κληρονομία. Τὸ σπήλαιον εὑρίσκεται ἐπὶ γραφικωτάτης θέσεως καὶ βλέπει πρὸς τὴν θάλασσαν. Πρὸ τοῦ στομίου φέται ἀγρία συκὴ, ἀναμιμνήσκουσα τὸν ἐρινεὸν τῶν Ὀμηρικῶν περιγραφῶν.

Ὅλῳ μέρει πρὸ τοῦ στομίου λείψανά τινα ἀρχαίου τοίχου μαρτυροῦσιν ὅτι ὑπῆρξέ ποτε ἐκεῖ διαρρῦθμις τῆς εἰσόδου. Περὶ τὸ μέσον τοῦ σπηλαιοῦ ὑπάρχει ζευγὸς σταλακτιτῶν ἀνίσου πάχους, οἱ ὅποιοι περιεβάλλοντο διὰ τοίχου μινωϊκῆς ἴσως ἐποχῆς. Ἡ περιτείχισις αὕτη δεικνύει ὅτι τὸ περιβαλλόμενον, ἦτοι οἱ σταλακτίται ἐθεωροῦντο ὥς τι ἱερὸν πρᾶγμα καὶ ἐτύγγανον λατρείας θρησκευτικῆς. Ἡ γνώμη αὕτη τοῦ ἀνασκάπτοντος κυροῦται καὶ δι' ἄλλων ἀρχαιολογικῶν τεκμηρίων προσερχομένων ἐκ τῆς Μινωϊκῆς Κρήτης.

Κατὰ τὸν μυχὸν τοῦ σπηλαιοῦ ὑπάρχουσι καὶ ἄλλοι σταλακτίται, κάτωθεν δὲ ἐνὸς σταλακτίτου καὶ ἐνὸς σταλαγμίτου ὑπάρχει ὑπόγειον δωμάτιον ἱκανῆς ἐκτάσεως, ἀλλὰ πολὺ χαμηλόν, εἰς τὸ ὅποιον δύναται τις νὰ εἰσέλθῃ διὰ μικρᾶς ὀπῆς. Εἰδὸς τι ἀδύτου ἢ μεγάρου πλήρους τεμαχίων ἀγγείων καὶ ἐπιβάλλοντος συστηματικῇν περαιτέρω ἔρευναν.

Διὰ πάντα τὰ τεκμήρια ταῦτα ὁ ἀνασκάπτων φρονεῖ ὅτι τὸ σπήλαιον τῶν Ἀγ. Θεοδώρων εἶναι τὸ περίφημον σπέος Εἰλειθυίης, τὸ ὅποιον μνημονεύει ἡ Ὀμηρικὴ Ὀδύσσεια τ 186-188. Καὶ ὁ Στράβων (10,476) μνημονεύει Εἰλειθυίας ἱερὸν ἐν Ἀμνισῷ. Ἐρευνα ἐν τῷ παρὰ τὸ σπήλαιον ἐπιπέδῳ χώρῳ ἔδειξε λείψανα οἰκοδομημάτων, παρὰ τὰ ὅποια εὐρέθησαν τεμάχια ἀγγείων ὑστερομινωϊκῶν, πρωτογεωμετρικῶν καὶ ἐνὸς πρωτοκορινθιακοῦ σκύφου. Ἀνάγκη ἄρα καὶ ἐνταῦθα νὰ συμπληρωθῇ ἡ ἔρευνα, διότι, πιθανῶς, ὁ Στράβων λέγων ἱερὸν δὲν ἐννοεῖ ἀπλῶς τὸ σπήλαιον, ἀλλ' ἴσως εὐρύτερον τέμενος. Καθ' ὅλου ἡ δευτέρα αὕτη ἔρευνα τοῦ κ. Μαρινάτου προσλαμβάνει πολὺ ἐνδιαφέροντα χαρακτηρισμὰ, διὰ τὴν σπουδαιότητα αὐτῆς ὡς πρὸς τὴν ἱστορίαν τῆς Μινωϊκῆς καὶ τῆς Ἑλληνικῆς θρησκείας.

Συμπληροῦσα τὸ ὅλον αὐτῆς ἐπιστημονικὸν ἔργον ἡ Ἑταιρεία ἐδαπάνησε 58.000 περὶπου δρ. πρὸς πλουτισμὸν καὶ συντήρησιν τῆς βιβλιοθήκης, 168.299.10 δρ. πρὸς δημοσίευσιν ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν. Ἐξετυπώθησαν κατὰ τὸ 1929 τὰ Πρακτικά τῶν ἐτῶν 1925

καὶ 26 καὶ ὁ διπλοῦς τόμος τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος τῶν ἐτῶν 1925 - 26, ἀφιερωμένος εἰς τὸν ἐπίτιμον ἡμῶν ἐταῖρον κ. Ulrich von Wilamowitz - Moellendorff ἐπὶ τῇ ὀγδοηκονταετηρίδι αὐτοῦ καὶ περιέχων πολλὰς ἀρχαιολογικὰς πραγματείας.

Ἡ ἐκτύπωσις τῶν Πρακτικῶν 1922 - 24 καὶ 1928 εὐρίσκεται περὶ τὸ τέλος. Ἐλάχιστον δὲ θὰ βραδύνη ἡ ἐκδοσις τοῦ τόμου τῆς Ἀρχ. Ἐφημερίδος διὰ τὰ ἔτη 1927 καὶ 28.

Ὡσαύτως προέβη κατὰ πολὺ ἡ ἐκτύπωσις τοῦ πολὺ ἐνδιαφέροντος συγγράμματος τοῦ ἐπίτιμου πρεσβειτοῦ καὶ ἰσοβίου ἡμῶν ἐταῖρου κ. Ἰω. Γενναδίου ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ λόρδος Ἑλγιν καὶ οἱ ἀνά τὴν Ἑλλάδα καὶ ἰδίως τὰς Ἀθήνας ἀρχαιολογοῦντες ἐπιδρομεῖς».

Περὶ δὲ τῆς μελλούσης ἀρχαιολογικῆς γενεᾶς σπουδαίως προνοοῦσα ἡ Ἀρχ. Ἐταιρεία ἐδαπάνησε κατὰ τὸ 1929 πρὸς ἐνίσχυσιν Ἐφόρων σπουδαζόντων ἀρχαιολογίαν ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ δρ. 60.423.40.

Πρὸς ἐκτέλεσιν τῶν πολλαπλῶν αὐτῆς καθηκόντων πρὸς τὴν Ἑλλην. Ἀρχαιολογίαν δαπανᾷ ἡ Ἀρχ. Ἐταιρεία ἐκ τῆς ἰδίας αὐτῆς περιουσίας, ἔχει δέ, ὥς γνωστόν, χρηματικὴν ἐκ μέρους τῆς Κυβερνήσεως ἐνίσχυσιν δρ. 50.000, ἥτοι τὸ αὐτὸ ἀριθμητικῶς ποσόν, τὸ ὅποιον καὶ προπολεμικῶς ἐλάμβανεν ἥτοι λαμβάνει κατ' οὐσίαν σήμερον ποσὸν δεκαπεντάκις μικρότερον τοῦ προπολεμικοῦ.

Ἀναμνηνῆσκω δὲ ὅτι αἱ πεντήκοντα ἐκεῖναι χιλιάδες χρυσῶν δραχμῶν ἦσαν ἡλαττωμένον μερίδιον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας, προσερχόμενον ἐκ τῆς συγχωνεύσεως τοῦ λαχείου ὑπὲρ τῶν Ἀρχαιοτήτων, τοῦ ἰδίου αὐτῆς δηλ. λαχείου, μετὰ τοῦ Λαχείου τοῦ Ἑθν. Στόλου. Μολονότι δὲ καὶ τὸ τίμημα τοῦ λαχείου καὶ αἱ πρόσοδοι αὐτοῦ ἔκτοτε σημαντικώτατα ἠϋξήθησαν, τὸ εἰς τὴν Ἀρχ. Ἐταιρείαν χορηγούμενον μερίδιον δὲν ἠϋξήθη, παρὰ πᾶσαν προσδοκίαν, οὐδὲ ἐπ' ἐλάχιστον¹.

¹ Τὸ ὑπὲρ τῶν ἀρχαιοτήτων λαχεῖον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας ἰδρύθη τῷ 1875, τὰ δὲ πραγματικά ἦτοι καθαρὰ αὐτοῦ ἔσοδα ἀπὸ τοῦ 1875 μέχρι τοῦ 1894 ἀνῆλθον εἰς δρ. 1.179.671, δηλ. εἰς ἐτήσιον κατὰ μέσον ὄρον ἔσοδον δρ. 58.989.55.

Ἀπὸ τοῦ 1895 μέχρι τοῦ 1899 τὰ συνολικὰ καθαρὰ ἔσοδα τοῦ λαχείου ἀνῆλθον εἰς δρ. 1.152.402, κατανεμόμενα εἰς ἐτήσια ἔσοδα ἐκ δρ. 226.490.40.

Ἀπὸ τοῦ 1875 ἄρα μέχρι τέλους τοῦ 1899 τὸ λαχεῖον ἀπέδωκεν εἰς τὴν Ἐται-

Τοσαῦτα ἐπετέλεσεν ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος 1929, τὸ καὶ τελευταῖον τῆς παρελθούσης τριετίας 1927-29, καθ' ἣν διόκησε τὰ τῆς Ἑταιρείας τὸ Συμβούλιον τὸ ἀναδειχθὲν διὰ τῆς ὑμετέρας εὐμενοῦς ψήφου. Προσπαθήσαμεν, Κύριοι Ἐταῖροι, νὰ ἀνταποκριθῶμεν πάσει δυνάμει εἰς τὴν ζωηρῶς ἐκδηλωθεῖσαν πρὸ τριῶν ἑτῶν ἐμπιστοσύνην σας, εἰχομεν δὲ ἐν τῇ προσπαθείᾳ ἡμῶν ταύτῃ στήριγμα μὲν αὐτὴν ταύτην τὴν τιμῶσαν ἡμᾶς εὐμένειάν σας, ὁδηγὸν δὲ τὴν συνείδησιν ἡμῶν καὶ τὸ πρὸς τὴν Ἑλληνικὴν ἐπιστήμην καθήκον.

ρεῖαν καθαρὰ θορὰ ἐκ δρ. 2.312.128 (πρβλ. Καρβαθία Ἱστορίαν τῆς Ἀρχ. Ἑταιρείας α. 84. 97. 108).

Ἀπὸ τοῦ ἔτους 1900 μέχρι τῆς ἐν ἔτει 1906 ἀπελθούσης συγχωνεύσεως τοῦ λαχείου τῆς Ἀρχ. Ἑταιρείας μετὰ τοῦ λαχείου τοῦ Ἐθνικοῦ Στάλου — τὸ λαχεῖον τῆς Ἑταιρείας ἀπέδωκεν ἐτησίως τὰ ἑξῆς ποσά:

1900 = δραχ. 247.747.80.—	1901 = δραχ. 246.758.20.—
1902 = δραχ. 330.855.85.—	1903 = δραχ. 335.245.10.—
1904 = δραχ. 300.381.50.—	1905 = δραχ. 241.470.80.—

Κατὰ ταῦτα ἀπὸ τῆς ἐν ἔτει 1875 ιδρύσεως μέχρι τοῦ ■■■ τὸ λαχεῖον παρέσχε συνο. λικὸν καθαρὸν ἱσοδὸν ἐκ δρ. 4.009.078.85.

Κατὰ τὴν συγχώνευσιν ἐκράτησε παρὰ τῇ τότε Κυβερνήσει ἡ δοθὴ σκέψις, ὅπως ὡς βάσις πρὸς ῥύθμισιν τοῦ ἀποδοτέου εἰς τὴν Ἀρχ. Ἑταιρείαν ἐτησίως ποσοῦ ὡς μερ. διου ἐκ τῶν καθαρῶν κερδῶν τῶν ἠνωμένων λαχείων ληφθῇ ὁ μέσος ὅρος τῶν κατὰ τὴν προηγουμένην τῆς συγχωνεύσεως πενταετίαν ἐτησίων καθαρῶν θορῶν τοῦ λαχείου τῆς Ἑταιρείας. Οὕτω ■■■ διὰ τοῦ νόμου ΓΝΖ' τῆς 7 Ἰουλίου 1906 καθωρίσθη ἡ ἐτήσια ἐκ τῶν προσόδων τῶν λαχείων χορηγία τοῦ Δημοσίου πρὸς τὴν Ἀρχ. Ἑταιρείαν εἰς δρ. τριακοσίας χιλιάδας. Ἡ χορηγία αὕτη ἐξηκολούθησε μέχρι τοῦ ἐπαναστατικοῦ ἔτους 1910, ὅτε διὰ τοῦ νόμου ΓΨΚΘ' τῆς 31 Μαρτίου 1910 περικωρίσθη τὸ ἐτήσιον δικαίωμα τῆς Ἑταιρείας εἰς δρ. τριάκοντα χιλιάδας, αἱ δὲ ὑπόλοιποι περικοπεῖσαι διακόσμιαι ἐβδόμηκοντα χιλιάδες ἐδόθησαν εἰς τὸ τότε ἰδρυθὲν Ἀρχαιολογικὸν ταμεῖον πρὸς πληρωμὴν τῶν μισθῶν τοῦ προσωπικοῦ τῆς Ἀρχαιολογ. ὑπηρεσίας καὶ πρὸς κάλυψιν ἄλλων αὐτῆς δαπανῶν. Κατὰ ταῦτα τὸ Κράτος ὑπεισῆλθεν εἰς τὰ ἐκ τοῦ λαχείου δικαιώματα τῆς Ἀρχ. Ἑταιρείας, ἐν ■■■ τὸ λαχεῖον δὲν εἶχεν ἰδρυθῇ ὑπὸ τοῦ Κράτους, ἀλλὰ ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας, εἰς ταύτην δὲ καὶ μόνην ἀνήκεν ἀκέραιον τὸ ἀρχήθεν καθωρισθὲν ἐτήσιον ἱσοδὸν τῶν τριακοσίων χιλιάδων δραχμῶν.

Τῷ 1920 διὰ τοῦ νόμου 2448 ἡ Κυβέρνησις Βενιζέλου ἠῤῥησε τὴν χορηγίαν ἀπὸ 30.000 εἰς 50 χιλιάδας δραχμῶν ἐτησίως. Τὰς πεντήκοντα ταύτας χιλιάδας ἐξακολουθεῖ νὰ λάμβανῃ μέχρι σήμερον ἐτησίως ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία, χαρτίνας βεβαίως σήμερον, ἀντὶ τῶν πρότερον χρυσῶν καὶ δὴ ἀντὶ τῶν τριακοσίων ἐκατῶν χιλιάδων χρυσῶν δραχμῶν τῶν καθωρισθεισῶν τῷ 1806.

Ἄλλὰ λογοδοτοῦντες, Κυρίαί καὶ Κύριοι, κατὰ τὸ ἔτος 1930 δὲν δυνάμεθα νὰ λησμονήσωμεν ὅτι τὸ ἔτος τοῦτο καθωρίσθη ὡς ἔτος ἐορτιασμοῦ ἐπὶ τῇ συμπληρώσει ἑκατὸν ἐτῶν ἀπὸ τῆς ἐπισήμου διεθνοῦς κυρώσεως τῆς διὰ ποταμῶν αἱματος καὶ σκληρῶν ἀγῶνων κτηθείσης ἐλευθερίας τῆς παιρίδος ἡμῶν. Ἐὰν οἱ πόλεμοι καὶ αἱ νίκαι καὶ αἱ ἡτται ἀποτελοῦν σταθμοὺς ἐν τῇ σταδιοδρομίᾳ τῶν ἔθνων καὶ εἶναι μοιραίως συνυφασμένα πρὸς τὴν ἐξέλιξιν τῶν λαῶν, δυνάμενα ἐν τούτοις καὶ ὀφειλόντα νὰ ἀραιῶνται εἰς τὸ ἐλάχιστον — οὐδεὶς ὅμως ἄνθρωπος σωφρονῶν ἐπιτρέπεται νὰ ἰσχυρισθῇ ὅτι τὰ πολεμικὰ γεγονότα εἶναι ἱκανά, ὅσον ἐνδοξα καὶ ἂν εἶναι, νὰ δικαιολογήσωσι μόνον αὐτὰ τὴν ὑπαρξιν ἐνὸς ἔθνους. Τὴν ὑπαρξιν καὶ τὸν πολιτισμὸν τῶν ἔθνων χαρακτηρίζουσι πρὸ παντὸς τὰ ἔργα τῆς εἰρήνης, αἱ δὲ βίαιαι ἐξεγέρσεις, ὅσας δὲν ἀποθλέπουσι πρὸς τὸν ἱερὸν σκοπὸν ἀπελευθερώσεως ὑποδούλων ἀδελφῶν, σκοπὸν ἐπίσης ἱερὸν ἔχουσι τὴν ἐξασφάλισιν τῆς ἐλευθέρως καὶ ἀκωλύτου ἀσκήσεως τοῦ εἰρηνικοῦ βίου.

Μεταξὺ τῶν ποικίλων ἔργων, τὰ ὅποια ἀποτελοῦσι τὴν ἐθνικὴν κίνησιν καὶ ζωὴν λαοῦ τινος, διακρίνονται δύο ὁμάδες, τῶν ὁποίων ἡ δρᾶσις συγκλίνει πρὸς ἓνα κοινὸν σκοπόν, τὴν ἀνύψωσιν τοῦ ἔθνους. Ἡ ἀνύψωσις αὕτη εἶναι τοῦτο μὲν ὕλική, τοῦτο δὲ ἡθικὴ, δὲν δύναται δὲ ἄνευ βλάβης νὰ εἶναι ἑτεροβαρής. Ἀλλὰ δὲν δυνάμεθα ὡσαύτως νὰ ἀρνηθῶμεν τὴν κεφαλαιώδη σημασίαν, τὴν ὁποίαν ἐγκλείει ὁ ἡθικὸς καὶ πνευματικὸς παράγων, ἀσκῶν μεγίστην ἐπίδρασιν καὶ ἐπὶ τὴν ἀνάπτυξιν καὶ λελογισμένην ἐξέλιξιν καὶ αὐτοῦ τοῦ ὕλικου παράγοντος.

Τὰ ἔργα ἄρα τοῦ πνεύματος καταλαμβάνουσιν ἐξαιρετον θέσιν ἐν τῷ βίῳ τῶν ἔθνων καὶ εἶναι ὑπὸ τὴν ποικιλωτάτην αὐτῶν ἐκδήλωσιν ἀναμφισβήτητοι συντελεσται τῆς ἀγαθῆς ἐξελίξεως τῶν λαῶν.

Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ἰδρυθεῖσα τῷ 1837, ἦτοι κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη τῆς ἐλευθέρως ὑποστάσεως τοῦ ἔθνους, διέδραμεν ἀπὸ κοινοῦ τὸ μέγιστον μέρος τῶν ἑκατῶν ἐτῶν, ἀναπολοῦσα δὲ ὅσα ὑπὲρ τοῦ ἀρχαίου καὶ τοῦ μεσαιωνικοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ ἐπιστημονικῶς ἐπραῖε νομίζει ὅτι δικαιούται νὰ προσέλθῃ εἰς τὴν

ἔθνικῇ πανήγυριν ἔχουσα ἥσυχον τὴν συνείδησιν καὶ κρατοῦσα ὑψηλὰ τὸ μέτωπον. Διότι, ἐὰν ὑπάρχῃ ἀρχαιολογικὴ ἐπιστήμη ἐν Ἑλλάδι, καὶ ἀναμφισβητήτως ὑπάρχει, τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὰς συνεχεῖς προσπάθειας τοῦ καθιδρύματος τούτου. Καὶ ἐὰν τις μόνον τὸ καταστατικὸν τῆς Ἀρχ. Ἑταιρείας τοῦ 1837 ἀναγνώσῃ παρατηρεῖ μετὰ πόσης ὀρθοφροσύνης, περισκέψεως καὶ εὐρύτητος ἀντιλήψεως προέβησαν εἰς τὸ ἔργον αὐτῶν οἱ πρῶτοι ἐκεῖνοι ἰδρυταί. Ἐὰν δὲ προσθέσω ὅτι οἶοναί πρόλογος τῆς μετέπειτα μεγάλης δράσεως ὑπῆρξεν ἀρχαιολογικὸς τις σύλλογος πρὸς ἰδρυσιν ἀρχαιολογικοῦ μουσείου μετὰ μονολέπτου ἡμερησίας συνδρομῆς, τότε ἡ μορφή τῶν ἐμπνευσμένων ἐκείνων προδρομῶν καθίσταται αὐτόχρημα ἡρωϊκὴ¹. Ὑπῆρξε δὲ καὶ ἡ μετέπειτα πορεία καρποφόρος καὶ

¹ Ἡ λατομέρεια αὕτη δὲν ἀνήκει εἰς τοὺς πρὸ τοῦ 1837 χρόνους, ἀλλ' εἰς τὸ πρὸ τῆς ἐν ἔτει 1858 ἀναπουστάσεως τῆς Ἑταιρείας μεσοληβήσαν μετὰ τὸν μαρμαρὸν αὐτῆς βραχὺ χρονικὸν διάστημα. Γινώσκωμεν δὲ τὸ πρᾶγμα ἐκ σημειώματος τοῦ θαμνιήτου Σταφάνου Α. Κουμανούδη, διασωθέντος ὑπὸ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ κ. Πέτρου Στ. Κουμανούδη, διαβιβασθέντος δὲ πρὸς τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρείαν διὰ τοῦ κ. Ἰακώβου Χαρ. Δραγάτη. Εἶναι ἄξιον ἀναδημοσιεύσεως ἐνταῦθα ὁλόκληρον τὸ σημεῖωμα τοῦ Κουμανούδη ἔχον ὡς ἑξῆς:

• Ὅσοι θέλουν νὰ γίνουν μέλη ἑταιρείας ἐχούσης σκοπὸν τὴν σύστασιν Μουσείου • ἀρχαιολογικοῦ, πληρόντος ἐν λιπτόν τὴν ἡμέραν, ἔς ὑπογραφὸν ἐδῶ, ἂν μὲς • πιστεύονται. Ἡ ὑποχρέωσις ἐπὶ ἂν τοῦλάχιστον ἴτος.

• Ἐν Ἀθήναις
τῇ 17 Φεβρουαρίου
1858.

• ΣΤΕΦ. Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ
• ΝΑΙΑΣ Χ. ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ
• ΙΩ. Γ. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

17 Φεβρ.

1. Α. Αημάκος	ἐλ(ήρωσε) 42 λ.
2. Διονύσιος Ι. Σιγούρος	40 λ.
3. Στέφανος Α. Κουμανούδης	125 λ.
4. Κ. Π. Μάτσας	80 λ.
5. Τ. Α. Ἀγέλασιος	100 λ.

18 Φεβρ.

6. Θ. Ν. Γούζαρης	80 λ.
7. Ιω. Γ. Παπαδάκης	80 λ.
8. Γ. Δοκός	80 λ.
9. Ε. Δοκός	80 λ.
10. Θ. Νικολ(αῖδης) Φιλαδέλφους	90 λ.
11. Ἡλίας Σ. Σταθόπουλος	90 λ.
12. Διονύσιος Ν. Τσάκος	90 λ.
13. Στ. Γούζαρης	50 λ. χρ(εωσιτε).

19 Φεβρ.

14. Γαβριήλ	80 λ.
15. Παύλος Γαβριηλίδης	80 λ.
16. Ἀθαν. Σ. Ρουσόπουλος	80 λ.

ἐνδοξος, διότι καὶ ἡ πίστις τῶν ἀνδρῶν ἐκείνων ὑπῆρξεν ἀνταξία τοῦ μεγάλου θέματος, τὸ ὁποῖον ἔθεσαν ὡς σκοπὸν τοῦ βίου των. Εἰς τὴν πίστιν ταύτην ὀφείλεται ὅτι ἰδρῦθη καὶ ἔσπε-

23. Φεβρ.

17. Ἀθαν. Γ. Κωστόπουλος ἐπλήρωσα) λεπτὰ 100

18. Π. Ἐδερτατιδίδης μέλλει νὰ καταβάλλῃ κατ' ἔτος δραχμὰς πέντε δρ. 5 χρ(εωσιεῖ).

30. Μαρτ(ίου) ἀπ' αὐτῆς τῆς ἡμέρας ἐθέσαμεν 5 δραχμὸν τὴν ἑτησίαν συνδρομὴν.

19. Β. Λάκων (1 τριμην). ἐπλήρωσε) δρχ. 1.25

20. Α. Κ. Καλλιπίας (2 τριμην). 2.50

* Σημ. Οἱ ὑπογράφαντες ἐδῶ τὰ ὀνόματά των παρακαλοῦνται νὰ δώσουν καὶ τι ἀρχαῖον πρῶγμα, μικρὸν ἢ μέγα. Ἄν δὲ ἐντὸς τεσσάρων μηνῶν δέν ᾤσων σημεῖα ὑπαρξέως τοῦ Μουσείου ἐν Ἀθήναις, δικαιούνται ν' ἀπαιτήσουν ὅσῳσι τὰ χρήματά των καὶ εἴ τι δώσουν ἀρχαῖον.

30. Μαρτίου

21. Τιμοθέων Δ. Μηταόπουλος (ἐπλήρωσεν) ἓνα μῆνα) λ. 40.

• 12. Ἀπριλίου

• 22. Διὰ τὸν Ἰωάννην Ἀθ. Κουμανούδη ἐπλήρωσα) μίαν τριμην. δρ. 1.25.

• 6. Ἀπριλίου

• 23. Ἐλαβα παρὰ τοῦ Γεωργίου Ἰωαννίδου δι' ἓν ἔτος δρ. 5.

• 23. Ἀπριλίου

• 24. Ἐλαβα παρὰ τοῦ Σίμου Α. Σίμου διὰ μίαν τριμηνίαν δρ. 1.25.

• ■ Μαΐου

• 25. Ἐλαβα παρὰ τοῦ Ἰατροῦ Παύλου Ἰωάννου δι' ἓνα μῆνα) λ. 40.

«Τῇ 27 Ἀγούστου 1868 ἡμέρας Πέμπτη Ἀφ ἔτι τῆς Νέας Ὀλυμπιάδος ἐν Ἀθήναις, συνελθόντες οἱ ἄνω τρεῖς καὶ μετῆσαντες τὰ ἐν τῇ ταμείᾳ χρήματα ὑδρομὲν αὐτὰ ὄντα δρ. 22, 84 ταύτας οὖν τὰς δραχμὰς ἀπεφασίσσαμεν νὰ δαπανήσωμεν εἰς ἀγορὰν ἀρχαιολογικοῦ πινος πράγματος ὀξίου τοῦ ἄνω ποσοῦ προαναχρησιμοποιήσαντες εἰς τὸ συντάθισμα Κεντρικῶν Μουσείων τῶν Ἀθηνῶν. Ὅπως ἡμῖν ταῦτα ἐμπροσθεῖν ἴσως εἴη ὁ θεός, μᾶλλον τοῦ ἑπουργεῖ τοῦ μὴ παρασχόντος ἡμῖν τὴν ἀδελαν τῆς συστάσεως τῆς ἑταιρείας δι' ἣν ἐδαπανήσαμεν οἰκοθὲν λεπτὰ ■ διὰ τὸ χαρτόσημον τῆς ἀναφορᾶς τῆς δοθείσης τῇ 24 Ἀπριλίου 1868 εἰς χεῖρας τοῦ Ὑπουργοῦ.

• Ἐγὼ ὁ γράφων ΣΤΕΦΑΝΟΣ Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ

• ΗΛΙΑΣ Σ. ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ

• Ι. Γ. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

«Πολὺ ὑστερόγραφον εἰς τὸ ἂναι σημεῖωμα τῇ 21 Σεπτεμβρίου 1872. Ὁ ὑπουργός ἦν ὁ Κ. Χριστόπουλος· εἰπέ μοι δίδοναι τὴν ἀναφορὰν γράψατε κ' ἐμὰ διὰ 5 δρ. ἑτησίως». Ἀλλὰ πρότερον ἐξεπλάγη εἰπὼν «Τοῦτο εἶναι ἀνάστος τῆς ἀρχαιολ. ἑταιρείας». Ὅπως τὸ ἐκλάβητε, εἶπα ἐγὼ ἀλλὰ ἡμεῖς τὰρ Σὲς ζητοῦμεν τὴν ἀδελαν διὰ τοῦτο τὸ μικρὸν πρῶγμα. — Μάλιστα, μάλιστα, θὰ τὴν λάβετε». —

«Μετά 20 - 25 ἡμέρας πάλιν ὑπῆγα. — Δέν συναρπάσθημεν ἀκόμη μετὰ τὴν βασιλείαν, εἴχαμεν πολλὰ ἄλλα ἔργα. Θὰ λάβητε τὴν ἀδελαν. — Ἀνεχώρησα ἀπρακτός. Ἰεροκρυφίως ὕστερον ἐν μηνί Ἰουλίᾳ λήγοντι ἀνέστησεν ὁ ὑπουργός τὴν ἀρχαιολ. ἑταιρείαν διὰ Βασιλ. διατάγματος, ἓνα διαφύγῃ τὴν ἀνάγκην νὰ ἐγκρίνῃ τὴν ἡμετέραν αἵτησιν. Ἡμεῖς δὲ ὕστερον ἠγοράσαμεν διὰ τῶν δρ. 22, 84 ἀρχαῖα τινα μετὰ τινα καιρὸν καὶ τὰ προσηνέγκαμεν εἰς τὴν τῆς ἑταιρείας συλλογὴν.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ

ρεώθη ἡ Ἑλληνικὴ ἀρχαιολογικὴ ἐπιστῆμη ἐν μέσῳ περιβάλλοντος, τὸ ὁποῖον δὲν ἐφαίνετο ἀκόμη πρόσφορον πρὸς τοιαύτας ὑψηλὰς φιλοδοξίας καὶ τὸ ὁποῖον ἐν τούτοις συνεκινήθη καὶ συνειργάσθη ἐν τῇ κατευθύνσει ταύτῃ. Εἰς τὴν ἀμοιβαίαν δὲ ταύτην κατανόησιν ὀφείλεται ὅτι ἐδημιουργήθη ἐπιστημονικὴ κίνησις, ἡ ὁποία ἐκδηλουμένη εἰς ἀδιάκοπον καὶ ἀθόρυβον, γνησίως ἐπιστημονικὴν ἐργασίαν καὶ ἀναπτυσσομένη μετὰ μετρίωφρονος σοβαρότητος μεταξὺ τῶν μεγάλων προσπαθειῶν τῶν παρ' ἡμῖν ἀλλοδαπῶν ὁμοίων καθιδρυμάτων προσδίδει εἰς τὴν εὐγενῇ ταύτῃ ἐστίαν αἴγλην, ἡ ὁποία ἀντανάκλῃ ἐφ' ὀλόκληρον τὴν Ἑλλάδα. Ἐπραξε δὲ πάντα ταῦτα ἡ Ἀρχ. Ἑταιρεία μὴ ἔχουσα ἀποθηκευμένας χρυσὰς ράβδους, ἀλλὰ διὰ γλισχροτάτων πόρων. Ὑπὸ τοιούτους δὲ ὅρους καὶ πολλὰς σπουδαιότητας ἀνασκαφὰς διεξήγαγε καὶ πλείστα μεγάλα καὶ μικρὰ μουσεῖα ἰδρύσας καὶ κατέταξε, καὶ περιόδους ὅλας τοῦ ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ αὕτη πρώτη ἐμελέτησε καὶ δημοσιεύματα ἀξιολογώτατα ἐδημοσίευσεν, δεικνύοντα ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ ἀρχαιολογία τηρεῖ ἐν τοῖς πλείστοις ὁμόρρυθμον τὸ βῆμα πρὸς τὴν παγκόσμιον κίνησιν. Διὰ τοῦτο δὲ εἶναι ἀξία πάσης ἐνισχύσεως. Ἡ συνέχεια τοῦ ἔργου τούτου δὲν ἔχει στενωτέραν ἐπιστημονικὴν σημασίαν καὶ ἵνα ἱκανοποιηθῇ τρόπον τινὰ ἡ ἰδιοτροπία εὐαρίθμων τινῶν νοσοῦντων, κατὰ τὴν ἀπλοϊκὴν ἀντίληψιν, τὸ νόσημα τοῦτο ἐκ Θεοῦ, ἀλλὰ διότι ἡ μελέτη αὕτη εἶναι ὠφέλιμος διὰ τὴν γενικωτέραν ἡθικὴν ἀνάπτυξιν τοῦ ὅλου ἔθνους. Ἐάν τινες ἐνίοτε ἰσχυρίζονται παραδοξολογούντες ὅτι ὁ ἀρχαῖος Ἑλληνικὸς πολιτισμὸς εἶναι ὀθθεν ξένος πρὸς ἡμᾶς, τοῦτο πάντως ὀφείλεται εἰς τελείαν σύγχυσιν μεταξὺ ὕλικου καὶ ἠθικοῦ πολιτισμοῦ. Ὁ ἠθικὸς κόσμος εἶναι ἐκεῖνος, ὁ ὁποῖος μάλιστα ἐνδιαφέρει καὶ ἐκ τούτου προσπαθοῦν νὰ ἀρυσθοῦν διδάγματα πάντες οἱ πρὸς ἠθικὴν ἑξαρσιν ἀποθλέποντες λαοί. Ἀπὸ δὲ τῆς ἀπόψεως ταύτης ὁ ἀρχαῖος Ἑλληνικὸς πολιτισμὸς εἶναι ἥλιος, τοῦ ὁποῖου οὐδεμία κηλὶς προλέγει τὴν ψῦξιν.

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΑΛΗΘΟΥΣ ΙΔΡΥΤΟΥ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ¹

ΥΠΟ

ΑΝΤΩΝΙΟΥ Χ. ΧΑΤΖΗ

Ὡς εἶναι γνωστόν, ἱστορίαν τῆς γεραφῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας ἔχουσι γράψει ■ Εὐθύμιος Καστόρχης² καὶ ὁ Παναγιώτης Καβαδίας³, αὐτοὺς δὲ θὰ λάβω ὡς ἀφετηρίαν τῆς παρουσίας ἐρευνῆς.

Πρὶν εἰσελθῶ εἰς τὴν ἔρευναν περὶ τοῦ ἀληθοῦς ἱδρυτοῦ τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας, εἶναι ἀνάγκη διὰ τὴν φύσιν τοῦ πράγματος νὰ εἰπω περὶ τῆς ἡμέρας τῆς ἱδρύσεως τῆς Ἑταιρείας ἡμῶν καὶ περὶ τινων ἄλλων σημαντικῶν χρονολογιῶν μέχρι τῆς ἐν τῷ Παρθενῶνι πρώτης Γενικῆς συνελεύσεως (28 Ἀπριλίου 1887).

Ἡμέραν τῆς ἱδρύσεως τῆς ἡμετέρας ἑταιρείας οὔτε ■ Καστόρχης οὔτε ὁ Καβαδίας ἀναφέρουσι. Τούτων ὁ πρῶτος (σ. 121) δρίζει μόνον ἡμέραν τῆς ἐκδόσεως τοῦ Βασιλικοῦ Διατάγματος, δι' οὗ ἐνεκρίθη ■ ἰδρύσις τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας, τὴν 18 Ἰανουαρίου 1887, ὁ δὲ δεύτερος (σ. 15) τὴν 16 Ἰανουαρίου 1887· κατὰ τὸν νόμον τέλος 2448 «Περὶ Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας»⁴ ἐν ἀρθρῷ 1 ἡμέρα ἐκδόσεως⁵ εἶναι ■ 15 Ὀκτωβρίου 1887. Ἐχομεν δηλαδὴ μεγάλην διαφωνίαν.

Ἡ Ἀρχαιολογικὴ ἑταιρεία ἱδρύθη, ὡς ἠτύχησα νὰ εἶρω, τῇ 8 Ἰανουαρίου 1887. Ἐν τῷ Ἀρχεῖῳ τῆς Ἑταιρείας, ἐνθα ἀδείξῃ τοῦ συμβουλίου ἠρεύνησα, ἀνακάλυψα εὐτυχῶς τὸ Πρακτικὸν τῆς ἱδρύσεως (= τὸν πρῶτον Ὀργανισμόν)⁶ αὐτῆς· ἐν σελ. ■ ἀναγράφεται ἐμφανῆς ἡ ἄνω παρατεθεῖσα

¹ Ἀνακοίνωσις γενομένη ἐν συνεδρίῳ τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας τῇ 8 Δεκεμβρίου 1926· κατὰ ΠΑΕ 1925-1926 σ. 79-80.

² Ἱστορικὴ ἔκθεσις τῶν πράξεων τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως αὐτῆς τὸ 1887 μέχρι τοῦ 1879 τελευταῖοντος, Ἀθήναι 1879 (Βιβλιοθήκη Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας, ἀριθ. 7).

³ Ἱστορία τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἐν εἰς 1887 ἱδρύσεως αὐτῆς μέχρι τοῦ 1900, Ἀθήναι 1900 (Βιβλιοθήκη Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας, ἀριθ. 10).

⁴ Εἰλ. Ἐφημερίδα Κυβερνήσεως 1920, τεύχ. α', φύλλ. 169, σελ. 1686.

⁵ Ἀνακριβῶς λέγεται ἱδρύσεως.

⁶ Ὁ ὀργανισμὸς εἶναι, ὡς θὰ δείξω, ἔργον τοῦ Ἀλ. Ρ. Παγκαβῆ· κατὰ τεύχ. σελ. 50, σμ. 2.

χροναλογία' παραδόξως καὶ ὁ Καστόρχης καὶ ὁ Καβαδίας παρείδον τὸ σημαντικὸν τοῦτο σημεῖον, ὥστε διότι ἠγνόουν τὴν ἐν τῷ Ἀρχεῖῳ ὑπαρξίν τοῦ πρακτικοῦ¹.

Ἀδύτημαρὸν ἦ ἐπὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν κλπ. Γραμματεία τῆς Ἐπικοινοῦ (τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας, ὡς λέγομεν νῦν) διαβιβάζει τὸν Ὁργανισμόν² εἰς τὰ Ἀνάκτορα διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 10333 ἀναφορᾶς πρὸς Παρίσιν κ. ἄ. σ. 52 καὶ Συλλογὴν κλπ. σ. 31 (= Β. Δ.).

• • •

Τὸ πρακτικὸν τῆς ἰδρύσεως πλήρες ἔχει ὥδε³:

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Ἡ ἐλευθέρωσις τῆς Ἑλλάδος ἦτον συμβάν δι μόνον χαρᾶς πρόξενον εἰς τὰς φιλανθρωπικοὺς καὶ γενναίους καρδίας, ἀλλὰ καὶ τὰ μέγιστα σπουδαῖον διὰ τὴν ἱστορίαν καὶ τὴν Ἀρχαιολογίαν, ἐπὶ τῆς ὁποίας ἐχύθη νέον φῶς ἀνεκτίστως. Ὑπόδουλος καὶ ἡμιθανὴς εἶχε λησμονηθῇ ἡ Ἑλλὰς καὶ οὐρανὸς ἀπὸ τὰ χρονικά τῶν Ἐθνῶν καὶ μόλις κατὰ τὰ 1674 ἀνεκαλύφθη σχεδὸν ἐντελῶς ἐκ νέου ἀπὸ τὸν Νοῦντέλον, Σπῶνον, Οὐδέλερον καὶ τοὺς μετ' αὐτούς. Ἡ Εὐρώπη τότε μόλις ἐνθυμήθη, ὅτι ἔχει εἰς τοὺς κόλπους τῆς τόσους τῆς ἀρχαιότητος θησαυρούς, καὶ ἔκοιτε, ἡ κυρίως ἀπὸ τὰ μέσα μόνον τοῦ δεκάτου ὀγδόου αἰῶνος, ἤρchiσε νὰ ἀνιῇ ἀπὸ τὰ κατακερματισμένα θρεψτὰ μᾶς φιλοκαλίας μαθήματα. Παιδευμένοι φιλόλογοι ἐπεσκέφθησαν ἔκοιτε πολλοὶ τὸ ἔδαφος τῆς Πατρίδος μας, κατεμέτρησαν, ἀνέγραψαν καὶ ἐξήγησαν πολλὰ τῶν ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας κειμένων καὶ καταφανῶν μνημείων τῆς Ἀρχαιότητος, τινὰ τῶν ὑπὸ γῆν ἀνέσκαψαν καὶ ἄλλα κατὰ δυστυχίαν ἀφῆρεσαν ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα. Ἀλλὰ ἡ ἀμάθεια καὶ ἡ βαρβαρότης τῶν δεσποτῶν ἦτον πρόσκομμα μέγα εἰς τὰς τοιαύτας τῶν ξένων ἐπιστημονικὰς περιοδείας καὶ ἰδίως εἰς τὰς ἀνασκαφάς. Ἀμα ἡ Ἑλλὰς ἀπηλλάγη τοῦ ξένου ζυγοῦ, ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις δὲν

¹ Τὸ πρακτικὸν κακολοβωμένον παρέχουσι τὰ ΠΑΕ ■■■ - 1888/9 σ. 12-20 (= ΠΑΕ 1887-1846/7 σ. 10-14)· ἐκεῖθεν ἀνέγραψαν αὐτὸ ὁ Καστόρχης κ. ἄ. σ. 121-122, ὁ Σ. Παρίσης, Ἀντιέτρα καὶ μέση ἑκαίδεσις, Ἀθήναι 1884, (τόμ. Α'), σ. 52, ἡ Συλλογὴ ἀρχαιολογικῶν νόμων, διαταγμάτων καὶ ἐγκυκλίων [ἐκδ. Γενικῆς ἐπορείας τῶν ἀρχαιοτήτων καὶ μουσείων], Ἀθήναι 1892, σ. 32-33 καὶ ■ Καβαδίας κ. ἄ. σ. 108-109.

² Φαίνεται, ὅτι ἐν αὐτῷ ὑπῆρχον αἱ ἀπογραφαὶ ὑπογραφαὶ τῶν 15 συνιδρυτῶν (ἰδὲ κατωτέρω σ. 45,9)· ἴσως σφύεται τὸ πρωτότυπον ἐν τοῖς Γενικοῖς ἀρχείοις τοῦ κράτους· τοὺς πρώτους συνιδρυτὰς κατ' ἐμὲ ■ Ἀ. Παγκρατῆς, ΠΑΕ 1887-1846/7 σ. 190 καὶ 191, χάριν τοῦ στοιχείου ἀριθμοῦ ἀναβιβάζει εἰς 20 (εἴκοσι φίλοι τῆς ἐθνικῆς δόξης).

³ Ἐν ταῖς ἐποσημειώσεσι θηλὴ τὰς διαφόρους γραφάς ἐν ΠΑΕ 1887-1888/9.

⁴ Ἡ λ. παραλείπεται ἐν ΠΑΕ.

⁵ Ἐν ΠΑΕ παρέχεται τὸ ὁρθὸν ᾗ.

ἡμέλησε τὸ σπουδαιότατον τοῦτο ἀντικείμενον καὶ ἰδίως ἐπὶ τῆς Βασιλείας τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως Ὀθωνος ἔγιναν πολλοῦ λόγου ἔξαι ἀνασκαφαὶ καὶ ἀνακαλύψεις. Ἡ Ἑλληνικὴ ὁμως γῆ εἶναι πηγὴ ἀκένωτος ἀρχαιολογικοῦ πλούτου καὶ πολλὰ ἱστορικὰ ἀλήθειαι, πολλὰ φιλοκαλίας καὶ εὐφυῆς παραδείγματα κεῖνται ἀκόμη ὑπ' αὐτὴν τεθαμμένα¹. Ἐπὶ σκοπῷ ἐπομένως ἐν γένει μὲν νὰ πλουτισθῇ ἡ Ἑπιστήμη ὅ,τι πλεῖστον καὶ² ὅ,τι τάχιστον, ἐν μέρει δὲ νὰ ἐπιταχυνθοῦν αἱ ἀνασκαφαί, αἱ ἀνυγέρσεις καὶ συμπληρώσεις τῶν ἀρχαίων ἑλληνικῶν μνημείων, περισσότερον παρ' ἂν ἡ φροντίς αὕτη ἐπεβάρυνεν εἰς μόνην τὴν Ἑλληνικὴν Κυβέρνησιν, ἀποφασίζουσιν οἱ κἀνωθεν ὑπογεγραμμένοι λαβόντες καὶ τῆς ῥηθείσης Κυβερνήσεως τὴν συγκατάθεσιν τὰ ἀκόλουθα:

Ἄρθρον 1.

Συνιστάται Ἑταιρεία ὑπὸ τὴν ἐπίκλησιν Ἑταιρεία Ἀρχαιολογικὴ καὶ ἔχουσα τὴν ἔδραν τῆς εἰς Ἀθήνας.

Ἄρθρον 2.

Σκοπὸς τῆς Ἑταιρείας ταύτης εἶναι νὰ συνδρομή εἰς τὴν ἀνέυρεσιν, ἀνέγερσιν καὶ συμπλήρωσιν τῶν ἐν Ἑλλάδι ἀρχαιοτήτων.

Ἄρθρον 3.

Μέλος τῆς Ἑταιρείας γίνεται ■ βουλόμενος, εἴτε ἐν Ἑλλάδι, εἴτε ἐν ἀλλοδαπῇ κατοικῶν.

Ἄρθρον 4.

Ἐκαστον μέλος χρεωστῆ νὰ πληρώνῃ ἐτησίαν τινὰ συνεισφορὰν, τῆς ὁποίας ὁ μὲν κατώτερος³ ὅρος προσδιορίζεται εἰς 1ῷ δραχμῆς, ὁ δὲ ἀνώτατος ἀνατίθεται εἰς τὰς προαιρέσεις ἑκτὸς τούτου δύναται ἕκαστον μέλος νὰ κάμῃ ὅποιονδήποτε ἄλλας συνδρομὰς προαιρεῖται, εἴτε εἰς χρήματα, εἴτε εἰς ἀρχαιολογικὰ βιβλία⁴.

Ἡ Ἑταιρεία ὀνομάζει πρὸς τιμὴν καὶ μέλη ἀντιπαιστέλλοντα ὄρους ἐκ τῶν ἑξῶν διὰ τὰς ἀρχαιολογικὰς τῶν γνώσεις διακρινομένων ἤθελεν ἑγκρίνει καὶ οἱ τοιοῦτοι εἶναι ἀπηλλαγμένοι πάσης ὑποχρεώσεως.

Εἰς τὰ μέλη δίδονται διπλώματα ὑπογεγραμμένα ἀπὸ τὴν Ἐφορείαν καὶ τὰ ὀνόματά των ἀναγράφονται εἰς τὸ βιβλίον τῆς Ἑταιρείας. Κατὰ τὴν παραλαβὴν τοῦ διπλώματος δύναται ἕκαστος νὰ δώσῃ εἰς τὸ Ταμεῖον τῆς Ἑταιρείας ὅ,τι προαιρεῖται.

Ἄρθρον 5.

Τὰ ἐν Ἀθήναις παρόντα μέλη τῆς Ἑταιρείας θέλουν συνέχεσθαι ἀπαξ τοῦ ἔτους κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς μνήμης τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ Παρθενῶνος εἰς

¹ τεθαμμένα ΠΔΕ. ² ὅ,τι πλεῖστον καὶ παραλείπονται ἐν ΠΔΕ. ³ κατώτερος ΠΔΕ.
⁴ Ἐν ΠΔΕ προστίθεται: καὶ λοιπὰ ἀντικείμενα.

τὴν Ἀκρόπολιν τῶν Ἀθηνῶν, διὰ τὴν ἐκλέγουν ἓνα Πρόεδρον, ἓνα Ἀντιπρόεδρον, ἓνα Γραμματέα, ἓνα Λογιστὴν¹ καὶ τέσσαρα μέλη τῆς Ἐφορείας καὶ διὰ τὴν λαμβάνουν λόγον παρὰ τῶν διαχειρισθέντων τὰ τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος.

Ἄρθρον 6.

Ὁ Πρόεδρος ἢ ἑλλείπει αὐτοῦ ὁ Ἀντιπρόεδρος μετὰ τοῦ Γραμματέως, τοῦ Λογιστοῦ² καὶ τῶν 4^{ων} μελῶν θέλουν ἀποτελεῖ τὴν Ἐφορείαν τῆς Ἑταιρείας. Ἔργα δὲ αὐτῆς θέλουν εἰσθαι:

α) Νὰ συνυπακούεται μετὰ τοῦ Ἐφόρου τοῦ Κ(εντρικοῦ) Μουσείου περὶ τῶν ἀνασκαφῶν, ἀναγέρσεων ἢ συμπληρώσεων τῶν ἀρχαιοτήτων, διότι οὐδεμία αὐτῶν δὲν θέλει ἐναργεῖσθαι χωρὶς τῆς συγκαταθέσεως καὶ συμπεριζέως τοῦ ἀξιωματικοῦ τούτου, τὸν ὅποιον ἡ Ἐφορεία δύναται, ὅσκις τὸ κρίνῃ εὐλογον, νὰ παρακαλῇ, ὥστε ν' ἀναλαμβάνῃ καὶ τὴν ἐκτέλεσιν μιᾶς ἢ ἄλλης ἐργασίας, χορηγοῦσα εἰς αὐτὸν καὶ τὰ χρηματικὰ πρὸς τοῦτο μέσα καὶ λαμβάνουσα ἔκπαια παρ' αὐτοῦ λογαριασμὸν αὐτῶν διὰ τὴν τὸν καθυποβάλλῃ ἐν καιρῷ εἰς τὴν Ἑταιρείαν.

β) Ἀποφασίσασα ἀρχαιολογικὴν τινα ἐργασίαν νὰ δίδῃ τὴν ἀδειαν τῆς δι' αὐτὴν δαπάνης κατὰ προϋπολογισμὸν ἐγκρινόμενον ἀπὸ τὴν Ἐφορείαν.

γ) Νὰ ἐξετάζῃ ἐπιστημονικῶς τὰς ἀνευρισκομένας ἀρχαιοτήτας καὶ συνυπακούεται περὶ τοῦ ἀντικειμένου τούτου μετὰ τῆς ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως συστάσης Ἀρχαιολογικῆς Ἐπιτροπῆς, εἰς ἣν ἐναπόκειται ἡ δημοσίευσις αὐτῶν.

Ἄρθρον 7.

Ὁ Πρόεδρος ἢ κατὰ τὸ ἄρθρον ■ ὁ Ἀντιπρόεδρος μετὰ τοῦ Γραμματέως καὶ τοῦ Λογιστοῦ³ ἀποτελοῦν τὴν ἐπὶ τοῦ ταμείου Ἐπιτροπὴν. Δοθείσης ἐπομένως τῆς ἀδείας δαπάνης τινὸς ἀπὸ τὴν Ἐφορείαν, ἐκτελοῦν καὶ οἱ τρεῖς τὰς εἰδικὰς πληρωμὰς, ἔχοντες ἕκαστος ἀνὰ μίαν κλεῖδα τοῦ ταμείου, εἰς τὸ ὅποιον⁴ ἀνατίθενται⁵ τὰ ἀποδεικτικά ἀντὶ μετρητῶν. Ὁ Λογιστὴς⁶ κρατεῖ τοὺς λογαριασμοὺς τῶν ἐσόδων καὶ ἐξόδων.

Ἄρθρον 8.

Εἰς τὸ τέλος ἑκάστου ἔτους θέλει ἐκδίδεσθαι σύνοψις τῶν πρακτικῶν τῆς Ἐφορείας καὶ διανεμῆσθαι εἰς τὰ μέλη χάριν⁷.

Ἄρθρον 9.

Τὰ ἀνευρισκόμενα εἶναι κτῆμα τοῦ Δημοσίου Ταμείου⁸, ἀλλὰ εἰς τοὺς καταλόγους αὐτοῦ θέλουν καταγράφεσθαι ὡς ἀνατεθέντα⁹ • Ἐξόδοις¹⁰ τῆς Ἑταιρείας.

¹ τὰμῖαν ΠΑΕ. ² ταμία ΠΑΕ. ³ ταμία ΠΑΕ. ⁴ τὴν ὅποιαν ΠΑΕ (οὐχὶ δοθῶς!).
⁵ κατατίθενται ΠΑΕ (δοθῶς!). ⁶ ταμίας ΠΑΕ. ⁷ δωρεὰν ΠΑΕ. ⁸ Μουσείου ΠΑΕ,
⁹ ἀνευρεθέντα ΠΑΕ. ¹⁰ δαπάνη ΠΑΕ.

Ἄρθρον 10.

Ἡ Ἑταιρεία θέλει λογιεσθαι ὡς ὑπάρχουσα ἅμα λάβῃ τὴν ἔγκρισιν τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 6 Ἰαν. 1837.

Μέλη τῆς Ἑταιρείας¹

1	Κωνσταντίνος Μπέλιος *	(1)		Χ. Αἰνιάν	(29)
	Ἀλέξανδρος Μπέλιος * ²	(2)	30	Ἀ. Πατράκης	(30)
	Ζηρόδιος Πάπ, ἐν Βιάννῃ *	(3)		Ν. Κωστής	(31)
	† G. C. Gropius *	(4)		Κ. Βλαχούτσος	(32)
	N. F. Θεοδόσης *	(5)		Γ. Ἀργυρόπουλος	(33)
	† Ἀ. Κομποτήης *	(6)		Δ. Ἀνσέλμος	(34)
	Πέτρος Ἀ. Στεφαννίτζης *	(7)		Γ. Αἰνιάν	(35)
	† I. P. Ραγκαβῆς *	(8)		Σ. Κλεάνθης	(36)
	† Ἀ. P. Ραγκαβῆς *	(9)		Ὁ Ιατρός Μαυροκορδάτος	(37)
10	† Κ. Σ. Πεντάκης *	(10)		Ἀ. Πάϊκος	(38)
	Ἀ. Ζ. Μάμουκας *	(11)		Δρ. Μανσόλας	(39)
	† I. Π. Κομίνης *	(12)	40	Jose Soler	(40)
	Θ. Φαρμακίδης *	(13)		Γ. Ἀποστολίδης Κοσμητῆς	(41)
	† Δ. Ν. Φωτίλας *	(14)		Ἰωάννης Πιστόλλας	(42)
	Παναγιώτης Σοῦτσος	(15)		Ἀρχιμανδρίτης Ἀρσένιος	(43)
	Θ. Μανούσης *	(16)		Ἰωάννης Ἀ. Οἰκονόμου	(44)
	Γ. Γεννάδιος	(17)		Χαρ. Καρπούνης	(45)
	† I. Ρίξος	(18)		Ν. Λαβαδισὺς	(46)
	Σ. Ὀμηρίδης	(19)		J. H. Skepe	(47)
20	Ἰωάννης Γ. Τυπάλδος	(20)		Π. Δελιγιάννης	(48)
	Γεώργιος Μ. Καραμάνος	(21)		† I. Ε. Χιλλ	(49)
	Δ. Ν. Δρόσος	(22)	50	Ἀ. Πετζάλης Δικηγόρος	(50)
	Γ. Ἀ. Ράλλης	(23)		Ἀ. Πολυζωίδης	(51)
	Κ. Δ. Σχινᾶς	(24)		Σ. Σκοδρος	(52)
	Δ. Ἀ. Θεοδωράκης	(25)		Δ. Ἀνσέλμος (διαγεγραμμένον) ⁴	(—)
	† I. Ὁρλάνδος	(26)		Κ. Βοτζάκης *	(53)
	† Π. Κ. Ἠλίτης	(27)		Φακίων Ράλλης *	(115)
	Δ. Γ. Σουτζας	(28)		Δημήτριος Βουδούρης *	(116)

¹ Παραλείπεται ἡ λ. ἐν ΠΑΕ.

² Ἐν παρενθέσει προσέθηκα τὸν ἀριθμὸν τοῦ μητρώου τῶν ἑταίρων. Οἱ φέροντες σταυρὸν ἐγένοντο μέλη τοῦ πρώτου συμβουλίου. Διὰ κυριῶν καὶ φέροντες ἀσταυρίσκον ἐτυπώθησαν οἱ γραφέντες χειρὶ Ἀ. Ραγκαβῆ.

³ Ἀναμνὸς τοῦ Κωνστ. Μπελίου.

⁴ Ὑπέγραψε δις· πρβ. ἀριθ. 34.

Εὐθύμιος Οἰκονομίδης *	(142)	Γ. Ἀργυρόπουλος ¹ *	(—)
Α. Ἰπποκράτης Κιάδος *	(143)	Δημήτριος Λενδρινός *	(149)
Κ. Δομνάνδος *	(144)	Δ. Θωμαΐδης *	(150)
60 Ρήγας Παλαμίδης *	(145)	Α. Φόρστερ *	(153)
Γ. Παγώνης *	(146)	Γεώργιος Σταύρου *	(154)
Γ. Μανρακορδύτης *	(147)	68 Χρ. Αὔγουστις Ρερίνδης *	(158)

* * *

Τῇ 15 Ἰανουαρίου 1887, ἤτοι μετὰ ἑννέα ἡμέρας, ἐγκρίνεται ἡ Ἱδρυσις τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας διὰ Β. Δ. ὑπὸ τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου ² «ἐν ὀνόματι καὶ κατ' ἰδιαιτέραν διαταγὴν τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως»· πρβ. Παρίσην Ε. Δ. σ. 52 καὶ Συλλογὴν σ. 31. Περιέργως ἐν τοῖς ΠΑΕ 1887-1888/9 ³ δὲν δημοσιεύεται τὸ διάταγμα ⁴. Ἰδὲ καὶ κατωτέρω.

Τῇ 18 Ἰανουαρίου 1887 ἡ ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν γραμματεία τῆς Ἐπικρατείας ἀγγέλλει τοῖς ἑταίροις τὴν ἔγκρισιν τῆς Ἱδρύσεως διὰ τοῦ Β. Διατάγματος τῆς 15 Ἰανουαρίου 1887· πρβ. ΠΑΕ 1887 σ. 20-21 (= ΠΑΕ 1887-1846/7 σ. 16) ⁵.

Τῇ 28 Ἀπριλίου 1887 ἐγένετο ἡ πρώτη γενικὴ συνέλευσις τῶν ἑταίρων ἐν τῷ Παρθενῶνι· πρβ. ΠΑΕ 1887, σ. 4 (= ΠΑΕ 1887-1846/7 σ. 4) ⁶. Ἀρχαιρεσιῶν γενομένων ἐξελέγη πρῶτος πρόεδρος τῆς ἑταιρείας ὁ ἐπὶ Ὀθωνος δις γενόμενος ὑπουργὸς τῆς Παιδείας Ἰακωβᾶκης Ῥίζος Νερουλός ⁷.

Κατὰ ταῦτα γενέθλιος ἡμέρα τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας εἶναι, ὡς ἐβεβαίωμεν, ἡ 6 Ἰανουαρίου 1887, ἡ ἐορτὴ τῶν Φώτων.

* * *

¹ Τὸ ὄνομα δις (πρβ. ἀριθ. 88) διὰ τοῦτο ἐν τῷ μητρώῳ (ἀριθ. 148) διαγραφέντος τοῦ ὀνόματος αὐτοῦ ἐγράφη ἑτερον.

² Οἱ ὑπογράφαντες εἶναι Ἀρμαντσέφ, Γ. Ῥίζος, Σμάιτς, Δ. Μανσόλας, Α. Γ. Κριαζής, Γ. Λασσάνης· οὗτοι διὰ τὴν ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἀπουσίαν τοῦ Βασιλέως Ὀθωνος ἔσκαον τὴν ἀντιβασιλείαν.

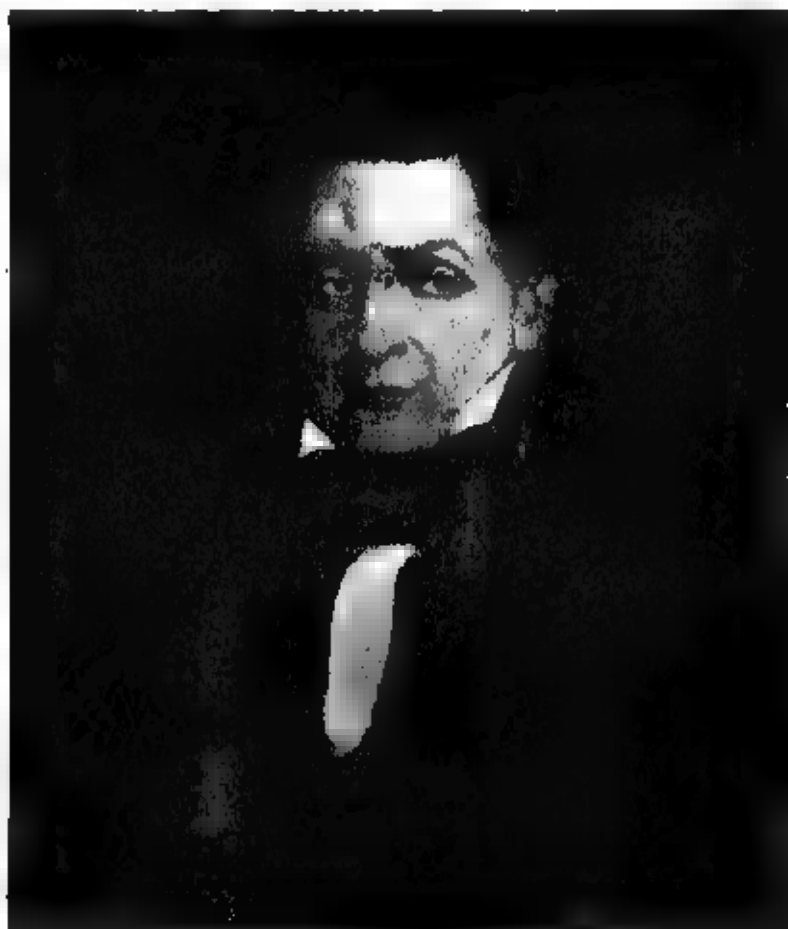
³ Ταῦτα (α' ἐκδ.) ἐτυπώθησαν τῷ 1840, ὅτε ■ Ἰδρυτής, ὡς ■ Ἰδωμεν, εἶχεν ἀποθάνει.

⁴ Δυσεξήγητος φαίνεται μοι ἡ οὐσιώδης παράλειψις αὕτη· φαίνεται, ἢ διὰ μικροφιλοτιμίαν (ἰδὲ κατωτέρω) τοῦτο ἐγένετο, ἢ διὰ ἀποσιωπηθῆναι τὸ ὄνομα τοῦ ἐν αὐτῷ μνημονευομένου Ἰδρυτοῦ.

⁵ Ὁ Καστόρχης π. 7 καὶ 121 νομίζει, ὅτι τὸ ἐγγράφον τοῦτο εἶναι τὸ Β. Διάταγμα τῆς ἐγκρίσεως, ἀλλὰ καὶ τὸ ΠΑΕ 1887-1888/9, ἐν ᾧ ἐν σελ. 4 μνημονεύεται τὸ Β. Διάταγμα, κατωτέρω ἐν σελ. 20 δὲν ἀναγράφουσι τὸ Διάταγμα, ἀλλ' ἀντιγράφουσι σχετικὴν ἐγκρίσιν τῆς ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς δημοσίου ἐκπαιδεύσεως Γραμματείας τῆς Ἐπικρατείας· τοῦτο διατὶ ἐγένετο θὰ ἴδωμεν κατωτέρω (σελ. 49 κ.ά.).

⁶ Πρβ. καὶ Α. Ρ. Ῥαγκαβῆν, Ἀπομνημονεύματα, Ἀθήναι 1895, τόμ. Β', σελ. 23.

⁷ Βίον τοῦ ἀνδρός ἰδὲ παρὰ Μπαρτ-Χίρστ, Ἑγκυκλ. λεξ. λ. Νερουλός· ἐπὶ πρβ. Παρίσην Ε. Δ. σ. 5'.



ΤΙΜ. Σ. ΒΑΡΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΕΛΙΟΣ

Νῦν ἴδωμεν τίς εἶναι ὁ ἀληθὴς ἰδρυτὴς τῆς ἡμετέρας ἑταιρείας.

Καὶ ὁ Καστόρχης καὶ ὁ Καβαδίας ὀνομάζουσιν ἰδρυτὴν τῆς Ἐταιρείας τὸν Ἰακωβάκην Ῥίζον Νερούλιν (1778 - 1850)· πρβ. Καστόρχην σελ. γ' («τῇ ἱερῇ μνήμῃ Ἰ. Ῥίζου Νερούλου ἰδρυτοῦ τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας»), σ. 11 («ὁ δοιδίμος Ῥίζος προκαλέσας εἰς τὴν ζωὴν τὴν Ἀρχαιολογικὴν ἑταιρείαν») καὶ Καβαδία σ. 14 («τῇ πρωτοβουλίᾳ... Ἰακώβου Ῥίζου Νερούλου»), σ. 24, σ. 29 σημ. 1 (ἰδρυτὴς Ἰ. Ῥίζος Νερούλος) καὶ σ. 52. Παραδόξως ὁμοῦς οὐδὲν ἐγγραφον ἢ τοῦλάχιστον εἰρησὶν τινα οἰανδήποτε προσάγουσι, δι' ὧν νὰ στηρίζεται ὁ ἰσχυρισμὸς αὐτῶν¹.

Ἰδρυτὴς τῆς Ἐταιρείας δὲν εἶναι κατ' ἐμὲ ὁ Ἰάκ. Ῥίζος Νερούλος, ἀλλὰ ■ πρῶτος πρόεδρος αὐτῆς ἀπὸ τοῦ 1837 μέχρι τοῦ 1844, ὅτε ἀπῆλθεν εἰς Κωνσταντινουπόλιν. Κατὰ τὰς ἀρχαιεσιὰς τοῦ 1848 ἀποθανόντος τοῦ δευτέρου Προέδρου τῆς ἑταιρείας Ἰωάννου Κωλέττη ἐπανελθὼν εἰς Ἑλλάδα προβάλλει ὑποψηφιότητα, ἀλλ' ἀποτυγχάνει². Ὅτι ὁ Ῥίζος Νερούλος δὲν ἔδρυσεν τὴν Ἀρχαιολογικὴν ἑταιρείαν, διδάσκει καὶ ὁ Ἀλέξανδρος Π. Παγκαβῆς³, Ἀπομνημονεύματα, Ἀθῆναι 1895, τόμ. Β', σελ. 29, ἐνθα λέγει, ὅτι τῇ ἐνεργείᾳ αὐτοῦ ὑπέγραψεν πρὸ πρακτικῶν ὁ Ῥίζος (καὶ ἐλάδομεν καὶ αὐτῶν, πρὸ πάντων δὲ τοῦ ἐμοῦ ὑπουργοῦ, τοῦ τῆς δημοσίας ἐκπαιδεύσεως κ. Ῥίζου, τὰς ὑπογραφὰς καὶ τὴν συγκατάθεσιν)⁴· πρβ. καὶ Π. Καρολίδην, Σύγχρονος ἱστορία τῶν Ἑλλήνων καὶ τῶν λοιπῶν λατῶν τῆς Ἀνατολῆς, Ἀθῆναι 1922, τόμ. Β' σελ. 222 - 223. Μάλιστα, ὡς θὰ ἴδωμεν κατωτέρω, ὁ Ῥίζος ὑπέγραψεν ἐν τῷ πρακτικῷ μετὰ τὴν ἐκδοσιν τοῦ Β. Διατάγματος, ἥτοι μετὰ τὴν 15 Ἰανουαρίου 1837⁵.

• • •

Ἀλλὰ τίς λοιπὸν εἶναι ὁ ἰδρυτὴς τῆς Ἐταιρείας; Πᾶς τις θὰ ἐπίστευεν, ὅτι Ἕλλην φέρων Ἀσημον ὄνομα ἐγένετο ἰδρυτὴς τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας καὶ διὰ τοῦτο ἠγνοήθη ἐπὶ τόσας δεκαετηρίδας τοῦτο. Καὶ ὁμοῦς τὸ πρῶγμα δὲν ἔχει οὕτω.

¹ Ὁ Ἰ. Ἀ. Π. Μ. ὁ γράψας τὸν βίον Ῥίζου Νερούλου παρὰ Μπαρτ-Χίρστ, Ἐγκυκλ. λεξ. λ. Νερούλος, καλεῖ αὐτὸν ἰδρυτὴν ἀκολουθῶν βαβαίως τὸν Καστόρχην.

² Εἶναι λοιπὸν εὐεξήγητος ὁ λόγος, δι' ὃν ἐξελέγη ὁ Ῥίζος· ἦτο τὸ ὑπουργικὸν ἀξίωμα, οὐχὶ δὲ πρωτοβουλία τις διὰ τὴν ἰδρυσιν τῆς Ἐταιρείας· ἃς ληφθῇ ὑπ' ὄψιν καὶ τοῦτο· τὸν Ῥίζον διεδέχθη ἐν τῇ προεδρίᾳ ὁ πανίσχυρος πρωθυπουργὸς Ἰωάννης Κωλέττης· πρβ. καὶ κατωτέρω.

³ Οὗτος ἐγένετο πρῶτος γραμματεὺς τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας (1837 - 1851) καὶ ἡ ψυχὴ τῆς νεαρᾶς ἑταιρείας.

⁴ Παραδόξως ὁ Καβαδίας γράφων τῷ 1900 δὲν ἔλαβεν ὑπ' ὄψιν τὴν πολῦτιμον ταύτην πηγὴν.

⁵ Περί τοῦ Κ. Πιτιάκη ὡς δῆθεν ἰδρυτοῦ ἰδὲ κατωτέρω σελ. 50, σημ. 2.

Ὁ προκαλέσας εἰς τὴν ζωὴν τὴν ἡμετέραν ἑταιρείαν εἶναι ὁ ὄντως μέγας ἔθνικος εὐεργέτης βαρὼν *Κωνσταντῖνος Δημ. Μπέλιος*¹. Οὗτος κυρίως ἐγένετο μέγας εὐεργέτης τῆς ὑπὸ τὸν τουρκικὸν ζυγὸν στεναζούσης Μακεδονίας². Παραλείπων τὰς πολλὰς καὶ μεγάλας αὐτοῦ δωρεὰς μνημονεύω μόνον τὸ γνωστὸν «Βελλεῖον κληροδοτήμα»³, δι' οὗ ἐξεπαιδεύθησαν ὡς ὑπότροφοι ἐν Ἑλλάδι καὶ τῇ Ἑσπερίᾳ μέχρι τοῦ νῦν πολλοὶ ἑκατοντάδες Μακεδόνων. Πατρίς τοῦ ἱδρυτοῦ τῆς Ἑταιρείας Κωνσταντίνου Μπέλιου εἶναι ἡ Βλάτση (πρόφην Μπλάτσι, ὑποδιοικήσεως Καϊλαρίων, νομοῦ Κοζάνης) τῆς Μακεδονίας· ἐγεννήθη τῇ 7 Μαρτίου (ν. ἡ.)⁴ 1772 καὶ ἀπέθανε τῇ 11/23 Δεκεμβρίου 1838 (ἰδὲ καὶ κατωτέρω).

Τὴν πρώτην εἰδήσιν περὶ τοῦ ἱδρυτοῦ τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας εὗρον ὁλως τυχαίως πρὸ τριῶν δηλαδὴ ἐτῶν ἔρουν ἔν τῇ Βιβλιοθήκῃ τῆς Βουλῆς, ἵνα λύσω ἄλλο ζήτημα, εὗρον ἐν ἡμερίδι τοῦ ἔτους 1887 τὴν πρώτην εἰδήσιν περὶ τοῦ ἱδρυτοῦ τῆς ἡμετέρας ἑταιρείας. Εἶτα ἐρουνήσας εὗρον καὶ ἄλλας εἰδήσεις περὶ αὐτοῦ. Σπουδαίας εἰδήσεις ὄφειλω καὶ εἰς τὸ Ἀρχεῖον τῆς Ἑταιρείας, ὅπερ ἐπιμελὲς ἠρεύνῃσα⁵.

Τέλος ἐν τῷ Ὑπουργείῳ τῆς Παιδείας ὑπεδείχθησάν μοι δύο πολύτιμα βιβλία: 1) Δ. καὶ Ν. Ἀργυριαδῶν, Πρακτικά τοῦ εὐγενεστάτου βαρὼν *Κωνσταντίνου Μπέλλιον* Μακεδόνα, Βιέννη τῆς Ἀουστρίας 1888, σελίδες 88⁶ καὶ 2) Τεύχος κληροδοτημάτων Ὑπουργεῖον Ἐκκλησιαστικῶν, Ἀθήναι 1902⁷.

¹ Μπέλιος (=Λευκός) καὶ Βελλίος(α) εἶναι οἱ γνήσιοι τύποι τοῦ ὀνόματος (πρβ. ἔγγραφα ὑπ' αὐτοῦ ὑπογεγραμμένα καὶ σφραγίδα τῆς βιβλιοθήκης αὐτοῦ ἰδὲ κατωτέρω)· κατὰ ταῦτα οἱ τύποι Μπέλλιος ■ Βέλλιος ἢ Βελίος εἶναι ἐσφαλμένοι· ἐκ Μακεδονίας κατήγατο καὶ ὁ ναμικός Γεώργιος Βέλλιος, ἑταῖρος ἀπὸ τοῦ 1840 (πρβ. Μητρώον ἀριθ. 249), μέλος τῷ 1881 τῆς Δημοσιευτικῆς ἑπιτροπείας τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἡμερίδος· πρβ. ΑΒ 1862 σ. (γ').

² Βιογραφικὰς σημειώσεις ἰδὲ κατωτέρω.

³ Πρβ. Κ. Ζαφειρόπουλον, Ἀρχαῖα ἔθνικα εὐεργετῶν, Ἀθήναι 1920, τόμ. Α' τεύχ. β' σελ. 81-85.

⁴ = 25 Φεβρουαρίου (π. ἡ.). Ἡ Ἀρχαιολογικὴ ἑταιρεία ὀφείλει κατὰ τινὰ τρόπον νὰ ἐορτάξῃ τὴν ἡμέραν ταύτην, π. χ. δι' ἀνακοινώσεων, ὡς οἱ Γερμανοὶ κατὰ τὸ Wismannsfest τὰ γενέθλια τοῦ ἱδρυτοῦ τῆς ἀρχαιολογίας.

⁵ Πιθανῶς καὶ τὰ Γενικά ἄρχεια τοῦ Κράτους περιέχουσι σχετικὰ ἔγγραφα.

⁶ Δύο ἀντίτυπα κατέχει ἡ Ἐθνικὴ βιβλιοθήκη (Β.Ε.Ι. 977), ἔτιχα δὲ δύο ἡ Βιβλιοθήκη τῆς Βουλῆς. Τὸ βιβλίον ἐγράφη τῇ συνεργασίᾳ αὐτοῦ τοῦ βαρὼν *Μπέλιου* καὶ ἐξεδόθη ὥντος αὐτοῦ.

⁷ Κατὰ τὴν ἀνακοινώσιν μου ὁ συνάδελφος κ. Ἀ. Κεραμόπουλλας — παλαιὸς ὑπότροφος τοῦ Βελλεῖου κληροδοτήματος (ἐκ Βλάτσης) — ὑπέδειξε μοι καὶ τὴν διακριβὴν τοῦ Ἰ. Δελλίου, Ὁ βαρὼν *Κωνσταντῖνος Μπέλλιος*, Μακεδονικὸν ἡμερολόγιον ■ (1910) σ. 19-36.

Νῦν ἴδωμεν τὰς εἰδήσεις καὶ τὰ ἔγγραφα, ἐξ ὧν ἐμφαίνεται, ὅτι ὁ βαρὼν-
 νος Κωνσταντῖνος Μπέλιος ἐγένετο Ἰδρυτὴς τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας:

1) Τὴν πρώτην εἰδήσιν εὗρον ἐν τῇ ἐφημερίδι ἡ «Ἀναγεννηθεῖσα
 Ἑλλάς» 1837 φ. 53, σελ. 211, ἐνθα γράφεται: «Ὁ Κ. Μπέλιος, Ἕλλην
 καταγόμενος ἀπὸ τὴν Μακεδονίαν, φιλοτιμούμενος νὰ μιμηθῇ τοὺς Καπλά-
 νας καὶ Ζωσιμάδας καὶ Σακελλαρίους, ἐδωρήσατο εἰς τὸν δῆμον τῶν Ἀθη-
 ναίων, ὡς λέγουσι, πεντήκοντα χιλιάδας δραχμῶν κτήματα ἢ αὐτὸς θέλει
 χαρίσῃ εἰς τὸ Ἑλληνικὸν ἔθνος καὶ βιβλιοθήκην.

Ὁ αὐτὸς ζητεῖ νὰ συστήσῃ Ἑταιρείαν περὶ ἀρχαιοτήτων καὶ νὰ τὴν
 διατηρήσῃ διὰ συνδρομητῶν, τοὺς ὁποίους θέλει εἶρει ἐκτὸς τοῦ κράτους.
 Ὁ Κ. Μπέλιος ἤνωσεν οὕτω τὸ ὄνομα του μὲ τὸ ὄνομα τῶν εὐαργετῶν τοῦ
 ἔθνους: εἶδε καὶ ἄλλοι πλούσιοι ὁμογενεῖς νὰ μιμηθῶσι τὸν πατριωτισμὸν
 τοῦ ἀνδρὸς τούτου καὶ νὰ τιμῇσωσιν οὕτω καὶ αὐτοὺς καὶ τὴν κατρίδα τὴν
 γεννήτριάν των».

Οἱ Ἀργυριάδαι κ. ἄ. σ. 86 κέ. ἀντιγράφουσι τὴν εἰδήσιν καὶ ἐν ὑποση-
 μεύσει παρατηροῦσι τὰ ἑξῆς: «Ἡ Ἑταιρεία αὕτη συστηθεῖσα ἤδη ἐκτοτε
 προβαίνει μὲ γενναῖα βήματα πληθυνομένων τῶν μελῶν της»¹.

2) Τὸ Β. Δ. τῆς 15 Ἰανουαρίου 1837, ὅπερ ἐνέκρινε τὴν ἰδρύσιν τῆς
 Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας (Παρίσης κ. ἄ. σ. 52 = Συλλογὴ κλπ. σελ. 81) δητῶς
 μνημονεύει τὸν βαρὼνον Κ. Μπέλιον: «καὶ προσκαλοῦμεν τὴν Γραμματεῖαν
 νὰ ἐκφράσῃ εἰς αὐτοὺς [=τοὺς ἀποφασίσαντας νὰ συστήσωσι τὴν Ἀρχαιολο-
 γικὴν ἑταιρείαν] καὶ μάλιστα εἰς τὸν βαρὼνον Βέλλιον, ὅστις ἐδείξεν καὶ εἰς
 ταύτην τὴν ἐκκαιρίαν τὸν γενναῖόν του ζῆλον καὶ συμμετοχὴν εἰς τὸ ὑψηλό-
 τερον συμφέρον τῆς Ἑλλάδος, ἐπισήμως τὴν ἐπὶ τούτῳ ἰδιόζουσαν ἡμῶν
 εὐαρέσκειαν».

Τοῦτο εἶναι σημαντικωτάτη ἀπόδειξις, ἣν παρτίδεν ὁ συντάκτης τῆς συλ-
 λογῆς τῶν ἀρχαιολογικῶν νόμων Π. Καβαδίας γράφων τὴν ἱστορίαν τῆς
 Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας.

3) Τῇ 18 Ἰανουαρίου 1837 τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας ἀπέστειλεν
 ἐπιστολὴν² πρὸς τοὺς ἑταίρους, δι' ἧς ἀγγέλλει τὴν διὰ Β. Διατάγματος ἔγκρισιν
 τῆς ἰδρύσεως τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας: ΠΑΕ 1837, σ. 20 (β' ἐκδ. σ. 16).

Ἄλλ' ἡ ἐπιστολὴ τῆς 11 Μαΐου 1837, ἣκ ἔλαβεν (ἐν Βουκουρεστίῳ, ὡς
 φαίνεται)³ ὁ Κ. Μπέλιος, παρέχει διάφορον τύπον πρὸς Ἀργυριάδας σ. 39:

¹ Κατὰ τὸ Μητρώον οἱ κατὰ τὴν πρώτην διετίαν (1837-1838) ἐγγραφέντες ἑταῖροι ἀνῆλθον εἰς 136.

² Τὴν ἡμέραν ταύτην ὁ Εὐσφόρης (ἰδ. ἀνωτ. σ. 85) ἐθεώρησεν ἡμέραν ἰδρύσεως τῆς Ἑταιρείας.

³ Φέρει τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γακ. Ρίζου.

⁴ Τῇ 27 Μαΐου 1837 διέτριβεν ἐν Βουκουρεστίῳ πρὸς ἔγγραφον τοῦ ἐν Βουκουρεστίῳ Ἑλλήνος προέξοντος, ὅπερ παρέχουσιν οἱ Ἀργυριάδαι σελ. 1 κέ.

Ἀριθ. Πρ. 10320.
Δ. 778.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η ■ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ

Πρὸς τὸν Κύριον Βαρῶνα Κωνσταντῖνον Μπέλλιον!

Ἡ κυβέρνησις μετὰ μεγίστης εὐχαριστήσεως ἐληροφορήθη τὸν φιλογενῆ σκοπὸν τῶν συστησάντων τὴν Ἀρχαιολογικὴν ταύτην Ἑταιρείαν καὶ καταγραφέντων ὡς μελῶν αὐτῆς καὶ ἐκφράζει πρὸς Ὑμᾶς ἰδίως, Κ. Βαρῶνα, τὴν εὐαρέστησίν της, διότι καὶ εἰς τὴν περίστασιν ταύτην ἀξιοπαλίνως ἐδῶσατε βεγίγματα τοῦ ὑπὲρ τῶν σπουδαιοτάτων συμφερόντων τῆς Ἑλλάδος εὐγενοῦς ζήλου σας. ὅχι δὲ μόνον ἐνέκρινεν αὐτὴν κατὰ τὸν καθυποβληθέντα διοργανισμόν ἀλλὰ καὶ ἐπιθυμοῦσα νὰ ἐμψυχώσῃ αὐτὴν διέταξε τὰ ἀκόλουθα:

α'. Ὁ Ἐφορος τοῦ Κεντρικοῦ Μουσείου θέλει συνεννοεῖσθαι μετὰ τῆς ἑταιρείας περὶ τῶν ἀρχαιολογικῶν αὐτῆς ἔργασιων καὶ ὁσάκις προσκαλεῖται ὑπ' αὐτῆς καὶ αἱ δημόσιαι ἀσχολίαι του ἐφ' ἀφίνου καίρων ὑπόλοιπον ν' ἀναλαμβάνῃ τὴν διεύθυνσιν τινῶν ἐκ τῶν ἔργασιων της, δίδων μετέπειτα λόγον εἰς αὐτὴν τῆς χρηματικῆς διαχειρίσεως, ἥτις τυχὸν ἐπὶ τούτῳ ἤθελε τῷ ἐμπιστευθῇ.

β'. Ἡ Ἀρχαιολογικὴ ἐπιτροπὴ θέλει διευθύνει διὰ τῶν συμβουλῶν της τὴν ἑταιρείαν εἴτε ἀμέσως, εἴτε ἐμμέσως διὰ τοῦ ἐφόρου τοῦ Κ. Μουσείου, ὁσάκις τὸ ζητήσῃ ἡ ἐφορεία.

γ'. Ἐπιτρέπεται εἰς τὰ μέλη τῆς ἐφορείας ἡ εἰσοδος τῆς Ἀρχαιολογικῆς βιβλιοθήκης.

δ'. Ἀριθμὸς (100) ἀντιτύπων τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἐφημερίδος θέλει δίδεσθαι χάριν εἰς τὴν ἑταιρείαν διὰ νὰ διανέμῃται εἰς τὰ μέλη της.

ε'. Τὰ ὑπὸ τῆς ἑταιρείας ἀνευρισκόμενα ἀρχαιολογικὰ ἀντικείμενα θέλουν καταγράφεσθαι εἰς τοὺς καταλόγους τοῦ Μουσείου ὡς «προσφερόμενα ὑπὸ τῆς ἑταιρείας».

ς'. Ἡ ἐπιτοία σύνοψις τῶν πρακτικῶν τῆς ἑταιρείας θέλει τυπώνεσθαι ἀνεξόδως εἰς τὴν Β. Τυπογραφίαν.

ζ'. Τὸ ὄνομα ἐκάστου διαμείναντος μέλους τῆς ἑταιρείας εἰς διώστημα τριετίας θέλει ἐγγράφεσθαι εἰς στήλην λιθίνην εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ Ἐθνικοῦ μουσείου.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 11 Μαΐου 1887.

Ὁ Γραμματεὺς
Ἰ. Π. Ζορ.

Ἡ φράσις, ἥτις ἀνωτέρω διὰ κυρτῶν ἡρσιωμένων γραμμάτων ἐξαίρεται, σαφῶς ἐκποδηλοῖ τὸν ἰδρυτὴν.

Δηλαδή ὁ ὑπουργὸς Ἰάκ. Ρίζος πρὸς τὸν ἰδρυτὴν ἐνόμισεν ὀρθὸν ἢ νὰ μὴ ἐπαναλάβῃ τὴν κοινὴν ἐπιστολὴν τὴν σταλεῖσαν τοῖς λοιποῖς ἑταίροις.

4) Ἐν τῷ πρακτικῷ τῆς ἰδρύσεως τῆς ἑταιρείας τῆς 6 Ἰανουαρίου 1837 ἀναγράφεται πρῶτον τὸ ὄνομα τοῦ Κωνσταντίνου Μπελίου (ἰδὲ ἀνωτέρω σ. 39) ¹.

5) Ἐν τῷ Μητρώφ τῶν ἑταίρων τῆς ἑταιρείας πρῶτος πάντων (ἐν σελ. 1, ἀριθ. 1) ἀναγράφεται ὁ «Κωνσταντῖνος Μπέλιος, Θεσσαλός (?)» ².

6) Ἐν σχεδῶ ἐπιστολῆς — ἀποκειμένῃ ἐν τῷ Ἀρχεῖφ τῆς ἑταιρείας ἡμῶν — πρὸς τὸν Κωνσταντῖνον Μπέλιον τῆς 24 Δεκεμβρίου 1837 λέγεται ὅτι ἡ σύστασις τῆς ἑταιρείας ὀφείλεται κυρίως εἰς αὐτόν. Ἐπειδὴ ἡ ἐπιστολὴ ³ εἶναι ἀνέκδοτος, παραθέτω αὐτὴν ὅλην ἔχει δὲ οὕτω:

Ἀ(ριθ.) π(ρωτοκ.) 34.

(Πρὸς τὸν *Κ. Βαρώνην Κωνσταντῖνον Μπέλιον*) ⁴

Κύριε!

Μαθὼν ὅτι μετὰ μακρὰν ὁδοιπορίαν κατηγτήσατε εἰς Βιέννην, λαμβάνω τὴν τιμὴν νὰ σὺς διευθύνω ἐν ὀνόματι τῆς ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας, εἰς

¹ Ἀλλ' εἶχε — τὴν ἐντολὴν τοῦ Μ. Δ.: «καὶ προσκαλοῦμαι τὴν Γραμματεῖαν (= τὸν ὑπουργόν) νὰ ἐκφράσῃ... εἰς τὸν βαρῶνον Βέλλιον... ἐπισήμως τὴν ἐπὶ τούτῳ ἰδιόχουσαν ἡμῶν εὐαρέσκειαν.

² Τὸ ὄνομα τοῦ Κωνσταντῖνου Μπελίου καὶ τῶν ἀκολουθούντων 14 (ἀριθ. 1 - 14 καὶ 16) συνιδρυτῶν ἔχει γραφῇ διὰ τῆς αὐτῆς χειρὸς ἀνατιθεσίῃ, ὡς ἐπεσήθη ἐξ ἐδικῆς ἐρεῦνης, ἀγραφήσαν ὑπὸ τοῦ Ἀλεξάνδρου Ραγκαβῆ· τὸ ὅτι τὸ ὄνομα τοῦ Μπελίου ὁ Ραγκαβῆς ἀνέγραψε πρῶτον, εἶναι ὁσοῦν ἐνδεεῖς ὑπὲρ τῆς γνώμης μου. Ὑποθέτω, ὅτι τὰ ἐγγράφον, ἐν ᾧ ὑπέγραψεν ὁ Κωνσταντῖνος Μπέλιος, ὑπεβλήθη πρὸς ἔγκρισιν καὶ ἔκδοσιν τοῦ Β. Διατάγματος· εἰς τοῦτο ἀντιγραφέν ὑπὸ τινος καλλιγράφου μὲν, ἀλλ' οὐχὶ φιλολόγου, ὡς φαίνεται (ἰδὲ ἀνωτ. = 36), προσέθηκεν ὁ Ραγκαβῆς ἐν τέλει τὴν χρονολογίαν (Ἐν Ἀθήναις, τῇ 6 Ἰαν. 1837) καὶ τὰ 15 ὀνόματα (ἀριθ. 1-14 — 16) καὶ περιέφερε πρὸς ἀναζήτησιν ἑταίρων οὕτω γινώσκωμεν ἤδη, ὅτι ὁ πρῶτος Πρόεδρος τῆς Ἑταιρείας Ἰάκ. Ρίζος (ἐν τῷ ἐν σελ. 39 πίνακι ὑπ' ἀριθ. 18) ὑπέγραψε τῇ ἐνεργείᾳ τοῦ Ραγκαβῆ (ἰδὲ ἀνωτ. σ. 41)· ἄρα δὲν ἦτο ἐκ τῶν ἰδρυτῶν.

³ Δὲν φαίνεται ὑπὸ τίνος προστεθὴ τὸ ἐρωτηματικόν· ἀλλὰ Θεσσαλός = Μακεδόν· εἶναι γνωστόν, ὅτι παρὰ τισιν ἡ Μακεδονία ἐλογίζετο ὡς τμήμα τῆς Θεσσαλίας· πρβ. καὶ Μαν. Ὀλοβόλου Ἐγκώμιον, Ἐπετ. ἑταιρ. βυζαντ. σπουδ. 8 (1926) σ. 181 τὴν δὲ γε Θεσσαλίαν μητροπόλιν, ἢ Θέμην πρὶν ἀπομάζετο, τῷ Θεσσαλῷ δὲ νύκθ (κἀδ.: τῇ Θεσσαλίᾳ δὲ νύκθ Γ. Π. Οἰκονόμος) συμπεσούσα τὴν κλήσιν μετήμειψεν.

Καὶ ἐν ΠΑΕ 1839/40, σ. 66^β καὶ 69^α πρῶτος μετὰ τὰ ἀνεπιστέλλοντα μέλη (=Μ.Α.) ἀναγράφεται ὁ Μπέλιος (σ. 66^β ὁ Βαρώνη Κ. Βέλλιος ἐκ Θεσσαλίας ἐν Βιέν. τῆς Αὔστρίας τ, σελ. 69^α; *Le Baron C. Bellios, de Thessalie, à Vienne*).

⁴ Ἐχει γραφῇ ὑπὸ τοῦ γραμματέως Ἀ. Ραγκαβῆ. ⁵ Προσέθηκε Ἰ. Ρίζου.

σύστασιν τῆς ὁποίας τὰ μέγιστα συνετελέσατε, τὸ δίπλωμα διὰ τοῦ ὁποίου ἀναγνωρίζεσθε ὡς μέλος αὐτῆς καὶ τὸ τοῦ Κ(υρίου) Ζ. Πάπ καὶ Κ(υρίου) Ἀλεξ. Μπέλιου.

Συγχρόνως παρακαλεῖσθε (ὕπὸ τῆς ἑταιρείας)¹ διὰ τοῦ ὑποφαινομένου [ὑπὸ τῆς ἑταιρείας]² νὰ ἐνεργήσητε ὡς πληρεξούσιος αὐτῆς, [πασχίζων]³ (προσπαθῶν)⁴ διὰ τῶν μέσων καὶ τῆς ἐπιτροπῆς σας ν' αὐξήσητε οἷς οἶδατε τρόποις τοὺς συνδρομητὰς καὶ [καὶ μέσα]⁵ (τοὺς πόρους)⁶ τῆς Ἑταιρείας, καὶ νὰ τῇ διαβιβάζητε τὰς γινομένας συνδρομὰς ὄντιες⁷ εἰς ἄμεσον μετὰ τῆς ἐφορείας αὐτῆς ἀλληλογραφίαν. Ἡ ἐφορεία δὲν ἀμφιβάλλει ὅτι εἰς τὴν Βιέννην, πόλιν ὅπου διατρίβουσιν πολλοὶ πολλὰκις τὴν πατριδα ὠφελήσαντες φιλογενεῖς, ὅποιοι (πρὸ πάντων)⁸ οἱ Καπετανάκαι, ὁ Ἀάφραρης καὶ ἄλλοι, θέλει τῇ οὖ μικρὰς συνδρομῆς. [Πρὸ πάντων]⁹ (Ἰδίως)¹⁰ ὅμως πέποιθεν εἰς τὸν ὁμότερον ζῆλον, τοῦ ὁποίου ἐδώσατε, διατρίβων εἰς τὴν Ἑλλάδα, εὐγενῆ δείγματα. Ἐν Ἀθήναις τῇ 24 Δεκ. 1887.

Ἰ. Ρίζος.

Ἀ. Τ. Ρ.

• • •

Ἐν τῇ διοικήσει τῆς Ἑταιρείας δὲν ἐμφανίζεται, ὡς ἀνέμενέ τις, ὁ βαρὼνος Μπέλιος, διότι ἐβδομάδας τινάς, ὥστε ἡμέρας τινάς πρὸ τῶν πρώτων ἀρχαιολογικῶν (τῇ 28 Ἀπριλίου 1887 α' γενικῇ συνέλευσις τῶν ἑταίρων ἐν τῷ Παρθενῶνι ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως) ἀπῆλθεν ἐκ τῆς Ἑλλάδος, εἰς ἣν, ὡς φαίνεται, δὲν ἐπανῆλθε πλέον¹ πρὸς Ἀργυριάδας σ. 40 (ἔγγραφο τῆς 11 Μαρτίου 1887): «αἱ ἐν τῷ καιρῷ τῆς ἀναχωρήσεώς μου ὑπεθυμίσαις καὶ διαταγαὶ πρὸς τοὺς... Μακεδόνας». Ἡ Ἐφημερίς τῆς Σμύρνης (ἐν φ. 268 Ἀπριλίου 1887) γράφει περὶ διελύσεως τοῦ βαρὼνου Μπέλιου ἐπὶ αὐστριακοῦ πλοίου (τῆς γολέτας *Agiana*) πλόντος πρὸς τὴν Κωνσταντινουπόλιν πρὸς Ἀργυριάδας σ. 88 κ.λ.²

Ἐξ ἐγγράφου τοῦ προξένου τῆς Ἑλλάδος ἐν Βουκουρεστίῳ φαίνεται, ὅτι τῇ 27 Μαΐου ἤτοι ἤδη ἐν Βουκουρεστίῳ (πρὸς Ἀργυριάδας = 1 κ.λ.)³.

Τῇ 31 Δεκεμβρίου 1887 εὑρίσκεται πλέον ἐν Βιέννῃ, ἐν ᾗ μονίμως κατέκειτο πρὸς κωδικοῦλον διαθήκης αὐτοῦ, Τεύχος κληροδοτημάτων σ. 18 καὶ Κ. Ζαβιτοῦνον, Ἀρχεὶα ἑθνικῶν εὐαγγελίων, Ἀθήναι 1920, τόμ. Α' τευχ. β' σελ. 85. Ἀλλὰ καὶ τὸ σχέδιον τῆς ἐπιστολῆς τῆς 24 Δεκεμβρίου 1887, ὅπερ ἀνωτέρω ἐδημοσιεύσαμεν, λέγει περὶ Βιέννης.

¹ Προσθήκη Ἰ. Ρίζου. ² Διεγγραφή ὑπὸ Ἰ. Ρίζου. ³ Ὁν Ῥαγκαβῆς: ὄντιες Ῥίζος.

⁴ «Le baron Constantin Bellio... part aujourd'hui avec la goélette autrichienne *Ariska* pour Smyrne, d'où il compte se rendre à Constantinople». * Ἐν Βλαχίᾳ εἶχε κτήματα ὁ Κ. Μπέλιος ὡς μανθάνει, ζῶσιν ἐκεῖ ἀπόγονοι τῆς οἰκογενείας.

Εἰκὼν (ἐλαιογραφία) τοῦ ὑπερόχου ἀνδρὸς ὑπάρχει ἐν τῷ Δημοτικῷ νοσοκομείῳ «Ἑλπίς»¹ (πρβ. πίν. I).

Νομίζω, ὅτι καὶ ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ὀφείλει νὰ τιμήσῃ τὸν ἰδρυτὴν δι' ἀναρτήσεως εἰκόνης² καὶ ἐντοιχίσεως ἀναμνηστικῆς πλακῶς ἐν τῇ εἰσοδῷ τοῦ μεγάρου αὐτῆς.

Εἰκὼν αὐτοῦ ἴσως σφύζειται πον καὶ ἐν τῇ Ἑθνικῇ βιβλιοθήκῃ, εἰς ἣν περιήλθε τῷ 1837 μετὰ τῆς πλουσίας βιβλιοθήκης αὐτοῦ· πρβ. Ἀργυριάδας σ. 42 καὶ 37 (ἄρ. ε')· δὲν πιστεύω νὰ ἀπεσταλῇ αὐτὴ εἰς Νέαν Πέλλαν³, ὡς ὠρύζετο ἐν τῷ δωρητηρίῳ ἐγγράφῳ.

Βιογραφικὰς σημειώσεις περὶ τοῦ ἀνδρὸς δυστυχῶς ἔχομεν ἐλαχίστας. Κατὰ τὴν διαθήκην (ἰδὲ κατωτ. σελ. 49 σημ. 2) ἐγεννήθη τῇ 7 Μαρτίου (ν. ἡ.) 1772, ὃ δὲ πατὴρ αὐτοῦ ἑκαλεῖτο Δημήτριος Μπέλιος (βλέπε καὶ κατωτέρω Λόγιον Ἑρμῆν 1819)⁴.

Τέλος κατὰ τὴν ἐκτύπωσιν τῆς παρούσης διατριβῆς ἠδυνήθην νὰ λάβω ἐκ Βιέννης (παρὰ τῆς Gratiatregistratur des Bundeskanzleramtes, πρὸφην Adelsarchiv) πολυτίμους εἰδήσεις περὶ τοῦ ἀνδρὸς. Ὁ διατρεπὴς ἀρχαιολόγος καὶ Γενικὸς πρόξενος τῆς Αὐστρίας ἐν Ἀθήναις κ. Otto Walter λίαν φιλοφρόνως ὑπεβοήθησε τὴν ἔρευναν· τῇ ἐνεργείᾳ αὐτοῦ ἔλαβον τὰς ἐξῆς ἐπιστημονικὰς πληροφορίες: Ὁ Κωνσταντῖνος Μπέλιος ἐγεννήθη ἐν Φιλίππουπόλει⁵ ἀπὸ τοῦ 1808 ἦτο ἔμπορος ἐν Βιέννῃ καὶ ἐγένετο πλουσιώτατος· ἦτο αὐστριακὸς ὑπὸχρεος, ἡ δὲ οἰκία αὐτοῦ ἐν τῇ πόλει εἶχεν ἀριθ. 618 (Stadt Wien, Haus 618)⁶.

¹ Ἐν τῇ εἰσοδῷ τοῦ αὐτοῦ νοσοκομείου ἀναθηματικῇ στήλῃ φέρει τὸ ὄνομα τοῦ μεγάλου ἀνδρὸς. Τὸ νοσοκομεῖον ταῦτα κατὰ μέγα μέρος ὀφείλει τὸν πλοῦτον αὐτοῦ εἰς μεγάλην δωρεάν τοῦ Μπελίου· πρβ. Ἀργυριάδας σελ. 2 κλ., ἐνθα ἀντιγράφεται ἡ συμβολαιογραφικὴ πράξις τῆς δωρεᾶς.

² Ἡ πρότασις αὕτη ἐγένετο ἀποδεκτή, καλὸν δὲ ἀντίγραφον ἀντηρτήθη ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ συμβουλίου τῆς Ἑταιρείας.

³ Αὕτη εἶχεν ἰδρυθῇ ὑπὸ προσφύγων ἐκ Μακεδονίας ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Δοκείδος.

⁴ Περσόντερος τις ἀδελφὸς αὐτοῦ ἑκαλεῖτο Στέφανος (Stephan von Beltio) ἰδ. κατωτ. σελ. 49 σημ. 1).

⁵ Οὐχὶ ἐν Βιάτση, ὡς γράφει ὁ Ἱ. Δέλλιος (ἐνθ. ἀνωτ. σελ. 20)· ἡ Βιάτση ἦτο, ὡς φαίνεται, ὁ τόπος τῆς γεννήσεως τοῦ πατρὸς αὐτοῦ· ἡ ἀρχικὴ ὁμῶς πατρίς αὐτοῦ εἶναι τὸ χωρίον Δινοπόλις (Δινοπόλεις παρὰ τοῖς λογίοις τοῦ προκατελθόντος αἵματος) τῆς Μακεδονίας· ἡ κἀμὲ αὕτη δὲν σφύζεται νῦν καταστραφεῖσα τὸν ΙΗ' αἰῶνα.

⁶ Geboren zu Philippopol (Mazedonien) — im Jahre 1816 40 [γρ. 44] πρβ. διαθήκην] Jahre alt — war er seit 1808 protokollierter Kaufmann in Wien, der hauptsächlich mit

Φαίνεται, ὅτι ἔτυχεν ἐπιμελοῦς μορφώσεως¹, διότι μετέφρασε νεαρός ἐκ τοῦ γερμανικοῦ * τὰ «Τοῦ νέου Ῥομπινσὸν συμβάντα» * (1792, τόμοι 2) τοῦτο ἀνετυπώθη τῷ 1819² πρβ. καὶ Κ. Σάβαν, Νεοελληνικὴ φιλολογία. Βιογραφίαι τῶν ἐν τοῖς γράμμασι διαλαμπάντων Ἑλλήνων, Ἀθῆναι 1868, σελ. 616⁴.

Ἦτο ἀγνωστον πότε * καὶ διὰ τίνα λόγον ἔλαβεν ἐν Αὐστρίᾳ τὸν τίτλον τοῦ βαρῶνου (πρβ. εἰκ. 1, οἰκόσημον) * ἀλλ' αἱ ἐπίσημοι πληροφορίες, ὡς ἔλα-

der Türkei Handel betrieb. Er verlor indes durch unglückliche Umstände sein beträchtliches Vermögen und trat bei Sina Sohn in Stellung ein. Doch gelang es ihm bald wieder, — anscheinend mit Hilfe seines begüterten Bruders — einen eigenen Handel zu eröffnen und sich dadurch abermals ein grosses Vermögen zu erwerben. Insbesondere liess er auch alte Piaster und Kaisertaler in der Türkei für das k. k. Münzhaus sammeln. Er war österreichischer Untertan; seine Wohnung — in der Stadt, Haus 616.

¹ Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ φίλου καθηγητοῦ Τρύφωνος Βλαγγαλίτου ὁ Κωνστ. Μπέλιος διὰ τοῦ ἐμπορίου ἐκτήσατο μεγάλην περιουσίαν, μετέφρασεν ἐκ τοῦ γερμανικοῦ ἔργα τινὰ καὶ συνετέλεσεν εἰς τὴν ἐκδοσὶν ἑλληνικῶν βιβλίων.

² Πιστεύω, ὅτι ἐν Βιέννῃ δύνανται νὰ ὑπάρχῃ ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τὸ γερμανικὸν πρωτότυπον.

³ Ὁ τίτλος τοῦ βιβλίου ἔχει κατὰ τὸν Ἀνδρ. Παπαδόπουλον Βρετόν, Νεοελληνικὴ φιλολογία, Ἀθῆναι 1857, τόμ. Β' σελ. 89, ἀρ. 283, οὕτω: Τοῦ νέου Ῥομπινσὸν συμβάντα· συνετέθηνα μὲν εἰς Γερμανικὸν Ἰδιώμα, μεταφρασθέντα δὲ εἰς τὴν ἀπλὴν ἡμῶν διάλεκτον παρὰ Κωνσταντίνου Δημητρίου Μπέλιου, τοῦ ἐκ Αἰνιοποπόλεως τῆς Μακεδονίας, καὶ παρ' αὐτοῦ ἀφαιρωθέντα τοῖς ἐπιμετάτοις, χρησιμωτάτοις καὶ ἐν πραγματαίαις ἀρίστοις αὐταδέλφοις, κυρίοις κυρίοις Ἀδάμ καὶ Δημητρίῳ Κωνσταντίνου Τζετήρη, ὧν καὶ τοῖς ἀναλώμασι τύποις ἐκδοθέντα. Τόμος α'. ἐν Βιέννῃ, 1792. Ἐκ τῆς ἑλληνικῆς τυπογραφίας Γεωργίου Βεντότη, εἰς 8^{ον}.

⁴ Ἀντιγράφῳ ἐνταῦθα τὴν ἀγγελίαν τοῦ τυπογράφου ἐν τῇ ἐφημερίδι τῆς Βιέννης «Λόγιος Ἑρμῆς» 1/13 Ἰουλίου 1819, σ. 583:

Εἰδῶσις. | Ἐν τῇ τυπογραφίᾳ μου ἀνατυπώνονται ἤδη καὶ τὰ τοῦ νέου Ῥομπινσὸν συμβάντα, μεταφρασθέντα ἐκ τῆς Γερμανικῆς εἰς τὴν ἀπλὴν τῶν Γραικῶν διάλεκτον παρὰ τοῦ κυρίου Βαρῶνος Κωνσταντίνου Δημητρίου Μπέλιου, 1792 εἰς δύο τόμους. Ὁ νέος οὗτος Ῥομπινσὸν πόσον ἄξιον περιεργείας βιβλίον εἶναι, πόσον ἥδονὴν προσεῖναι εἰς τοὺς παῖδας, καὶ ὁποιοῦνδήποτε ἀπλῶς ἀναγνώστην, πόσον ὠφέλειαν, ταῦτα πάντα εἶναι γνωστὰ ἤδη εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἐπειδὴ πανταχόθεν ζητεῖται. Ὅθεν μετὰ τῆς ἐβδομάδας ἐκβαίνει ἀπὸ τὰ πικτήρια τοῦ τύπου καὶ ἵστα εἰς κοινὴν εἰδήσιν.

Ἡ τιμὴ τῶν δύο τόμων εἶναι δύο ἡμίον φιορ. ἀσημένια, καὶ ὅστις ἀγοράσῃ 100 σάμαρα, λαμβάνει 16 σάμ. δωρεάν.

Βιέννη τῇ ■ Μαΐου 1819.

Δαβίδης Δαβιδοβίτης
Τυπογράφος.

* Πάντως ὅμως μεταξὺ τοῦ ἔτους 1792 καὶ τοῦ 1819.

⁵ Πρβ. Ἀργυριάδης, τ. Α' σελ. 48. Ἡ περιγραφή τοῦ οἰκοσήμεου κατὰ τὸν ἀξιώτιμον πρόεδρον τοῦ Ἑραλδικοῦ καὶ γενεαλογικοῦ τμήματος τῆς Ἱστορικῆς ἑταιρείας τῆς Ἑλλάδος κ. Γεωργίου Τυπάλδου ἔχει ὅδε: «Τετραγωνισμένον (cartel), 1^{ον} Κναυθὺν μετ' ἀργυρῆς τριανθῆς. 2^{ον} Κναυθὺν μετὰ κεφαλῆς καὶ λαμποῦ μονοκέφαλος ἀργυροῦ. 3^{ον} Ἐρμῆδος

βον ἐκ Βιέννης (ιδ. ἀναιτ. σ. 47) διδάσκουσιν, ὅτι ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Αὐστρίας Φραγκίσκος ὁ Α' (1792-1835) ὠνόμασε δι' αὐτογράφου αὐτοκρατορικοῦ γράμματος τῇ 24 Φεβρουαρίου 1817 αὐτὸν βαρῶνον τῆς Αὐστρίας (*Konstantin Freiherr von Bellio*) ἐν τῷ διπλωματι ἀνεφέροντο καὶ οἱ λόγοι, ὅτι οὗς ἀπενεμήθη αὐτῷ ὁ τίτλος οὗτος τῆς εὐγενείας¹.

Ὁ βαρῶνος Μπέλιος ἀπέθανε τῇ 11/23 Δεκεμβρίου 1838² πιθανῶς ἐν Βιέννῃ³.

Εἰς τὴν Ἑλλάδα κατήλθεν ἐν ἔτει 1836, ὁ δὲ Βασιλεὺς Ὁθων ἐτίμησεν αὐτὸν διὰ τῆς φιλίας αὐτοῦ⁴.

Ἀγνωστον διὰ τίνα λόγον ὁ κόμης von Armansterg (ἀντιβασιλεὺς ἐπὶ Ὁθωνος) διετέθη σὺν φιλικῶς πρὸς αὐτὸν (πρβ. Ἀργυριάδης ἔ. ἀ. σελ. 35)⁵.

Ὑποθέτω ὅτι διὰ τὴν ἐχθρότητα τοῦ Armansterg καὶ Ἑλλήνων ἱσχυόν-



Εἰκ. 1. Οἰκίστημον βαρῶνου Κ. Μπέλιου.

μετὰ κεφαλῆς καὶ λαμποῦ ἔκρου πρὸς ἀριστερὰ ἀργυροῦ. ἄντ. Ἀργυροῦ μετ' ἀντικειμένου μέλανος ἀποῦ ἔχοντος τὴν κεφαλὴν πρὸς ἀριστερὰ, κρατοῦντος δὲ διὰ τοῦ ῥάμφους αὐτοῦ σταυρῶν. — Κράνος: Βασιλικὸν στέμμα. — Λοφίον: Κράνος μετ' ἐκκεκμημένου ἀποῦ. Κατὰ τὸν αὐτὸν ἐραλδικὸν περιγραφὴ τοῦ αὐτοῦ οἰκοσμήμον (Baron Bellio) μετ' ἑλαφρῶν διαφορῶν, δις θεωρῶ περικτὸν τὸ μνημονεύσασθαι, ὑπάρχει ἐν ἐραλδικῇ λεξικῇ, αὐτῆς δὲ ὅμως ὁ τίτλος δὲν ἀναγράφεται ἐν ταῖς σημειώσεσιν αὐτοῦ.

Ἰδοὺ τὸ κείμενον τῶν ἐπισήμων πληροφοριῶν: Lant Inhalt der Akten der Gratieregistratur des Bundeskanzleramtes (ehemals Adelsarchiv) wurde der Bestellte des Fürsten der Wallachei in Wien, Konstantin von Bellio, mit kaiserlichem Handschreiben vom 24. Februar 1817 in den österreichischen Freiherrnstand erhoben; das bezügliche Diplom wurde am 13. Mai 1817 ausgefertigt.

Als Beweggründe sind in dem Diplom das Ansehen, das die Familie in der Wallachei genoss, die Verdienste seines Bruders, des Grosslogotheten oder Obersten Landrichters in der Wallachei, Stephan von Bellio, und die eigenen Verdienste, namentlich durch die Bewirkung beträchtlichen Fruchtausfalls für die nöthelenden Grenzer Banat, angeführt.

Τὴν πληροφορίαν περὶ τοῦ θανάτου αὐτοῦ, ὅπερ ἠγνοεῖτο, ὁρεῖλαι εἰς σημείωμα ἐπὶ κεκυρωμένον ἀντιγράφου τῆς ἐπιτομῆς αὐτοῦ, ὅπερ ἀποστέλλεται ἐν τῷ Ὑπουργείῳ τῆς Παιδείας κατὰ τὸ σημείωμα ἢ διαθήκη ἀπεφοργιστῇ τῇ 1/10 Ἰανουαρίου 1889 τὴν δὲ ἡμερομηνίαν 11/23 Δεκεμβρίου ὁρεῖλαι εἰς πληροφορίαν ἐν τοῦ ἀρχείου τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἀγίου Γεωργίου (τῶν δοξοδόξων) ἐν Βιέννῃ πρβ. Σωφρόνιον Λιοντοπόλεως, Ὁ ἐν Βιέννῃ ναὸς τοῦ Ἀγίου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου, Ἐκκλησιαστικὸς φάρος (1912) σ. 19, σημ. 1. Πιστεύω, ὅτι καὶ ἄλλας εἰδήσεις δύναται νὰ παρῶσθαι τὸ ἀρχεῖον τῆς ἐν Βιέννῃ ἑλληνικῆς κοινότητος.

Τῇ 10 Μαΐου 1838 ἐν Βιέννῃ γράφει ἐπιστολὴν πρβ. Ἀργυριάδης ἔ. ἀ. σ. η'.

Τιμὴν αὐτὸν ἀπένευμεν αὐτῷ τὸν χρυσοῦν σταυρὸν τοῦ Β. τάγματος τοῦ Σωτήρος πρβ. Ἀργυριάδης ἔ. ἀ. σ. 27.

Κατὰ τὴν Ἐφημερίδα Σμύρνης 1 Νοεμβρίου 1837.

των τότε¹ ἡναγκάσθησαν οἱ ἐν τῇ Ἑταιρείᾳ νὰ ἀποσιωπήσωσι — μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Κ. Μελίου — τὸ γεγονός, ὅτι αὐτὴ ἰδρύθη τῇ πρωτοβουλίᾳ αὐτοῦ· οὕτω δ' ἐξηγεῖται ἡ πλάνη τοῦ Καστόρχη εἶναι λυπηρόν, ὅτι ὁ Ἀλέξανδρος Παγκαβῆς — ἀνὴρ οὐχί τυχαῖος — δὲν ἔσχε τὸ θάρρος νὰ ἀποκαταστήσῃ τὸ δίκαιον καὶ νὰ ἀποδώσῃ *summi cuique*² ἴσως ὅμως καὶ διὰ τὴν πάροδον πολλῶν δεκαετηρίδων ὑπέπεσεν εἰς μνημονικὸν σφάλμα· ■ Ἀλέξανδρος Παγκαβῆς (1809 - 1892) ἔγραψε τὰ Ἀπομνημονεύματα αὐτοῦ ὀλίγα ἔτη πρὸ τοῦ θανάτου αὐτοῦ (πρβ. Εἰσαγωγὴν εἰς τὰ Ἀπομνημονεύματα τόμ. Α' σελ. 6)· ἀλλ' ἀπὸ τοῦ ἔτους τῆς ἰδρύσεως τῆς Ἑταιρείας — εἶχε τότε ἡλικίαν ■ ἑτῶν — εἶχε διαρρέυσαι ἡμῖς αἰὼν! Ὁ Παγκαβῆς ὅμως ἡδύνατο, ἂν ἤθελε νὰ ἐκρυσθῇ ὀλίγον, νὰ ἀνατρέξῃ εἰς τὸ Β. Διάταγμα, ὅπερ αὐτὸς βεβαίως μετὰ τοῦ ὑπουργοῦ Γ. Ρίζου εἶχε συντάξει καὶ ἐν ᾧ ὁ βαρὼν Μπέλιος σχεδὸν διαρρηθῇ λέγεται ἰδρυτῆς τῆς Ἑταιρείας³.

¹ Πρβ. Ἐφημερίδα Σμύρνης Ἀπριλίου 1887 φ. 258 (= Ἀργυριῶναι σ. 34): *es quibus Hellènes ont montré de l'ingratitude envers un homme qui vient de faire tant de bien à la Grèce* κ.λ.π.

² Ὁ Παγκαβῆς, ὅστις, ὥς γνωστόν, ἐγένετο πρῶτος γραμματεὺς τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, ἐν τῇ ἔργῳ αὐτοῦ Ἀπομνημονεύματα, Ἀθήναι 1895, τόμ. Β' σελ. 28, γράφει τὰ ἑξῆς περὶ τῆς ἰδρύσεως τῆς Ἑταιρείας: «Ὀλίγον ■ μετὰ ταῦτα μοὶ ἐπρότεινεν ὁ κ. Πιττάκης νὰ συνεργασθῶμεν εἰς σύστασιν Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, κατὰ τὸ ἐμπόθευμα τῆς Φιλελευθερευτικῆς, ἵνα διὰ συνδρομῶν ἰδιωτικῶν ὑποβοηθῶμεν εἰς τὴν ἐπίστασιν τῶν ἀρχαιολογικῶν ἐργασιῶν, δι' ἃς λίαν ἀναπαρηγῇ ἦσαν τότε οἱ δημόσιοι πόροι. Τὴν πρότασιν αὐτοῦ ὀφθοτάτην καὶ λίαν εὐπρόσδεκτον θεωρήσας, συνέταξα ἀμέσως ἐγὼ τῆς Ἑταιρείας τὸν ὀργανισμόν, καὶ συμπαραλαβόντες καὶ τὸν Ν. Θεοχάρην, ἐφορεύθημεν οἱ τριεῖς ὁμοῦ εἰς τιναν τὴν μᾶλλον φιλομούσων τὰς αἰκίας, καὶ ἐλάβομεν καὶ αὐτῶν, πρὸ πάντων ■ τοῦ ἐμοῦ ὑπουργοῦ, τοῦ τῆς δημοσίας ἐκπαιδεύσεως κ. Ρίζου, τὰς ἐπιγραφὰς καὶ τὴν συγκατάθεσιν».

Ταῦτα κατ' ἐμὲ δὲν εἶναι δύσκολον νὰ ἐξηγηθῶσιν. Ὁ Μπέλιος συλλαβὸν τὴν ἰδίαν τῆς ἰδρύσεως τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀνέθηκε τῷ ἀρχαιολόγῳ Πιττάκῃ, ὅστις ἦτο Ἐπὶ τοῦ Κεντρικοῦ μουσείου (πρβ. Καβαλῖαν δ. δ. σ. 17 σημ. 2) τὴν σύνταξιν ὀργανισμοῦ τῆς ἰδρύθησομένης Ἑταιρείας καὶ τὸν προσηλυτισμὸν ἐταίρων· ὁ Πιττάκης ἀνακοινοῖ τοῦτο πρὸς Ἀλέξανδρον Παγκαβῆν, ὅστις ἦτο τμηματάρχης τῆς Ἀνωτέρας καὶ μέσης ἐκπαιδεύσεως (21 Ὀκτωβρίου 1888 — 26 Μαρτίου 1841) ἐν τῷ Ὑπουργείῳ τῆς Παιδείας ἐπὶ τὸν Ἰάκωβον Ρίζον Νεοεὐλὸν· ὁ Παγκαβῆς ἀποδεχθεὶς τοῦτο συντάσσει τὸ πρακτικὸν τῆς ἰδρύσεως (ὀργανισμὸν) καὶ ἔρχεται πρὸς τὸν ὑπουργὸν Ρίζον καὶ καλεῖ αὐτὸν εἰς συνεργασίαν (ἰδὲ καὶ ἀνωτ. σ. 41).

Σπουδαία ἀπόδειξις τῆς πλάνης τοῦ Παγκαβῆ εἶναι καὶ τοῦτο: ὁ Καστόρχης (ἑταῖρος ἀπὸ τοῦ ἔτους 1851 [πρβ. μνημὸν ἀριθ. 84], μέλος τοῦ συμβουλίου 1858 - 1888), ὅστις ἐν μὲν τῇ Ἑταιρείᾳ ἐπὶ δωδεκαετίαν, ἐν ■ τῷ συμβουλίῳ τῆς Ἑταιρείας ἐπὶ πενταετίαν ἦτο συνάδελφος τοῦ Πιττάκη (μέλους τοῦ συμβουλίου 1887 - 1888), οὐδὲν λέγει περὶ τοῦ Πιττάκη ὡς ἰδρυτοῦ· διότι σφδὲν εἶχεν ἀκούσει.

³ Κατὰ τὰ ἄλλα τὰ Ἀπομνημονεύματα τοῦ Παγκαβῆ εἶναι πολέμιος κηγὴ διὰ τὴν

* *

Ζῶν ὁ βαρὼνος Μπέλιος διέθετε τὸν πλοῦτον αὐτοῦ ὑπὲρ φιλανθρωπικῶν σκοπῶν περὶ τῆς δωρεᾶς πρὸς τὸ Δημοτικὸν νασοκομεῖον εἴπομεν ἀνωτέρω.

Ἀλλὰ συγκινητικὴ εἶναι καὶ ἡ δωρεὰ τῆς μεγάλης βιβλιοθήκης αὐτοῦ· ταύτην ὁ δεινὸς ἀνὴρ κατέλιπε ζῶν τῇ Μακεδονίᾳ¹. Κατὰ τὸ ἔγγραφον τῆς δωρεᾶς (βλ. Ἀργυριάδας, *ξ. δ. σ.* 35) αὕτη ὥφειλε νὰ σταλῇ εἰς τὴν Μακεδονίαν, ὅταν ἰδρυθῶσι σχολεῖα ἐν αὐτῇ²· μάλιστα κατὰ τὸ πνεῦμα τοῦ ἐγγράφου ἡ βιβλιοθήκη ὀφείλει νὰ περιέλθῃ εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης³.

1926 · 1929.

ANTONIO X. KATZHZ

ιστορίαν τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας (πρβ. π. χ. τόμ. Β' σ. 168 καὶ 272 κτ.: Ἀρχαιολογικὴ ἑταιρεία καὶ Ἀκαδημία) καὶ τὰ ἀρχαιολογικὰ ζητήματα.

¹ Κατάλογον τῶν βιβλίων παρέχουσιν οἱ Ἀργυριάδαι *ξ. δ. σ.* ■ κτ.

² Ἡ συμβολαιογραφικὴ πράξις (ἀφ. 101 παρὰ τῷ συμβολαιογράφῳ Ἀθηνῶν Κέναντ. Πιτάρη) φέρει ἡμερομηνίαν 15 Ἰανουαρίου 1887· πρβ. Ἀργυριάδας σ. 88 (κάτω).

³ Τοῦτο ἠγνώρισα τῷ Ὑπουργεῖῳ τῆς Παιδείας διὰ τῆς αἰτήσεως τῆς ■ Δεκεμβρίου 1927 (ἀφ. 56451)· περὶ τῆς βιβλιοθήκης τοῦ Μακεδόνος Μπέλιου ἐγράφησαν τινα καὶ ἐν τῷ ἡμερησίῳ τόπῳ ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἀναμνηστικῆς μᾶς πρβ. π. χ. ἐφημερίδα «Πολιτεία» φ. 12 Δεκεμβρίου 1927.

[ΠΡΟΣΘΗΚΑΙ: *Εἰς σελ. 47, σημ. 4*: Παρὶ τοῦ Στεφάνου Μπέλιου, τοῦ βαρὼνου Κωνστ. Μπέλιου (τραπεζίνου!) καὶ τῶν Μπέλιων ἐν γένει βλ. N. Bănescu, «Academia» grecească din București și școala lui Gheorge Lazăr, Cluj ■ [ἀπόσπασμα ἐκ τοῦ Anuarul Universității 1928-4], σελ. 11 κτ.— *Εἰς σελ. 47, σημ. 6*: Πιθανῶς τὸ Φίλιπποπολίς (Μακεδονία!) ὀφείλεται εἰς παρανόησιν ἀπὸ Διοτόπολις, ἥτις πράγματι ἀνήκει εἰς τὴν Μακεδονίαν.— *Εἰς σελ. 49, σημ. 2*: Τμήμα τῆς διαθήκης ἐδημοσιεύθη καὶ ἐν τῇ συλλογῇ *Μνηρῶν τῶν εἰς τὴν ἄμυσον διαχειρίσιν τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας καὶ Θερησκευμάτων ὑπαγομένων κληροδοτημάτων*, Ἀθῆναι 1929, τόμ. Α' σελ. 49-45· προσεχδὸς δὲ ἐκτυπωθῇ ἐν τῇ αὐτῇ συλλογῇ ἡ διαθήκη πλήρης· ἐν ταύτῃ διαλαμβάνει μεγάλη ἐλληνικὴ ψυχὴ· νομίζω, ὅτι οἱ Μακεδόνες ἔχουσι καθήκον νὰ γράψωσι πλήρη βιογραφίαν ■ μεγάλου ἀνδρός.]

37146

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1929

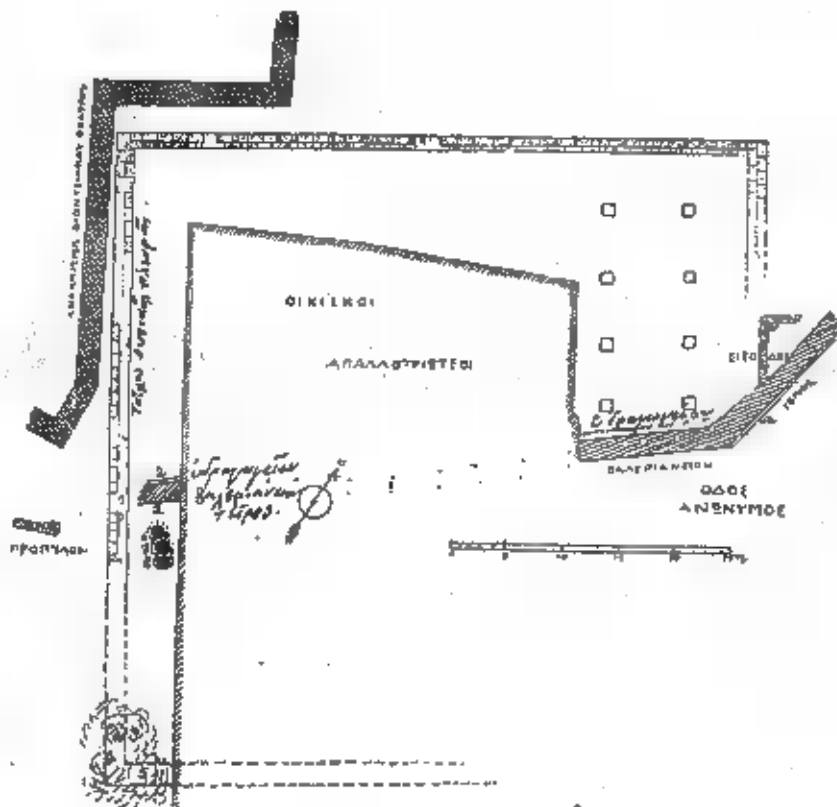
1. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ Τῷ ΡΑΕΙῳ ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΟ 1929

Ἐξηκολούθησαμεν καὶ ἐφέτος τὴν ἀνασκαφὴν ἡμῶν ἐν τῷ Ῥαείῳ τοῦ Περικλέους δαπάναις πάντοτε τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, ἀλλ' ἐκτός τῆς ἐπιχορηγήσεως ταύτης εἰχομεν ἐξαιρετικῶς ἐφέτος καὶ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας. Ἐπὶ δέμηνον περίου (κατὰ Φεβρουάριον καὶ Μάρτιον) σκάψαντες ἐν τῷ χώρῳ τοῦ ἐμβαδοῦ καὶ δλίγον ἀνωθεν τοῦ Προπύλου (πρὸβλ. Σχέδιον 1 καὶ εἰκ. 1) καὶ ἀπέναντι τῆς ΜΑ γωνίας τοῦ ἀνατολικοῦ ἀναλήματος τοῦ Θεάτρου τοῦ Διονύσου, οὐδὲν ἄξιον λόγου εὖρημα ἀνέυρομεν καὶ τοῦτο διότι ἐνταῦθα εἶχον ριφθῆ ἀπὸ βιτών τὰ ἐκ τῶν ἀνασκαφῶν τοῦ Διονυσιακοῦ Θεάτρου χόματα τὰ ἀπὸ τοῦ 1887 καὶ ἐντεῦθεν πρὸς ἀποκάλυψιν αὐτοῦ.

Αἱ ἀνασκαφαὶ ἤρξαντο ἀπὸ τοῦ σημείου τοῦ πρὸ διατίας ἐκαὶ ἀποκαλυφθέντος τμήματος τοῦ βαλεριανείου τείχους, μῆκ. 5.10 (δρα εἰκ. 1 ἀριθ. 1 καὶ 2) τοῦ ἀνωθεν τοῦ Προπύλου εὐρεθέντος καὶ εἰς ἀπόστασιν 27 μέτρ. ἀπὸ τῆς βορείας πλευρᾶς τοῦ κτιρίου.

Τὸ τμήμα τοῦτο τοῦ τείχους, ὅπως προχείρως καὶ ἐν σπουδῇ τότε ἐξετάσαντες, ὥς ἐκ τῆς διακοπῆς τῶν ἀνασκαφῶν, ἐκ τοῦ ἐνοκῆψαντος βαρέος χειμῶνος, ἐξελάβομεν τότε ὥς ἀνήκον εἰς τὸν τοῖχον τῆς Μ. πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομήματος καὶ ἐξέπληξεν ἡμᾶς ἡ μεγάλη δυσαναλογία τῶν διαστάσεων αὐτοῦ· διότι ἐν φ' ἡ βορρεια πλευρὰ τοῦ κτιρίου εὐρέθῃ ἔχουσα 65 μέτρων μῆκος, τῆς Δ. ἦτο 27 μέτρ., τοῦ Πανσανίου ὑποδηλοῦντος ὅτι ἦτο τετραγώνον καὶ ἐξελάβομεν τὸ τμήμα τοῦτο τοῦ τείχους ὥς ἀρχαῖον, ὡς ὁμοιάζον καταπληκτικῶς, ὥς πρὸς τὸν τρόπον τῆς οἰκοδομίας (ισοδομικῆς) καὶ ἐκ τοῦ εἰργασμένου ἀρχαίου ὕλικου αὐτοῦ, ἐξ οὗ ἀπετελεῖτο, πρὸς τὸν τοῖχον τῶν ἄλλων πλευρῶν τοῦ οἰκοδομήματος. Οὕτω δ' ἔχομεν τότε, ὥς ἐν προηγουμένῃ ἐκθέσει ἡμῶν εἶπομεν, ἐσφαλμένα συμπεράσματα, ὅσον ἀφορᾷ τὰς διαστάσεις τοῦ κτιρίου, καὶ ἐπιστεῦσαμεν πρὸς στιγμήν, ὅτι ὁ Ἀριοβαρζάνης κατὰ τὴν ἀνοικοδόμησιν τοῦ Ῥαείου δὲν ἐτήρησε τὰς αὐτὰς διαστάσεις, ὅσον ἀφορᾷ τὸ

πλάτος αὐτοῦ, ἢ καὶ διὰ τὸν ἀνφοδοῦν ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ σχεδίου τοῦ Περικλέους. Κατ' ἀκολουθίαν τῆς πεπλατημένης γνώμης ἡμῶν ταύτης ἐπιστεύσαμεν ὅτι τὸ Ὁδεῖον δὲν εἶχε σχῆμα τετράγωνον, ὡς ἀναφέρει ὁ Πανσανίας, ἀλλὰ ὀρθογώνιον, καίτοι ὁ βηθεὶς περιηγητὴς ἀναφέρει τοῦτο, παραβάλλων τὸ ἐν Μεγαλοπόλει Θερασίλιον πρὸς τὸ Ὁδεῖον. Ἐντεῦθεν δὲ παρηργησά-



Εἰκ. 1. Διάγραμμα Ὁδείου (1929).

σαμεν καὶ τὰ τοῦ Πανσανίου λεγόμενα, ὅτι δηλ. διὰ τῆς ἀναγραφῆς τετράγωνον δὲν ἤγνῳσι μαθηματικῶς τετράγωνον, ἀλλὰ τετράπλευρον οἰκοδόμημα.

Κατόπιν ὁμῶς νεωτέρας ἀνασκαφῆς ἐξηρηνύσαμεν τὸν τοῖχον τοῦτον καὶ εἶδομεν ὅτι δὲν ἐδράζεται ἐπὶ στερεοῦ ἰσάφους, καὶ δὲν ἦτο ἀρχαῖος, καὶ συνεπῶς οὐδεμίαν σχέσιν δύναται νὰ ἔχῃ μὲ τὸ Ὁδεῖον, ἐν τέλει ἀποδειχθεὶς ὅτι εἶναι συνέχεια τοῦ βαλεριανείου τείχους, ὅπερ κατήρχετο ἀπὸ τῆς Α. πλευρᾶς τοῦ κυρίου ὡς συνηντήσαμεν αὐτὸ κατὰ τὸ πρῶτον ἔτος τῶν ἀνασκαφῶν ἡμῶν τῷ 1914.

Επίσης είδομεν ότι παραπλεύρως τοῦ τείχους τούτου παραθεῖ τὸ ὕδραγωγεῖον τῆς Ἑννεακροῦνου, ὅπου εὗρομεν ἐπίσης καὶ ἐν τῇ Α. πλευρῇ τοῦ κτιρίου (εἰκ. 2 καὶ 3) κατευθυνόμενον πρὸς Δ. κάτωθεν ἀκριβῶς τῶν Δ. ἀκρωριῶν τοῦ βράχου τῆς Ἀκροπόλεως, ὅπου ἀνεκάλυψεν αὐτὴν ὁ κ. Dörpfeld τῷ 1896.

Ἔνεκα τοῦ πυκνοῦ συνοικισμοῦ ἐνταῦθα μεταγενεστέρων ἐποχῶν καὶ ὅθι κατὰ τοὺς ἐπὶ Τουρκοκρατίας χρόνους εἶχον ἐκέλθει πολλὰ ἀλλοιώσεις καὶ



Εἰκ. 2. Ὅδον Παρικλίου. Τεῖχος Α. πλευρῆς. Τμήμα Βαλερμανίου τείχους.

καταστροφαι καὶ αὐτὸς ὁ τοῖχος τῆς δυτικῆς πλευρῆς (πρβλ. Σχεδ. 1 καὶ εἰκ. 1) εὗρέθη οὐχὶ ἐν συνεχείᾳ ἀλλὰ κατὰ διαστήματα σφζόμενος καὶ ἐπισκαυασμένος κατὰ διαφόρους ἐποχὰς διὰ παντοῦ ὕλικον διαφόρων οἰκοδομημάτων. Ἡ μὴ εὗρεσις ἀκόμη τοῦ τοίχου τῆς μεσημβρινῆς πλευρῆς τοῦ κτιρίου δυσχεραίνει ἡμᾶς εἰς τὸν ἀκριβῆ ὁρισμὸν τῶν διαστάσεων τοῦ κτιρίου καὶ κρατεῖ ἡμᾶς ἐν ἀμηχανίᾳ ἀναμένοντας οὕτω τὴν ἀπαλλοτριώσιν τοῦ ἀνατολικοῦ πύργου τοῦ Ὁδείου, ἐνθα οἱ σημερινοὶ οἰκίσκοι, μετὰ τὴν κατεδάφισιν τῶν ὁμοίων θέλει ἐνεργηθῇ τακτικὴ πλέον ἀνασκαφὴ ἐφ' ὅλου τοῦ χώρου τοῦ Ὁδείου καὶ ἐπάρχει ἐλπίς ὅτι θὰ προέλθωσιν εἰς φῶς, ἂν οὐχὶ τι ἄλλο, τοῦλάχιστον τὰ θεμέλια αὐτοῦ.

Ὁδῶ λοιπὸν ζητήσαν τὸ τέγμα τοῦ τοίχου τῆς Δ. πλευρᾶς πέραν καὶ τοῦ Προπύλου¹ εἰς μῆκος 65 περίπου μέτρων, ὅσον εἶναι καὶ τῆς βορείου πλευρᾶς· ἡμεῖς δὲ ἀνασκάψαντες μόνον εἰς μῆκος 27 μέτρ. ἔχομεν ἀκόμη νὰ



Εἰκ. 3. Ὁδὸς τοῦ Περικλείους: τμήμα Βασιριανεῖου τείχους καὶ ὁδὸς αὐτοῦ τοῦ ὕδατος ἔννεακροφόνου.

ἐπιτελείσωμεν ἀνασκαφήν 38 μέτρ. πρὸς συνάντησιν τοῦ τοίχου τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς τοῦ Ὁδίου. Ἐν προηγουμένῳ ἐκθάσει ἡμῶν ἀνέφεραν

¹ Ἀναφορικῶς μὲ τὴν θέσιν τοῦ Προπύλου καὶ ὁ κ. Welter ἐν τῇ ἐν Mitteilungen Band XXXVII τοῦ ἔτους ■■■ σελ. 76 ἀρεῖ ἐκδοθεῖσα πραγματεία του, εὐφήμως κρίνει τὴν συναχθεῖσαν ἀπὸ τοῦ 1914 καὶ ἐντεῖθεν ἐργασίαν ἡμῶν ἐν τῷ Ὁδίῳ. Ὁδῶ τὸ Προπύλον τοποθετεῖ ὁ κ. Welter ἐπίσης πρὸς Α. τοῦ Θεάτρου, φέρει δὲ πρὸς πίστωσιν διὰ τὸ Διοκλείδης ('Ανδοκίδου περὶ μυστηρίων 1,38) εἶδε κατὰ τὸ Προπύλον τοῦ Διονυσιακοῦ Θεάτρου, διὰ κληθεὶς ἀνθρώπων ἐν τοῦ Ὁδίου εἰς τὴν Ὀρχήστραν κατήρχειτο. Γνωσθεῖσας δὲ καὶ τῆς θέσεως τοῦ Ὁδίου ἡμῶν χωρὶς ἐννοεῖται εἶσθαι νὰ καθορισθῇ τὰ ὅρια αὐτοῦ, ὡς ἐκ τῶν πρὸς Ἀνατολὰς καίμενων οἰκημάτων καὶ μόνον τῆς Δ. αὐτοῦ πρὸς τὸ Θεάτρον πλευρᾶς προσελθούσης εἰς φῶς καὶ τῆς Β. τοιαύτης, τοῦ πρὸς τοὺς πρόποδας τῆς Ἀκροπόλεως. Καὶ λέγει ἐξετασθέν ἐν τῇ ὁδῷ ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τῆς θαλάσσης πρέπει νὰ ἀναζητήσωμεν αὐτὸ καὶ νὰ δρίσωμεν τὴν θέσιν του ἀφ' οὗ τὸ Ὁδίον ἀνφοδομήθη ὑπὸ τοῦ Ἀριοβαρζάνου 68 - 61 π.Χ.) ἐπὶ τοῦ Περικλείου Ὁδίου, ἐν σχέσει πρὸς τὸ ὑπὸ τοῦ Λυκαύργου μεταρρυθμισθέν Διονυσιακὸν Θεάτρον.

Ἐπιπλεονεκτήσει δὲ ἡ ἐσωτερικὴ ἐκπίπτουσα τοῦ Θεάτρου ἔχει ὕψος 68,60 μ. καὶ ἡ ἐξωτερικὴ

(Πρακτ. Ἀρχαιολ. Ἑταιρείας 1915) ὅτι ὑπελείπετο εἰσέτι νὰ ἀνασκαφῇ τὸ ἐμβαδὸν τοῦ ΜΔ. μέρους τοῦ Ὁδείου, ἀλλ' ὁ τεράστιος ὄγκος τοῦ καλύπτοντος αὐτὸ χώματος ἤθελεν ἀπαιτῆσαι καὶ χρόνον μακρὸν καὶ δαπάνην οὐ σμικρὰν, καὶ διὰ τοῦτο ἀνεβδόλομεν μέχρι τοῦδε τὴν ἐργασίαν ταύτην δι' εὐθετώτερον χρόνον.

Ἡδὴ, ὡς ἀνωτέρω εἶπομεν, ἐκτὸς τῆς παροχῆς τῶν μέσων ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας ἐχορήγησεν ἡμῖν γενναίαν πίστωσιν, δι' ἧς ἐργασθέντες περαιτέρω ἐπὶ δύο μῆνας ἀπεκαλύψαμεν ἀρκετὸν χώρον τοῦ ἐμβαδοῦ, ἥτοι ἀπὸ τοῦ Προπύλου καὶ ἀνωθεν εἰς μήκος 10 καὶ πλέον μέτρων.

Ἐν τῷ χώρῳ τούτῳ ἐσυνεχίσαμεν καὶ ἐφέτος καὶ οὕτω ἐπροχώρησεν ἡ ἐργασία ἐνταῦθα ἐφ' ἱκανὸν (πρβλ. εἰκ. 1).

Τῇ 11 Σεπτεμβρίου 1929 ἐγένετο ἡ ἀναρξὶς ἐπαναλήψεως τῶν ἀνασκαφῶν ἐν τῷ ἐμβαδῷ τοῦ οἰκοδομήματος, ἥτοι ἀπὸ τοῦ σημείου, ἐνθα ἀπεκαλύφθη τὸ τμήμα τοῦ βαλεριανίου ταίχους (πρβλ. εἰκ. 1) ὅπερ εὗρομεν κατὰ τὴν Ν. πλευρὰν καὶ ἐκείθεν πρὸς τὰ ἄνω, ἥτοι παραλλήλως πρὸς τὸν Δ. τοίχον τῆς πλευρᾶς τοῦ κτιρίου, ὅστις ὡς ἐν προηγουμένῳ μου ἐκθέσει ἀνέφερον, δὲν σῴζεται ἐν συνεχείᾳ, ἀλλὰ κατὰ διαστήματα καὶ παραλλήλως τοῦ δπισθεν κατερχομένου Α. ἀναλήμματος τοῦ θεάτρου τοῦ Διονύσου (εἰκ. 1).

Καὶ τοῦ δυτικοῦ τούτου τοίχου τοῦ κτιρίου δύσκολον εἶναι νὰ ὁρισθῇ ἡ ἀκριβὴς χρονολόγησις ἕνεκα τῶν κατὰ καιροὺς ἐπισκευῶν ὡς οὗτος ὑπέστη εἰς τοὺς μετέπειτα χρόνους γενομένων.

Τὰ ἐξαγόμενα χώματα ἐνταῦθα δὲν φαίνονται στερεὰ, καθότι εἶναι ἀπορρίμματα τῶν παλαιότερων ἀνασκαφῶν τοῦ θεάτρου γενομένων ἀπὸ τοῦ 1867 καὶ ἐντεῦθεν. Ταῦτα διακρίνονται ὁμῶς καὶ ἐκ τῆς συστάσεως αὐτῶν καὶ τῶν ἐπαλήλων διαφόρων στρωμάτων αὐτῶν. Οὕτω εἰς βάθος ἐνδὸς μέτρου ἀπὸ τῆς σημερινῆς ἐπιφανείας τῆς ἐπιχώσεως τοῦ ἐδάφους βλέπομεν στρώμα πάχους ἐνδὸς μέτρου καθ' ὅλην τὴν ἔκτασιν ἐκ χώματος ἀργιλλώδους προερχομένου ἐκ τοῦ κάτω στρώματος τοῦ στερεοῦ ἐδάφους τοῦ θεάτρου τοῦ Διονύσου, ὅπερ βλέπομεν καὶ σήμερον ὅτι εἶναι ἀργιλλώδες.

Ὅθεν, ὡς εἶπομεν ἀνωτέρω, ἐπ' ἀνάγκης ἐκρίναμεν νὰ ζητήσωμεν τὸν τοίχον τῆς Μ. πλευρᾶς τοῦ κτιρίου πολὺ πέραν καὶ τοῦ Προπύλου.

Ἐπεὶ λοιπὸν εἰς ἀπόστασιν 60 περίπου μέτρων, ὅσον εἶναι δηλαδὴ τὸ

82,60 μ. ἡλικίστην παρέχει διαφορὰν ὅρους (ἀπὸ τῆς θαλάσσης) ὅθεν ζητητέον λέγει τὸ Ἀρχαῖον ἐγγὺς τοῦ ἀρχαίου ναοῦ, εἰς ὃν ἦγεν ἢ ὁδὸς Τρυφιδίων, ὃ κατὰ τὴν Δ' ἑκατονταετηρίδα ἰδομένης.

Ἐντεῦθεν λοιπὸν συνάγει ὅτι ἡ εἰδοθεὶς εἰς τὸ θέατρον ἦτο ἐν κακίμῳ ἐκπέδῳ (Rampweg) καὶ ἔκειτο μεταξὺ Ὁδείου καὶ τῆς βαθείας καίμενης τοῦ θεάτρου περικλῆς καὶ ἦγεν εἰς τὴν ἀνατολικὴν πύλινον αὐτοῦ.

μῆκος τῆς βορείου πλευρᾶς ἀνωρύξαμεν καθέτως τάφρους (δρ. εἰκ. 1) ἐνθα σημειοῦται διὰ τῶν ἀριθ. 3, 4 καὶ 5) ἐπὶ τῇ ἐλπίδι, ὅπως ἐπιτύχωμεν τὸν τοῖχον τῆς πλευρᾶς ταύτης, ἀλλ' οὐδὲν δυστυχῶς εὗρομεν ἐκεῖ, καθότι καὶ ὁ τοῖχος τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς τοῦ κτιρίου, φαίνεται, ὅτι ὑπέστη μεγάλην καταστροφὴν ἕνεκα τοῦ ἐκεῖ ἰδρυθέντος πυκνοῦ συνοικισμοῦ ληφθέντος τοῦ ὕλικου τούτου πρὸς οἰκοδομὴν οἰκιῶν, ὧν πλεῖστα θεμέλια, ὡς εἴπομεν, εὗρομεν καὶ ἐνταῦθα καθὼς καὶ πλῆθος μεταγενεστέρων χρόνων πύθους οἰκιακῆς χρήσεως τῶν κατοίκων.

Ἰσως ἀνατολικότερον ἐνταῦθεν τῶν ἀνορυχθεισῶν τάφρων καὶ κυρίως ἐντὸς τῶν οἰκιῶν τοῦ μὴ εἰσέτι ἀπαλλοτριωθέντος χώρου θέλει εὑρεθῇ ὁ τοῖχος τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς ὡς καὶ ἡ κυρία εἰσοδος τοῦ Ὑδαίου καθότι ἄλλας εἰσόδους εὗρομεν μίαν μὲν εἰς τὴν ἀνατολικὴν καὶ ἑτέραν εἰς τὴν δυτικὴν πλευρὰν τοῦ κτιρίου (πρβλ. εἰκ. 1).

Ἀλλὰ περὶ τούτου θὰ εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ πληροφωρήσωμεν κατὰ τὸ ἐρχόμενον ἔτος, ὅταν σὺν θεῷ συνεχίσωμεν τὴν ἀνασκαφὴν ἡμῶν, ἀπαλλοτριωμένου τοῦ χώρου ἐκεῖ κατεδαφιζομένων τῶν μικρῶν οἰκιῶν.

† Π. ΚΑΣΤΡΙΩΤΗΣ

2. ΑΜΦΙΑΡΕΙΟΥ ΣΚΑΦΑΙ (1929)

Τῷ 1929 σκαφικαὶ ἐργασίαι ἐγένοντο ἐπ' ἀμφοτέρων τῶν ὀχθῶν τοῦ χειμάρρου καὶ μάλιστα ἐπὶ τῆς δεξιᾶς.

Α') ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὀχθῆς. Ἐκανελήφθη ἡ βορρᾶθεν τοῦ μουσείου σκαφή ἡ βορρᾶθεν τῆς εἰς Σκάλαν Ὀρωποῦ μελλούσης ἄγειν ἀμαξιτοῦ. Ἐνταῦθα πρὸς τῇ ὁδῷ ἐν ἀγρῷ Λούπη (πρβ. ΠΑΕ 1924₁₀₁ 1925₃₅) ἀποκαλύπτονται λείψανα οἰκοδομήματος, ἔχουν δύο χώροι ὀριζόμενοι ὑπὸ νοτοβορείου τοίχου, ὅστις φέρεται ἀπὸ τῆς ἀμαξιτοῦ πρὸς βορρᾶν εἰς μῆκος 4 60, μεθ' ὃ ἐπικάμπτεται πρὸς τὴν ἀνατολὰς καὶ πρὸς δυσμὰς.

Ἐκ τοῦ ἀνατολόθεν τῆς στοᾶς καὶ τῶν θερμῶν ἀγροῦ Παπαγγελῆ ἐκομίσθη εἰς τὴν στοᾶν μέγα μάρμαρον, ὅπερ τὸ πάλαι ἦν ἐπίθημα (ἀνατολικόν) τοῦ θρόνου τῆς βορροδυσμικῆς γωνίας τοῦ ἀνατολικοῦ δωματίου τῆς στοᾶς.

Β') ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ὀχθῆς. Ἐν τῷ χειμερινῷ καταγωγίῳ (ΠΑΕ 1917₂₈₉ εἰκ. 1) ἀπεκαλύφθησαν τὰ τῶν ἀνατολικῶν μετακλιονίων τῆς διοικητοῦς στοᾶς (δρ. 38-41), ἐνθα ἡ ἐκίχσις πάνυ βαθυδα.

Ἐν δὲ τοῖς δυσμικοῖς νοτόθεν τῆς ἀνατολοδυσμικῆς πομπικῆς ὁδοῦ 144-138 (ΑΕ 1922₁₀₈) ἀνεκαθάρθη τὸ οἰκοδόμημα 146 Α-146 ΑΑ (ΑΕ 1922₁₀₉ εἰκ. 2 1928₄₈ εἰκ. 3) ἔχει δὲ τοῦτο ἐσωτερικὸν μῆκος 5 22 (βορρονότιον) Χ 8 95 (δυσμανατολικόν) ὁ βόρειος τοίχος συννέκειτο ἐκ δύο δόμων,

ὡν δ' μὲν κάτω ἦν πύρου (πλ. 0 65), δ δὲ ἄνω (πλ. 0 45) ἀσβεστολίθου· ἐπὶ τοῦ ἀνατολικοῦ τοίχου εἶχε θύρωμα πλ. \pm 0 90· παρὰ τὸν βόρειον τοίχον ἠδρεῖτο μεγάλη πλάξ ἀσβεστολίθου $1 60 \times 0 81$, πλάχ. 0 57 δίχα τετραυμένη (ἄδηλον εἰ ἦν ὁδοῦ)· πρὸς τῷ νοτίῳ τοίχῳ κατὰ τὸ μέσον τοῦ χώρου ἠδρεῖτο — λείψανα τοίχου, ἴσως μεσοτοίχου. Πρὸς τῷ βορείῳ τοίχῳ τοῦ 146 Α ἴδονται βάσεις πύρου (Κ), $1 05 (BN) \times 0 52 (ΔΑ)$, ὕψ. 0 65, ἐκ' ἧς τετραγώνος πύρος $0 62 (BN) \times 0 49 (ΔΑ)$, ὕψ. 0 79· νοτιόθεν ταύτης ἀπεκαλύφθη συνέχεια (Ω) τοῦ τοίχου, ὅστις ἐρχόμενος ἐκ βορρᾶ νοτιόθεν τῆς ὁδοῦ 85 κάμπτεται ἐν 142 Α^κ πρὸς ἀνατολὰς ἐν Ω λήγει εἰς μέγαν πύρον (μῆκος δυσμανατολικὸν 1 20, πλ. 0 44, ὕψ. 0 60). Νοτιόθεν τοῦ 146 Α ἀπεκαλύφθη τὸ τετραγώνον οἰκοδόμημα 146 Ν· ἔχει δὲ τοῦτο ἐσωτερικὸν μῆκος βορρονότιον μὲν 6 67, δυσμανατολικὸν δὲ 5 80· τὸ 148 Ν ἐπὶ τοῦ ἀνατολικοῦ τοίχου εἶχεν ἴσως δύο θύρας μονοθύρους (πλ. 0 94), σφίεται δὲ κατὰ χώραν μὲν πλάξ ἐστῆκυῖα ὡς παράστας τοῦ βορείου θυρώματος, ἀνατολόθεν δὲ τῆς εἰκαζομένης θέσεως τῆς νοτίου θύρας ὁδὸς μονοφύλλον θυρώματος. Δυσμύθεν τοῦ 146 Ν χώρος μακρὸς (δυσμανατολικὸν μῆκος 11 18), διηρημένος διὰ πλίνθων, ὡς εἰκασταί, ὁμῶν εἰς δύο χώρους, δυσμικὸν (143 Ν^ο) καὶ ἀνατολικὸν (143 Ν^ε), μετ' ἰσίων θυρωμάτων ἐπὶ τοῦ βορείου τοίχου. Ἐνταῦθα ἠδρεῖτοσαν κονιάματος ἀποτμήματα, ἐρυθρῶς καὶ φαιῶς καὶ θαψίνως ἐπιχειρωσμένα. Ὁ νότιος τοίχος τῶν δύο χώρων τούτων ἦν ἀντηρὶς τῶν ἐκ νότου διὰ φάραγος καταρρεόντων ὑδάτων, πᾶν βαθέως τεθεμελιωμένος ἐν τῷ δυσμικῷ τοίχῳ τοῦ 143 Ν^ο σφίζονται τὸ μέρος ἕξ δόμοι, συνδεόμενοι φορητῶν καὶ παρὰ μῆκος πρὸς τοὺς τοῦ νοτίου τοίχου, ἡγούν· ὁ μὲν 1^{ος} (κατώτατος) καὶ 3^{ος} καὶ ὁ 5^{ος} δόμος τοῦ νοτίου τοίχου ἐκιννοῦντο μέχρι τῆς ἀνατολικῆς ἐπιφανείας τοῦ ἀντιστοίχου δόμου τοῦ δυσμικοῦ τοίχου, δ δὲ 2^{ος} καὶ 4^{ος} καὶ ὁ 6^{ος} δόμος τοῦ νοτίου τοίχου εἰσεχώρουν μέχρι τῆς δυσμικῆς ἐπιφανείας τοῦ δυσμικοῦ τοίχου (πρβ. ἐν τῷ χώρῳ 163 τὴν σύνδεσιν τοῦ νοτίου τοίχου [= τῆς ἀντηρίδος] πρὸς τὸν δυσμικὸν τοίχον, ΠΑΕ 1928⁴⁴).

Δυσμύθεν τοῦ συγκροτήματος 163 - 167 ἠδρεῖται στενὸς νοτοβόρειος τοίχος (πλ. 0 40, μῆκ. 2 80)· δυσμύθεν δὲ τούτου διῆκον ἢ ἐκ τοῦ νοτίου ὅρους ὁδός, ἣτις ἐπικαμπυρομένη ἦγε διὰ τῶν χώρων 147 Ν καὶ 147 εἰς τὴν ὁδὸν 138 καὶ ἐντεῦθεν διὰ τῆς ὁδοῦ 108 καὶ διὰ τῆς ἐπὶ τοῦ χειμάρρου γεφύρας εἰς τὰ τῆς ἀριστερᾶς ὁδοῦ.

Ἐπὶ τοῦ νοτίου τοίχου, ἡγούν τῆς μακρᾶς ἀντηρίδος, τοῦ εἰρημένου συντάγματός 163 - 167 ἀνεφύγετο δίοδος (πλ. 0 89 - 0 99) πρὸς ἀποχέτευσιν τῶν ἐκ τοῦ ὅρους ὁμβρίων ὑδάτων· ἐνταῦθα δὲ ἐν τῷ χώρῳ 165 ἠδρεῖται ὀχετὸς ἐκ τμημάτων πύρων ὑποκοίλων, κρυπτός, ὅστις καθ' ἃ ἐν ΑΕ 1922¹⁰⁰ εἴρηται, φέρεται πρὸς βορρᾶν εἰς τὴν ὁδὸν 138 (πρβ. ΠΑΕ 1928⁴⁵).

Νοτιόθεν τοῦ συντάγματος 163 - 167 πέντε πού μέτρ. ὑπερθεῖν ἐπὶ ὁδοῦ

τῆς κλειτύος τοῦ νοτίου ὅρους ἀπεκαλύφθη οἰκοδόμημα ΑΒΓΔΕ, οὗ ὁ βόρειος τοίχος φέρει θύρωμα ἀνοιγόμενον πρὸς βορρᾶν. Ἐν τῷ κτίσματι τούτῳ ἠδρέθησαν λίγδου ἀποκόμματα δύο λύχνου καὶ σκύφων καὶ πλησίον, ἐν προτέρῳ εἰσείας σκαφείᾳ, πολλῶν πωμάτων ἀγγείων ἀποκμήματα, ἐξ ὧν εἰκαστὸν δεῖ ἐνταῦθα διπλοῦν κεραμεῖον.

Ἐν τῇ ἀνατολικῇ πομπικῇ δδῷ 138 (ΑΕ 1922¹⁰⁸ σκ. 2) ἀνεκαθάρθησαν τὰ παρὰ τὸ οἰκοδόμημα 137⁶ καὶ ἀνατολόθεν τούτου, ἀνεκφάνησαν δ' εὐκρινέστερον τὰ τῆς ἀρχῆς τῆς ἐκ τῶν βορροανατολικῶν καμπύλως φερομένης δδῶ 138· ἐνταῦθα ἡ δδὸς φαίνεται ἠδυσμένη ἀποκοπέντων τοίχων τινῶν τῶν βορρᾶθεν κειμένων οἰκοδομημάτων. Ἐκ τῆς δδῶ 138 δύο μὲν ὁδοὶ ἔφερον πρὸς νότον, ἄλλη δὲ καθήκεν ἐπὶ τὸν χαίμαρρον.

Νοτόθεν τῶν πρὸς νότον φερουσῶν δύο δδῶν ἑκτείνεται σύριγξ ἐν τῷ βράχῳ ὀφρυγγμένη, ἔχουσα μήκος ἀνατολοδυτικὸν 18 μέτρων, πλάτος \pm 100, ὕψος 150, καὶ φέρουσα δεξαμενὴν, ἥς μήκος δυσημαντολικὸν μὲν 160, νοτοβόρειον δὲ 235, βάθος δὲ 200, κατὰ ■ τὰ ἀνατολικά τῆς σύριγγος ὑπάρχει τοίχος βορρονότιος· ἔξωθεν δὲ ἔχουν βορρᾶθεν τοῦ ἀνατολικοῦ στομίου τῆς σύριγγος, 190 ἀπαντικρὺ αὐτοῦ, ἐν τῷ ἀνατολικῷ ἄκρῳ δυσημαντολικοῦ τοίχου τριῶν χώρων, 080 δυσνόθεν τοῦ ἀνατολικοῦ τοίχου τοῦ ἀνατολικοῦ χώρου ἴδρυται θύριον ὕψους 098, (διόδος 046 [ἀνω] — 060 [κάτω]), οὗ ἡ μὲν ἀνατολικὴ παραστάς σύγκειται ἐκ δύο ἐπαλλήλων λίθων, ἡ ■ δυσημαντική ἐξ ἑνὸς (πλ. 028, πλάχ. 040), τὸ δὲ ὑπέρθυρον (δίχα τετραγώνον) ἔχει μήκος 068, ὕψος 021.

Νομισματα ἠδρέθησαν 20 χαλκὰ (Βοιωτῶν κλπ.), ■ καὶ Ἀθήναζε κομισθέντα κατετέθησαν ἐν τῷ νομισματικῷ μουσεῖῳ.

† Β. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ

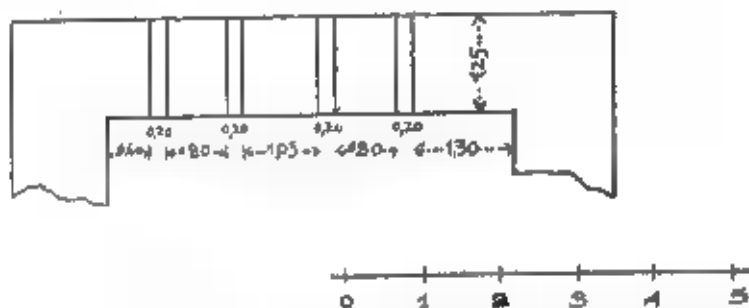
2. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΘΗΒΩΝ

Ἡ ἐφετινὴ ἀνασκαφὴ ἐν τῷ Καδμεῖῳ, ἐν ἐξαιρέσωμεν γενικὴν τινα διευθέτησιν καὶ μετατόπισιν καὶ ἀποκομιδὴν χωμάτων, ἐστράφη κυρίως εἰς τὴν ἀφαίρεσιν τοῦ συμπήκτου ἐκ τοιχογραφημάτων καὶ ἀσβέστου θαπέδου, ὑπὸ τὸ ὁποῖον εἶχόμεν ἐν μέρει εἰσδύσει πρὸ τοῦ 1910 καὶ ἐξηγώμεν καλλίτεχνα τοιχογραφήματα, ἅτινα ἐπέτρεψαν ἡμῖν τὴν ἐγχρωμον ἀνασύστασιν τῆς γυναικός, ἥς ἡ εἰκὼν εἶνε ἀνηρημένη ἐν τῷ ἀρχαιολογικῷ τμήματι τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας καὶ ἥς ἐγὼ μόνον φωτογραφικὸν μεταλλογράφημα ἠδυνήθην νὰ δημοσιεύσω (πρβλ. τὰ βιβλ. Θεβαῖκά — Ἀρχ. Δελτ. 1917 σ. 339). Ἡ δὲ συνελέχθησαν πάντες τὰ ὑπόλοιπα τοιχογραφήματα, ἐξ ὧν πολλὰ δεκνύνουσι μέρη ἀνθρωπίνων σωματίων μετὰ περιδερμάτων ἢ ψέλων, πάντα ■ εἶνε ἀξιόσπου-

δαστα διὰ τὸν γενικὸν διάκοσμον τοῦ ἀνακτόρου ἦ καὶ ἐνὸς δωματίου, ἂν εἰς ἓν μόνον ἀνῆκον. Μετὰ τῶν τοιχογραφημάτων συνελήχθη καὶ μέγα κληῖθος ἀγγείων τεθραυσμένων (δύο ἀκέραια) ἀτριβῶν ὀγράφων προσερχομένων ἐκ τοῦ ἀγγειοπλαστικοῦ ἐργαστηρίου τοῦ ἀνακτόρου ὥστε ἡ ἐπισκευὴ τοῦ δωματίου τούτου ἐγένετο λειτουργοῦντος τοῦ ἐργαστηρίου καὶ βεβαίως οὐχὶ πολὺν χρόνον πρὸ τῆς διὰ τοῦ πυρὸς καταστροφῆς τοῦ ὅλου οἰκοδομήματος. Μόνον μικρὸν στρώμα γῆς βαθύτατα ἦτο παλαιότερον, προὔπηρχε δηλ. τῆς ἐπισκευῆς, ἐπ' αὐτοῦ δὲ εἶνε θεμελιωμένον τὸ μικρὸν τοιχάριον, τὸ ὁποῖον σημειῶ διὰ γράμματος Ζ εἰς τὸ σχέδιον Ἀρχ. Ἐφημ. 1909 σ. 68 (πρέπει νὰ δηλωθῇ ἐκεῖ τοῦτο διὰ μιᾶς γραμμῆς, οὐχὶ διὰ δύο, ὡς δηλοῦται). Τὸ τοιχάριον τοῦτο σφίζεται εἰς ὕψ. καὶ πλ. 0.45 καὶ φαίνεται, ὅτι ἦτο ὁ νότιος τοῖχος τοῦ δωματίου πρὸ τῆς ἐπισκευῆς, τμηθεὶς κατὰ μῆκος ὅτε ἐπισκευάσθη τὸ δωμάτιον εὐρυνθὲν κατὰ 0.45 πρὸς νότον. Ὑπὸ τὸ τοιχάριον τὰ χρώματα ἐνεῖχον δοτρακα μινύεια καὶ τινα μυκηναϊκὰ γραπτὰ καλὰ παλαιότερας περιόδου (ΥΜΠ). Μέχρι ἀποστάσεως 1.75 ἀπὸ τοῦ δυτικοῦ τοίχου τοῦ δωματίου ὁ βράχος εἶνε ὑψηλότερος κατὰ 0.45 τοῦ λοιποῦ δαπέδου τοῦ δωματίου· ὁ ὄχθος δὲ οὗτος εὐρέθη καὶ πρὸς βορρᾶν εἰς τοὺς δύο δυσμανατολικοὺς διαδρόμους ἀποκλίνων βαθμιαίως ἀπὸ τοῦ δυτ. τοίχου τοῦ ἀνακτόρου καὶ εἰς τὸν προθάλαμον τοῦ μεγάρου ἐν προσεκβολῇ εὐθείᾳ καὶ πρὸς νότον εἰς τὸ γειτονικὸν δωμάτιον, ἔνθα ἐκλάνησεν ἡμᾶς παραλληλιζόμενος πρὸς τὸν ἐκεῖ νοτιῶς γείτονα τοῖχον καὶ ἐξελάβομεν τὴν βάθυνσιν ὡς ὑδραγωγεῖον (Πρακτικὰ 1928, 33 εἰκ. 1), ὅπερ διωφθώθη ἤδη ἐν ΑΕ 1930 σ. 31. Ὁ ὄχθος οὗτος πρὸς βορρᾶν μὲν ἔχει τὸ αὐτὸ ὕψος ἢ καὶ τι πλεόν, πρὸς νότον δὲ ταπεινοῦται, ἐπειδὴ ὁ ὅλος λοφίσκος, ἐφ' οὗ τὸ Κάδμειον, ταπεινοῦται πρὸς νότον. Ὁ ὄχθος ἐν τῷ δωματίῳ τῶν τοιχογραφημάτων τέμνεται ὑπὸ τοῦ ἰσοῦψοῦς τοιχαρίου ■.

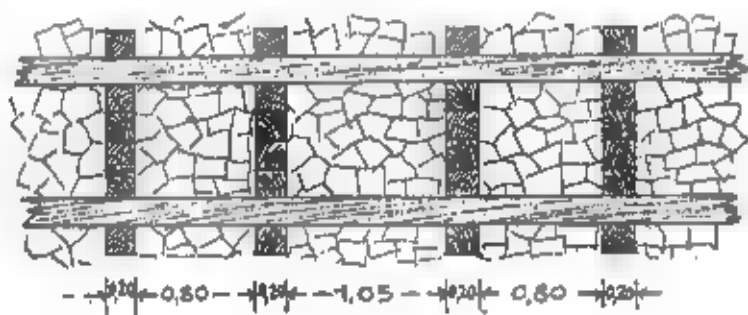
Ἐρευνήσαμεν προσέτι περισσότερον τὸ πρόβλημα τῆς ξυλοδεσίας τῶν τοίχων: Ὁ βόρειος τοῖχος τοῦ δωματίου τῶν τοιχογραφημάτων ἔδειξε τέσσαρας σειρὰς ἐνδέσμων δοκῶν καθημένων εἰς τὸ ὕψος 0.45 ἀπὸ τοῦ βαθύτερου δαπέδου τοῦ δωματίου, ἦτοι εἰς τὸ ὕψος τοῦ ὄχθου. Ἐπειδὴ δὲ τὸ σύμμηκτον δάπεδον τῆς ἐπισκευῆς τοῦ δωματίου ἦτο εἰς ὕψος ἀπὸ μὲν τοῦ ταπεινοῦ μέρους τοῦ βράχου 1 μ. ἀπὸ δὲ τῆς ἀνω ἐπιφανείας τοῦ ὄχθου περίπου 0.50, συνάγεται, ὅτι οἱ ἐνδέσμοι ἐκεῖνοι, ἂν εἶχον πάχος ὅσον καὶ πλάτος, ἦτοι 0.20, θὰ ὑψίσκοντο 0.35 ὑπὸ τὸ δάπεδον τῆς ἐπισκευῆς ἐντὸς τοῦ δωματίου, θὰ ἐφαίνοντο δὲ καθήμενοι εἰς τὸ ὕψος τῆς ἐπιφανείας τοῦ δαπέδου τοῦ πρὸς βορρᾶν διαδρόμου, ἥτις ἐπιφάνεια ἦτο ἐν τῇ προσεκβολῇ τοῦ ὄχθου τοῦ βράχου, ἐπειδὴ κατὰ τὴν ἐπισκευὴν τοῦ δωματίου, ὑψώθη τὸ δάπεδον ἐνταῦθα διὰ τῆς σωρεύσεως τῶν τε τοιχογραφημάτων καὶ τῶν ἀγγείων καὶ χωμάτων ὑπὸ τὸ σύμμηκτον ἐπίστρωμα (δρα εἰκ. 1 καὶ 2).

Οἱ ἐνδέσμοι τοῦ βορείου τοίχου ἦσαν ἐκάληλοι καὶ διαμπερεῖς, ὅτε

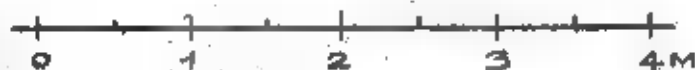
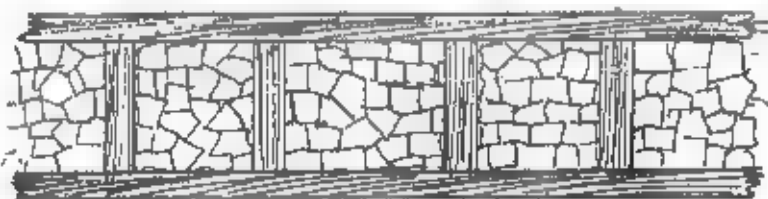


Εικ. 1. Σχηματικὴ κάτοψις τοῦ βορείου τοίχου τοῦ δωματίου Ν. τοῦ Καδμείου (Δεχ. Ἐφημ. 1980 σ. 81, ἐνθα σημειοῦται ἡ θέσις μιᾶς ἐμβατικῆς δοκοῦ παρανοηθείσης ἄλλως).

ΠΡΟΣΟΨΙΣ



ΚΑΤΟΨΙΣ



Εικ. 2. Πῶς φανταζόμεθα τὴν κτίσιν τοῦ βορείου τοίχου τοῦ αὐτοῦ δωματίου Ν. (πρὸβλ. εἰκ. 1).

δ' ἐκάησαν, ἐν τοῖς κενωθεῖσι διὰ τοῦ πυρός χώροις αὐτῶν συνεχρίθησαν συμπεσόντες λίθοι καὶ χώματα κεκαυμένα καὶ ἀγγεῖα καὶ μολύβδου χύματα ἢ ἐλάσματα. Οἱ ἑνδεσμοὶ θὰ συνεδέοντο, νομίζω, πρὸς ἀλλήλους οἱ ἐπ' ἀλλήλους κατὰ τινα τρόπον, ἀλλὰ καὶ διὰ ὀριζοντίων θράνων εἰς διάφορα ὕψη διακόντων. Πῶς ὅμως οἱ θράνοι συνεδέοντο μετὰ τῶν ἐνδέσμων καὶ πῶς οὗτοι πρὸς ἀλλήλους (ἡλοὶ δὲν εὐρέθησαν), ἀγνοῶ ἀκόμη. Εἷς τινος γωνίας τοῦ οἰκοδομήματος ὑπῆρχον ἑνδεσμοὶ διαγωνίως, ἀλλαχοῦ δὲ τῆς γωνίας οἱ ἑνδεσμοὶ ἦσαν παρ' ἀλλήλους πρὸς τὸν ἑαυτοῦ τῶν συναντωμένων τοίχων.

Εἷς τὸν νότιον τοίχον τοῦ δωματίου τῶν τοιχογραφημάτων ἀπέναντι τῶν δυτικωτάτων ἐνδέσμων τοῦ βορείου τοίχου ἦσαν ἀντίστοιχοι ἑνδεσμοί, ὃν ἡ θέσις ἡρευνήθη εἰς ὕψος 0.75. Περαιτέρω δὲν ἡρευνήσαμεν, κατελείπομεν δὲ καὶ ἄλλα σημεῖα ■ ζητήματα ἀνερευνήτα, ἵνα ὀριμώσωσιν ἐν τῇ μεταξὺ σκέψει τινὰς περὶ τῶν δυνατῶν προσδοκιῶν.

Τὰ εὐρεθέντα δοτράκα ἀγραφῶν ἀγγείων ὑπὸ τὸ σύμπληκτον ἐπιστρώμα, περιμένονσι καθαρισμὸν καὶ συγκόλλησιν. Τὰ τοιχογραφήματα καθαρίζονται καὶ παραβαλλόμενα πρὸς τὰ παλαιότερα εὐρεθέντα, μεθ' ὃν ἀποτελοῦν ἓν σύνολον, συγκολλῶνται ὑπὸ τῆς καλλιτέχνιδος ζωγράφου δεσποινίδος Bertel Schwitzer, ἥτις θὰ ἀντιγράψῃ τὰ ἀξιολογώτερα.

Α. Δ. ΚΕΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

4. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

Κατὰ τὸ 1929 ἀνέσκαψα πρῶτον τὴν βασιλικὴν Β, τὴν καιμένην παρὰ τὴν δημοσίαν ὁδὸν Βόλου - Ἀλμυροῦ καὶ κάτωθεν τῆς Ν πλευρᾶς τοῦ λόφου τῆς Πυράσου, καὶ δεύτερον ἐνῆργησεν δοκιμαστικὴν ἔρευναν καὶ ἀνασκαφὴν μικροῦ τμήματος ἑτέρου μεγάλου κτίσματος εἰς τὸ ἀπαλλοτριωθὲν γήπεδον Ζορμπᾶ.

Διὰ τῶν πρώτων ἀνασκαφῶν ἦλθεν εἰς φῶς ὁλόκληρος ἡ δευτέρα χριστιανικὴ Βασιλικὴ τῶν θεσσαλικῶν Θηβῶν ἐκκαθαρισθεῖσα σχεδὸν τελείως ἀπὸ τῆς μεγάλης ἐπιχωματώσεως. Τῆς βασιλικῆς Β, ἥς μικρὸν τμήμα τοῦ ἱεροῦ βήματος εἶχον πέρυσιν ἀποκαλύψει, ἀνευρέθησαν τὰ θεμέλια εἰς ὕψος 1.50 μ. κατὰ τὴν Β πλευράν, ἐνῶ κατὰ τὴν Ν. διασφίζονται ἐλάχιστα τμήματα ὅπως μολὶς 0.50 μ.

Ἡ συστηματικὴ ἔρευνα τῆς βασιλικῆς ταύτης ἔφερεν εἰς φῶς παλαιοχριστιανικὸν κτίσμα ὑψίστης σημασίας οὐ μόνον ἀπὸ ἀρχαιολογικῆς ἐπότησεως ἀλλὰ καὶ ἀπὸ λειτουργικῆς, ἥτοι κτίσμα ἐρμηνεύειν κατὰ τρόπον ἀναμφισβήτητον τὴν μορφήν τῆς χριστιανικῆς λατρείας ἀπὸ τοῦ θριάμβου τοῦ χριστιανισμοῦ.

Περιγραφή τῆς ἀνευρεθείσης βασιλικῆς.

Ἡ ἀνασκαφείσα βασιλική (ὀλικοῦ μήκους 40 μ. καὶ πλάτους 17.55 μ.) εἶναι ὁμοίου ρυθμοῦ πρὸς τὴν κατὰ τὰ προηγούμενα εἶη ἀποκαλυφθεῖσαν πρὸ τῆς Ἀγορᾶς Ν. Ἀγχιόλου βασιλικὴν Α, ἥτοι ἔχει ἑλληνιστικὸν τύπον, διαιρεῖται δὲ ἐσωτερικῶς διὰ δύο κιονοστοιχιῶν (ἔξ 8 κίωνων εἰς ἑκάστην) εἰς τρία κλίτη· δυτικῶς τοῦ κυρίως ναοῦ ὑπάρχουσιν ὁμοίως: νάρθηξ, αἶθριον καὶ πρόπυλον, κατὰ δὲ τὴν Ν καὶ Α πλευρὰν προσκίσματα.

Ἄν καὶ ἔχει ἐν τούτοις τὸν αὐτὸν ρυθμὸν πρὸς τὴν πρώτην βασιλικήν, εἰς τὰς λεπτομερείας οὐσιωδῶς διαφέρει καὶ εἰς τοῦτο ἔγκειται ἡ ἀρχαιολογικὴ τῆς ἀξία.

α'. Πρόπυλον. Δυτικῶς καὶ πρὸ τοῦ ναοῦ ἑκτείνεσται εἰς σχῆμα προπύλου στενὸν καὶ ἐπίμηκες κτίσμα (17.50 × 4.10 μ.), διαιρούμενον εἰς τρία μέρη, ■ ὧν τὸ ἀριστερὸν σχηματίζει μεγάλην αἶθουσαν (10.10 × 4.10 μ.), εἰς ἣν ὁδηγεῖ ἐκ τῶν ἔξω πυλῶν δεξιὰ τῆς αἰθούσης ταύτης θύρα, ἥς ἀνευρέθη τὸ κατώφλιον, ὁδηγεῖ εἰς ἑτέραν αἶθουσαν, διαιρουμένην δι' ἐνισχυτικοῦ τόξου εἰς εἰδός τι διαδρόμου καὶ μικρὸν διαμέρισμα, εἰς τὸ Ν ἄκρον τοῦ ὁποίου ἀνευρέθη 0.50 μ. κάτωθεν τοῦ μαρμαροστρώτου δαπέδου ἡ ἀρχὴ ὀχτοῦ καὶ τμήματα μαρμαρίνης λεκάνης ἐχούσης πιθανώτατα τὸ σχῆμα σταυροῦ. Ὀλόκληρος ■ χώρος ἔχει ἐκτεταμένους τοὺς τοίχους δι' ὀρθομαρμαρώσεως πρόκειται ■ ἴσως περὶ κατηχουμενίου καὶ βαπτιστηρίου.

β'. Αἶθριον. Ἀπὸ τοῦ προπύλου τούτου δύο εἰσοδοί, ἐκατέρωθεν τῆς μεσαίας θύρας αὐτοῦ ἀνοίγμεναι, ὁδηγοῦσιν εἰς τὸ αἶθριον τοῦ ναοῦ. Τοῦτο συνίσταται ἐκ τριῶν στοῶν καὶ εἶναι μικροτέρων διαστάσεων (8 μ. μήκους) ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸ μεγαλοπρεπὲς αἶθριον τῆς ἀνασκαφείσης κατὰ τὰ προηγούμενα εἶη βασιλικῆς Α (22.50 μ.), ἔχει ■ προέκτασιν κατὰ τὴν Ν πλευρὰν — εἰδός τι προπύλου τοῦ αἰθρίου — ὅπου σχηματίζεται διὰ τριῶν κίωνων, ὧν ἀνευρέθησαν αἱ ἰωνίζουσαι βάσεις. Τὸ αἶθριον ἔχει πρὸς Α τῆς μέσης στοᾶς φρέαρ, οὗτινος διεσώθη τὸ μαρμαρίνον στόμιον, ἔναντι δὲ αὐτοῦ καὶ ἐν τῷ μέσῳ τῆς Δ' πλευρᾶς ἀνεφάνη ἡ θέσις μεγάλης λάρνακος σχηματιζομένης μεταξὺ δύο κτιστῶν προεξοχῶν — παρὰ τὰς παραστάδας τῆς κεντρικῆς στοᾶς ὑψικομέναν — καὶ περικλειομένης διὰ θωρακίων μεταξὺ κιονίσκων, ὧς δεικνύουσιν αἱ βαθεῖαι ἔγκοποι καὶ αἱ διακόπτουσαι αὐτὰς τετραγωνικαὶ βάσεις τῶν κιονίσκων τούτων ἐπὶ μεγάλων μαρμαρίνων πλακῶν ἰανοῦ πάχους. Πρόκειται πιθανώτατα περὶ φιάλης τοῦ ναοῦ, ἀνευρέθη δὲ καὶ ὁ ὀχτός, δι' οὗ εἰσέχγετο τὸ ὕδωρ. Εἰς τὸ ΝΑ ἄκρον τῆς ἀριστερᾶς στοᾶς τοῦ αἰθρίου καὶ παρὰ τὴν λάρνακα ταύτην ἀνευρέθη ἀνεστραμμένη ἰωνίζουσα βᾶσις μετὰ τεσσάρων γομφώσεων, θηλωτικῶν ὑπάρξεως κατὰ τὸ μέρος τοῦτο εἰδους τινὸς τετρασκελοῦς λυχνίας.

Ἡ ἀριστερὰ αὐτῇ στοὰ τοῦ αἰθρίου ἔχει ἰδίαν εἴσοδον, ἣτοι δίλο-
 βον ἄνοιγμα, χωριζόμενον διὰ κίονος, οὗτινος ἡ βάσις εὐρίσκεται κατὰ χώραν.
 Εἰς τὸ ἀριστερὸν τμήμα τοῦ ἀνοίγματος τούτου ἀνευρέθη κατώφλιον ἐπε-
 στρωμένον διὰ μεγάλων πλίνθων, εἰτινες μάλιστα μαρτυροῦσι μεταγενεστέ-
 ραν ἐπισκευήν, καθόσον καλύπτουσι τὰς βάσεις τῆς ἀριστερᾶς κιονοστοιχίας.
 Τῆς ἐπισκευῆς ταύτης μαρτύριον ἴσως εἶναι ἡ προγενεστέρας κατὰ τὸ μέρος
 τοῦτο ἀνευρεθεῖσα ἐπιγραφὴ: «Ἐπὶ Ἑλπίδιον τοῦ ἀγιωτάτου ἐπισκόπου
 Στέφανος ὁ ἐλάχιστος διάκονος ὑπὲρ εὐχῆς». Τὸν ἐπίσκοπον Ἑλπίδιον γνω-
 ρίζομεν ἐκ τῶν πηγῶν ὡς ἀκμάσαντα κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 6ου αἰῶνος, εἰς
 τὴν ἐποχὴν δὲ ταύτην πρέπει ν' ἀποδοθῶσι καὶ αἱ παρατηρούμεναι ἐν τῇ
 ναῷ ἐπισκευαί.

γ'. Νάρθηξ. Ἀπὸ τοῦ αἰθρίου δύο πύλαι ὁδηγοῦσιν εἰς τὸν νάρθηκα
 δεξιὰ τοῦ ὁποίου ἀνοίγεται θύρα, ἀγούσα εἰς τετράγωνον διαμέρισμα, ἔχον
 τὸ πλάτος τῆς προεκτάσεως ἢ τοῦ προπύλου τοῦ αἰθρίου, ἐπεστρωμένον δὲ
 διὰ μεγάλων πλίνθων ὁμοίων πρὸς τὴν στρωσὶν τῆς ἀριστερᾶς αὐτοῦ στοᾶς.

δ'. Κυρίως ναός. Ἀπὸ τοῦ νάρθηκος εἰσέρχεται τις διὰ τοῦ ἐν τῷ μέσῳ
 Τριβήλου καὶ δύο ἐκατέρωθεν διόλκων εἰσόδων εἰς τὸν κυρίως ναόν. Οὗτος
 ἔχει τὸ σχῆμα τρικλίτου, ὡς εἴπομεν ἀνωτέρω, ἐλληνιστικῆς βασιλικῆς, ἔχου-
 σης τὸ μέσον κλίτος διαπλάσιον τῶν πλαγίων, ἅτινα ἀνευρέθησαν ἐπεστρω-
 μένα διὰ πλίνθων, ἐνῶ εἰς τὸ μεσαῖον κλίτος διατηροῦνται εἰς ὀλίγα μέρη αἱ
 μεγάλαι μαρμαρίνοι πλάκες τοῦ δαπέδου. Εἰς τὸ κέντρον τοῦ κλίτους τούτου
 ἀναφάνη βάσις, ἥτις θὰ ἦδύνατο ὡς ἡ βάσις ξυλίνου ἀμβωνος νὰ ἐρμηνευθῇ.

Αἱ κιονοστοιχίαι τῆς βασιλικῆς βαίνουνσιν ἐπὶ ὑψηλοῦ στυλοβάτου, ὅστις
 ὑψοῦται 0.50 μ. ἀπὸ τοῦ δαπέδου. Ἐκ τῶν βάσεων τῶν κίωνων διασώθησαν
 εἰς ἀμφοτέρους τοὺς στυλοβάτας τέσσαρες, αἱ ■ ἄλλαι ἀνευρέθησαν εἰς τεμά-
 χια κατὰ τὰς ἀνασκαφάς, τοποθετηθεῖσαι μετὰ τὴν ἐκκαθάρισιν εἰς τὰς θέσεις
 των. Ὅμοίως ἀνευρέθησαν τμήματα κορμῶν καὶ εἰς ἀκέραιος, μήκους 3.70 μ.,
 δύο κιονόκρανα ἰωνίζοντα καὶ τρία ἐπιθήματα, ὧν τὰ δύο ἔχουσιν ἰσοσκελεῖς
 σταυροὺς ἐντὸς κύκλου καὶ ἐκατέρωθεν φοινικοειδεῖς κλαδίσκους εἰς χαμηλὸν
 ἀνάγλυφον, εἶναι δὲ ἐκ τῶν ἐπιθημάτων τῶν κιονοστοιχιῶν, ὁ δ' ἕτερος
 μονόγραμμα ἐντὸς σταφάνου εἰς ὑψηλὸν ἀνάγλυφον καὶ εἶναι ἐκ τῶν ἐπιθη-
 μάτων τοῦ τριβήλου. Τμήματα κίωνων καὶ ἐπιθημάτων ὑπερφῶν δὲν ἀνευρέ-
 θησαν, φαίνεται δ' ὅτι ἡ βασιλικὴ αὕτη ἐστρατεῖτο γυναικωνίτου.

Χαρακτηριστικὴ εἶναι ἡ παρατηρουμένη καταστροφὴ· αἱ κατὰ χώραν
 ἀνευρεθεῖσαι βάσεις εἶναι ἀσβεστοποιημέναι, τὰ δὲ τεμάχια ἀνευρέθησαν
 μελανά ἐκ τῆς πυρκαϊᾶς. Ἐκ τῆς ὅλης τέχνης τῆς βασιλικῆς φαίνεται, ὅτι καὶ
 αὕτη ἀνήκει εἰς τὸν 6ον μ. Χ. αἰῶνα (ὡς καὶ ἡ βασιλικὴ Α.).

ε'. Ἱερὸν Βῆμα. Ὁ,τι ἀναδεωνύει τὸν ναὸν τούτον καὶ προσοδίδει ἰδιά-
 ζουσας ἀξίαν οὐ μόνον ἀρχαιολογικὴν ἀλλὰ καὶ λειτουργικὴν, εἶναι τὸ Ἱερὸν

βῆμα τοῦ ναοῦ, αἱ βάσεις καὶ ἡ διάταξις τοῦ ὁποίου ἀνευρέθησαν σχεδὸν ἀνέκαρα. Τὸ ἱερὸν βῆμα καταλαμβάνει ὁλόκληρον τὸ ἀνατολικὸν τμήμα τοῦ μέσου κλίτους καὶ διακρίνεται εἰς σολέαν, θρόνους τῶν ἱερῶν καὶ τοῦ ἐπισκόπου καὶ ἀγίαν τράπεζαν μετὰ τοῦ κιβωρίου. Ἡ διάταξις τούτων ἔχει οὕτως: Ἐγκάρσιος τοίχος συνδέει τὰ ἄκρα τῆς ἀψίδος, ἔχων ἐν τῷ μέσῳ μεμονωμένον τὸν ἐπισκοπικὸν θρόνον, οὗτινος ἀνευρέθη ἡ κάτω βαθμὶς μετὰ μαρμαροθετημάτων. Ἐκατέρωθεν τῆς ἀψίδος ἐκτείνονται κάθετοι πρὸς τὸν ἀνωτέρω συμπαγεῖς τοῖχοι, ἔχοντες τέσσαρας βαθμίδας, αἵτινες ὁδηγοῦσιν εἰς ὑψηλὸν βῆθρον, ὅπου προφανῶς ἦσαν οἱ θρόνοι τῶν ἱερῶν. Ὁ αὐτὸς εἰς σχῆμα □ διαμεμορφωμένος χώρος ἔχει ἐν τῷ μέσῳ τὴν ἀγίαν τράπεζαν μετὰ τοῦ κιβωρίου, ὃν ἀνευρέθησαν αἱ βάσεις, ἥτοι μεγάλην μαρμαρίνην πλάκα μετὰ γλυφῶν ἔχουσαν τέσσαρας κιονίσκους ὑποβαστάζοντας τὴν πλάκα τῆς ἀγίας τραπέζης (τμήματα τούτων ἀνευρέθησαν), παρὰ τὰ τέσσαρα δὲ ἄκρα τῆς πλάκας ταύτης ἀναφάνησαν αἱ ἰωνίζουσαι μικραὶ βάσεις τοῦ κιβωρίου. Κατὰ τὸ μέσον τῆς πλάκας ἀνευρέθη ὑπὸ τὴν γῆν τὸ ἐγκαίνιον ἥτοι κτιστὸν σταυροειδὲς κτίσμα βάθους 0.80 μ. Τέλος ἀπὸ τῶν βῶθρων τῶν θρόνων τῶν ἱερῶν ἐκτείνεται ἡ σολέα, ἥτοι κυκλίδωμα ἔχον βῆθρον, ἐφ' οὗ εἶναι τοποθετημένα θωράκια μεταξὺ τετραγώνων μαρμαρίνων κιονίσκων, ἀπολλήγον δὲ εἰς τὸ μέσον εἰς δύο γλωσσίδας μετὰ γλυφῶν καὶ σχηματίζον ἐν τῷ μέσῳ εἰδὸς τι πυλῶνος διὰ τεσσάρων κίωνων, ὃν οἱ δύο ■ ἀτρακίου λίθου καὶ οἱ ἕτεροι δύο ἐκ πορφύρου λακωνικοῦ. Σχεδὸν ὁλόκληρον τὸ ὅλκον τῆς σολέας, ἥτοι κιονίσκοι καὶ θωράκια ἀνευρέθησαν εἰς συντρίμματα. Ἡ διάταξις αὕτη τοῦ ἱεροῦ βήματος ἐνέχει ὑψίστην σημασίαν καὶ ἐρμηνεύει πλεῖστα προβλήματα τῆς ἀρχαίας χριστιανικῆς λατρείας, περὶ ὧν θέλω διαλάβει εἰς τὴν προσεχῶς ἐκδιδομένην μελέτην μου ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἐφημερίδι.

Ἄξιον ἐπίσης ἀναγραφῆς εἶναι, ὅτι κατὰ μήκος τῶν πλαγίων κλιτῶν τοῦ ναοῦ ἀνευρέθη βῆθρον πλάτους 0.80 μ. δηλωτικὸν ὑπάρξεως ἐν τῷ ναῷ καθισμάτων τῶν πιστῶν κατὰ τὰς ἱεροτελεστείαις.

ε'. Προσκίσματα. Κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς τῆς βασιλικῆς ταύτης καὶ παρὰ τὴν Ν αὐτῆς πλευρὰν ἦλθεν εἰς φῶς καὶ σύμπλεγμα κτισμάτων, συνεχομένων πρὸς τὴν τετράγωνον αἰθούσαν τὴν ἐκτεινομένην δεξιὰ τοῦ νάρθηκος. Ἀπὸ τῆς αἰθούσης ταύτης θύρα, ἥς διασφύζεται τὸ μαρμαρίνον κατώφλιον, ὁδηγεῖ εἰς ἐπίμηκες διαμέρισμα ἀπολλήγον νοτίως εἰς ἡμικυκλικὴν ἀψίδα· εἰς τὸ μέσον τοῦ διαμερίσματος τούτου ἀνευρέθησαν θεμέλια δύο συνεχομένων χαμηλῶν κλινθοκτιστῶν κτισμάτων, εἰς τὸ ἀριστερὸν ἄκρον τῶν ὁποίων ἀναφάνη βάσις μικροῦ κίονος, ὃ κορυμὸς τοῦ ὁποίου ἀνευρέθη. Ὑπάρχουσι προσετι ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ τοίχου δύο κλινθοκτιστοὶ ἱστῖαι καὶ παρ' αὐτὰς ὀχτός. Τὸ διαμέρισμα τοῦτο συνέχεται πρὸς ἕτερον τετράγωνον διαμέρισμα, ἔχον ὁμοίως ὀχτὸν ἐν τῷ μέσῳ καὶ πυλῖδα κατὰ τὴν Ν πλευρὰν, συγκοινωνεῖ δὲ τοῦτο

καὶ μετὰ τοῦ δεξιοῦ κλίτους τοῦ ναοῦ διὰ πύλης. Τέλος ἀνατολικῶς αὐτοῦ ἀνεφάνη ἕτερον χαμηλὸν συμπαγὲς κτίσμα εἰς σχῆμα τραπέζης, ἐρειδόμενον ἐπὶ τοῦ τοίχου τοῦ δεξιοῦ κλίτους. Τὸ ὅλον σύμπλεγμα δὲν δύναται ἄλλως νὰ ἐξηγηθῇ εἰμὴ ὡς ἐστία καὶ προθάλαμος, ἐνθα ἐγένετο ἡ διανομὴ τῶν τροφῶν προφανῶς εἰς τοὺς ἐνδεεῖς τῆς χριστιανικῆς κοινότητος. Τὸ τελευταῖον κτίσμα εἶναι ὁ τόπος τῆς ἐστιάσεως.

Ἐτερον πρόκτισμα ἀνεφάνη κατὰ τὴν Α πλευράν· τοῦτο δὲν ἠρευνήθη τελείως, φαίνεται ὅμως ὅτι πρόκειται μᾶλλον περὶ οἰκῆματος τῶν κληρικῶν, καθόσον συκοινωνεῖ τοῦτο διὰ πυλίδων, ἐκατέρωθεν τῆς ἀψίδος καὶ κατὰ τὰ πλάγια κλίτη ἀνοιγομένων.

Δευτέρα ἀνασκαφή.

Κατὰ τὴν τελευταίαν εβδομάδα ἀνέσκαψα τμήμα ἑτέρου μεγάλου κτίσματος καίμενου ἐντὸς τῆς κωμοπόλεως καὶ ἐκτεινομένου οὐ μόνον εἰς τὸ ἀπαλλοτριωθὲν ἤδη γήπεδον ἐνθα ἡ οἰκία καὶ αἱ ἀποθήκαι Ι. Ζορμπᾶ, ἀλλὰ καὶ εἰς ἕτερα γήπεδα, ἐνθα αἱ οἰκίαι τῶν Μ. Βόννογλου, Π. Ζώτη καὶ Γ. Καροκανίδη, ὡς ἀπέδειξε δοκιμαστικὴ ἔρευνα ἐνεργηθεῖσα ὑπ' ἑμοῦ εἰς τοὺς περὶ τὰς οἰκίας τῶν ἀνωτέρω ἰδιοκτητῶν κήπους. Εἰς τὸν χώρον τοῦτον ἐπεκράτη δυστυχῶς ἀπὸ τοῦ ἔτους 1908 ὑπὸ τοῦ τότε Ἐφόρου κ. Ἀρβανιτοπούλου ἡ οἰκοδομή, παρὰ τὰς διαμαρτυρίας τοῦ νῦν ἐπιμελητοῦ Ν. Γιαννοπούλου καὶ τοῦ ἀποθανόντος Γ. Λαμπάκη, οἵτινες κατὰ τὴν θεμελίωσιν οἰκῶν εἰς τὸ μέρος τοῦτο εἶδον τμήμα μωσαϊκοῦ δαπέδου καὶ τινα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη· εἰμεθα δὲ οὕτω σήμερον ἠναγκασμένοι νὰ προβαίνομεν εἰς δαπανηροτάτας ἀπαλλοτριώσεις, ἔτι δὲ νὰ ἀνευρίσκωμεν κατεστραμμένα ὑπὸ τῶν ἰδιοκτητῶν τὰ θεμέλια τοῦ μνημείου καὶ πολὺτιμα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη.

Ἐφέτος ἀνέσκαψα μέρη τῶν κατεδαφισθεισῶν δύο μεγάλων ἀποθηκῶν Ζορμπᾶ, ἀνεῦρον δὲ εἰς τὸ συνδόν τὰς δύο ἀποθήκας τμήμα ἀριστερὰ μωσαϊκὸν δάπεδον μετὰ γεωμετρικῶν διακοσμήσεων καλῶς διατηρούμενον καὶ μετὰ περιστυλίου, οὗτινος ἀνευρέθησαν τρεῖς βάσεις. Τοῦτο συνέχεται πρὸς κτίσμα πλινθοκτιστον, βαῖνον πρὸς Α καὶ συγκείμενον ἐκ τριῶν διαμερισμάτων συγκοινωνούντων διὰ θυρῶν. Ἐκ τῶν διαμερισμάτων τούτων τὸ δεξιὰ εὐρισκόμενον ἔχει μωσαϊκὸν δάπεδον μετὰ γεωμετρικῶν σχημάτων πληρουμένων διὰ παραστάσεων ἀγγείων καὶ καρπῶν, καίται δὲ ὑψηλότερον τοῦ πρώτου κατὰ 0.60 μ.. Τὰ λοιπὰ διαμερίσματα εἶναι ἐπεστρωμένα διὰ μαρμαρίνων πλακῶν. Προφανῶς εὐρισκόμεθα πρὸ τοῦ αἵθριου χριστιανικοῦ κτίσματος μεγάλων διαστάσεων, ὡς μαρτυροῦσι τοῦτο καὶ οἱ ἀνερευθέντες κίονες ἐκ γρανίτου καὶ θεσσαλικοῦ πρασίνου λίθου (ὕψ. 3.60 μ.) καὶ τὰ ἀναδιπλούμενα κορινθιάζοντα κιονόκρανα μεγάλης διαμέτρου. Ὅμοίως ἀνευρέθησαν πολλὰ τμήματα θωρα-

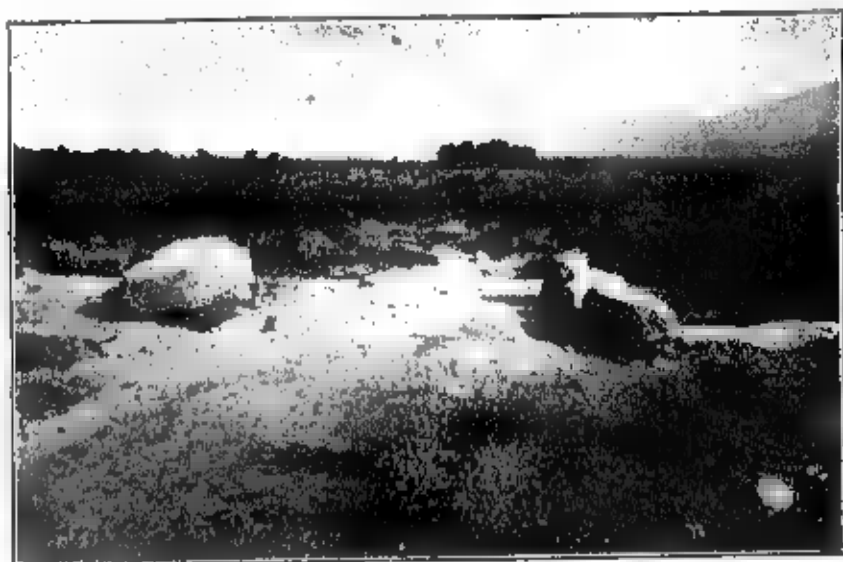
κίων μετὰ μονογραμμάτων ἐντὸς κύκλων καὶ ἑτέρα μετὰ ποικίλων διακοσμῶσεων, στύλοι διλόβων παραθύρων, ζεύξεις καὶ τμήματα ὀρθομαρμαρώσεως κλπ. Ἐκ τῶν ἀνευρεθέντων δύναται τις νὰ εἴπῃ ὅτι πρόκειται περὶ κτίσματος τῶν περὶ τὸν Ἰουστινιανὸν χρόνων, ὅπερ θὰ ἐρμηνεύσῃ ἡ συνέχισις τῶν ἀνασκαφῶν.

Παρά τὸ αἶθριον εἰς τὸ ἄκρον τῆς κιονοστοιχείας καὶ ἐπὶ τῆς προσόψεως τοῦ κτίσματος ἀνευρέθη μαρμαρίνη στήλη ὕψους 2 μ. καὶ πλάτους 0.80 μ. πάχους δὲ 0.80 μ. ἔχουσα ἐπὶ τῆς κορυφῆς τῆς κυρίας ὕψεως τετραγώνον ἑμβάθυνσιν, ἣν περιβάλλει ταινία. Ἡ στήλη αὕτη ἀνευρέθη εἰς τέσσαρα τεμάχια, ἡ βάσις δὲ αὐτῆς εὐρίσκεται κατὰ χώραν. Ἰσως πρόκειται περὶ τῆς θέσεως, ἐνθα ἀνεγράφοντο ἐκάστοτε ὄρισμένοι ἀγγελίαι.

Ἀριστερὰ τοῦ μωσαϊκοῦ δαπέδου τοῦ αἵθριου ὑπάρχει ἡμικυλινδρικός παλαιὸς κλίβανος, ἀνευρεθείς ὑπὸ τοῦ Ἰδιοκτήτου κατὰ τὴν θεμελίωσιν τῆς ἀποθήκης καὶ ἐρευνηθείς πρὸ ἐτῶν ὑπ' ἐμοῦ, περὶ τὸν ὅποιον συνελήγη μέγα πλῆθος πλακῶν πολυχρῶμων συμπαγῶν καὶ εὐθρίπτων ■ ἀκαθαρίστου ὕαλου, ὥς καὶ πλῆθος ψηφιδῶν ἐκ τῶν συνήθων πρὸς κατασκευὴν μωσαϊκῶν δαπέδων. Ὁ κλίβανος οὗτος ἔχει εἰς ὕψος 0.55 μ. μαρμαρίνην πλάκα, τὸ κάτω δὲ μέρος αὐτοῦ ἔχει σιφὴ ἵχνη καύσεως. Ὁ κλίβανος ἀνευρέθη εἰς τὸ μέσον τετραγώνου διαμερίσματος ἐπιστρωμένου διὰ πλακῶν, οὗτινος διεσώθη τμήμα τοῦ ἀριστεροῦ τοίχου πλάτους 0.70 μ. Ἐντὸς τούτου ἀνευρέθη ἀπελευθερωτικὴ ἐπιγραφὴ ρωμαϊκῶν χρόνων ἀναγεγραμμένη ἐπὶ τῆς ἄνω ἐπιφανείας χριστιανικοῦ ἐπιθήματος, ἥτοι ἐπὶ πλακὸς χρησιμοποιηθείσης ὑπὸ χριστιανῶν. Τὸ διαμέρισμα τοῦτο μετὰ τοῦ κλιβάνου ἔχει πάντα τὰ γνωρίσματα ἐργαστηρίου μωσαϊκῶν, εἶναι δὲ ἄξιον σπουδῆς· δὲν γνωρίζω τοῦλάχιστον παρόμοιον εἶδημα.

Γενικῶς τ' ἀνευρισκόμενα κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν ταύτην εἶναι σπουδαῖα, ἡ ἐντελής ■ ἀποκάλυψις τοῦ μνημείου-τούτου θὰ ἐρμηνεύσῃ ἴσως εἰς ἡμᾶς καὶ τὴν ἀστικὴν μορφήν τῆς παλαιοχριστιανικῆς ταύτης πόλεως τῶν Θηβῶν τῆς Θεσσαλίας.

Γ. Α. ΣΩΤΗΡΙΟΥ



Εικ. 1. «Πόρτες» ή βορεία Πύλη τοῦ Δίου. Παραστάδες καταπεσοῦσαι καὶ ἀρχὴ τῆς πλακοστρώτου Κεντρικῆς ὁδοῦ (ἐκ ΒΔ πρὸς ΝΑ).

■ ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΔΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Ἡ κατὰ τὸ ἔτος 1928 ἐπιχειρηθεῖσα τὸ πρῶτον ἀνασκαφή εἰς τὸ Δίον τῆς Μακεδονίας, δαπάνη κοινῇ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, τοῦ συνεισνεγκόντος καὶ φέτος ὡς κέρουσι τὸ πλεῖστον αὐτῆς Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης καὶ τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας, ἐξηκολούθησε κατὰ τὸ λήξαν ἔτος ἀπὸ τῶν μέσων Μαρτίου μέχρι τέλους Ἰουλίου. Εἰςθὺς δ' ἐν ἀρχῇ ἐξεπονήθη ὑπὸ τοῦ Ταγματάρχου τῆς Γεωγραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Στρατοῦ κ. Στέλιου Γιαννακοπούλου τὸ ἀπαραίτητον διὰ τὴν ἐργασίαν χωρομετρικὸν σχεδιογράφημα τῆς ὑπὸ τῶν ἀρχαίων τειχῶν τῆς—ταῦτα καθ' ὅλην των σχεδὸν τὴν γραμμὴν καλῶς διακρίνονται—περικλειομένης πόλεως. Διὰ τοῦτο καὶ ἡ θέσις αὐτῆς σήμερον καλεῖται ὑπὸ τῶν ἐγχωρίων «τὸ Κάστρο». Κατὰ δὲ τὰ τέλη τῆς ἀνασκαφῆς ἐλήφθησαν ἀρκεταὶ φωτογραφίαι τῶν ἐρευνηθεισῶν θέσεων καὶ τῶν ἐξ αὐτῶν εὐρημάτων ὑπὸ τῶν φωτογράφων Θεσσαλονίκης κ. κ. Λιόντα - Μαυρίδου.

Ἡ ἐργασία ἐκολούθησε φέτος τὰ ἔργη τῶν πέρουσιν ἐντὸς τοῦ περιβάλλοντος ἀνακαλυφθεισῶν ὁδῶν, πασῶν εὐθυγράμμων, στρωμένων μὲ πλάκας

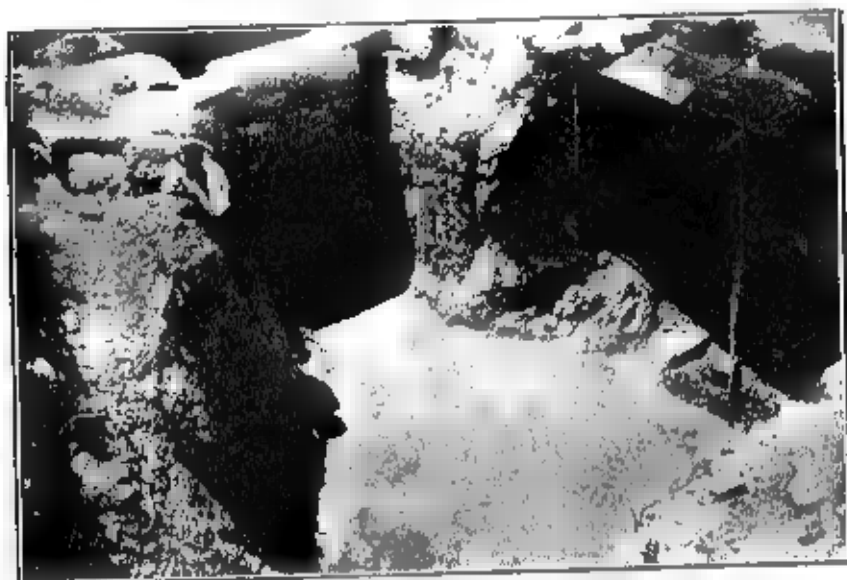
μεγάλης παχείας καὶ τεμνομένων κατ' ὀρθὴν γωνίαν πλάτους τῆς μιᾶς μὲν, ἥτις καὶ καθ' ὅλον τὸ μήκος τὴν μικρὰν πόλιν διασχίζει, μέτρων τεσσαρῶν καὶ τεσσαράκοντα ἑκατοστῶν μέχρι πέντε καὶ ἐξήκοντα ἐν τέλει, τῆς δευτέρας δὲ (τῆς πρὸς ταύτην καθέτου) μέτρων τριῶν καὶ ἑβδομήκοντα πέντε ἑκατοστῶν, δύο δὲ ἄλλων καθέτων πάλιν πρὸς ταύτην τὴν δευτέραν, μέτρων τριῶν καὶ τριάκοντα ἑκατοστῶν τῆς μιᾶς, δύο τῆς ἄλλης. Ἐνετοπίσθη ὁμοῦς ἡ σκαφή εἰς εὐρύτερον χῶρον πρὸ πάντων ἐκεῖ ὅπου παρατηροῦνται μακρὰ ζῶναι ἐξογκώσεως τοῦ ἡδάφους, παρακείμεναι εἰς τὰς μνησθεῖσας ὁδοὺς καὶ



Εἰκ. 2. Τὸ τελευταῖον τμήμα (ΝΑ) τῆς Κεντρικῆς ὁδοῦ πλάτους μ. 5,80.

προδήλως κρύπτουσαι ὑερίπια παλαιῶν οἰκοδομημάτων τῆς πόλεως. Τὸ ἔδαφος ἐν αὐταῖς σκεπάζεται ὑπὸ πυκνοτάτων φυτῶν καὶ δένδρων, ἀλλ' εἶναι ἀνάμικτον μὲ ἀπειρον πλῆθος οἰκοδομικῶν λειψάνων ἥτοι λίθων, κεράμων, πλινθῶν ὀπτῶν (τούβλων) καὶ ἀσβεστοκονιαμάτων Ῥωμαϊκῶν χρόνων, παρέχει δ' ἐξ ἄλλου καὶ ἐνδείξεις περὶ προϋπαρξάντων εἰς τινὰς θέσεις ἐκεῖ πλησίον ἢ ὀλίγον μακρότερα παλαιότερων κτισμάτων Ἑλληνιστικῶν, τοιούτοι τῶν μετ' Ἀλέξανδρον χρόνων ἢ καὶ παλαιότερων ἴσως αἰώνων τῆς Μακεδονικῆς Ἱστορίας. Σημειωτέον ὅτι τὸ ἔδαφος ἅπαν τῆς πόλεως, ὁμαλὸν ἐν γένει καὶ ἀπὸ ἀκόνων πάντως καλλιεργούμενον, ἀποτελεῖ εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τὸ Ῥωμαϊκὸν στρώμα. Διότι μετὰ τὴν κατάκτησιν τῆς Μακεδονίας ὑπὸ τῶν Ῥωμαίων τὸ 168 π. Χ. ἡ πόλις ἐδέχθη καὶ Ῥωμαϊκὴν ἀποικίαν, ἡ ὁποία ἰδρυθεῖσα, ὡς τὸ

ἐπὶ νομισμάτων ὀνομά της μαρτυρεῖ (COLONIA JULIA DIENSIS) πρὸς τιμὴν τοῦ Ἰουλίου Καίσαρος ὑπὸ τοῦ Τιβερίου πιθανῶς (14-37 μ. Χρ.), ἔζησε, ἀκμαία μάλιστα ὥς φαίνεται, καθ' ὅλην τὴν Αὐτοκρατορικὴν ἐποχὴν τῶν τεσσάρων πρώτων μ. Χ. αἰώνων. Σπουδαία ὁμῶς πόλις ὑπῆρξε τὸ Δίον, καθὼς ἐξέθηκα πέρυσι εἰς τὰ Πρακτικὰ τοῦ ἔτους 1928, καὶ κατὰ τοὺς πρὸ τῆς κατακτήσεως αἰῶνας, ἤδη μάλιστα ἀπὸ τοῦ πέμπτου πρὸ Χρ. αἰῶνος, ὅτε ἐβασίλευσαν εἰς τὴν Μακεδονίαν οἱ μεγαλοπράγμων Ἀρχέλαος κατὰ τὰ ἔτη 414 ἕως 399 π. Χρ. Τότε τοὐλάχιστον εἶχεν ἑξαιρέτως λαμπρινὴν

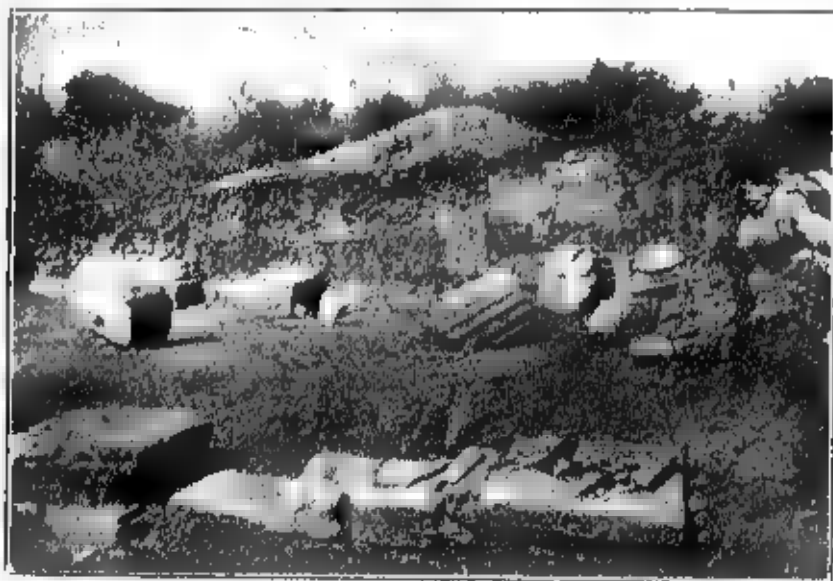


Εἰκ. 2. Τὸ ψηφιδωτὸν τῆς παλαιότερας Ἐκκλησίας καὶ ὑπὸ στέγασμα ξύκου τοῦχος αὐτῆς (δυτικὸς) ζωγραφιστός. Ἀριστερόθεν τοῦ τοίχου ὕψηλὴ ἡ βᾶσις κίονος τοῦ νοτίου κλίτους τῆς Ἐκκλησίας (βασιλικῆς), τῆς διαδεχθείσης αὐτήν.

διὰ σημαντικοῦ ἱεροῦ τοῦ Διός, ἐν τῷ ὁποίῳ ἐτελοῦντο μετὰ μεγάλης ἐπισημότητος ἐπὶ ἑννέα ἡμέρας πανηγύρεις, θυσίαι πάνδημοι καὶ ἀγῶνες γυμνικοί, μουσικοὶ καὶ σκηνικοί, ἐφορμῖλλοι τῶν Ὀλυμπιακῶν. Ὡς δὲ ἡ Ὀλυμπία, οἱ Δεῖφοι, ἡ Δωδώνη καὶ ἄλλοι ὅμοιοι τόποι τῆς Νοτίας Ἑλλάδος, ἐκοσμοῦντο καὶ τὸ ἐν Δίῳ ἱερὸν διὰ γυμνασίου ὁσαύτως, στοῶν, σταδίου καὶ θεάτρου— τὸ Στάδιον καὶ κατ' ἐξοχὴν τὸ Θέατρον, εἰς τὸ ὁποῖον ἐξάπαντος πρέπει νὰ ἐδίδαξε καὶ ὁ Εὐρυπίδης, σάζονταί ἐτι— ἀλλὰ καὶ δι' ἄλλων ἀναθημάτων πολυτελῶν, οἷον ἀγαλμάτων τῶν θεῶν καὶ ἀνδριάντων τῶν Βασιλέων, ἐν οἷς ἦσαν καὶ οἱ χρυσοὶ ὑπὸ τοῦ Ἀλεξάνδρου μετὰ τὴν ἐπὶ Γρανικῷ μάχην

ἀνατιθέντες, ὑπὸ τοῦ Λυσίππου ποιηθέντες. Καὶ ἂν δὲ οὗτοι μετεφέρθησαν ὑπὸ τῶν Ῥωμαίων εἰς τὴν κοσμοκράτειραν πόλιν ὡς λάφυρον τοῦ Κατακτητοῦ, καθὼς παραδίδεται ὑπὸ τῶν ἀρχαίων, ὅμως κατὰ τὰ ἄλλα ἐπεριποιήθησαν οἱ Κατακτηταὶ τὴν ἱερὰν πόλιν τῶν Μακεδόνων κατὰ τὸ πρέπον, καθὼς μαρτυροῦν καὶ τὰ ἐρεῖπια αὐτῆς ἔτι.

Εἰς ἕνα σημεῖον λοιπὸν τοῦ μνημονευθέντος χώρου παρακειμένως εἰς μίαν ἐκ τῶν παλαιῶν ὁδῶν τῆς πόλεως, εἰς τὸ ὁποῖον ἤδη ἐν ἀρχῇ τῆς ἐρεῦ-



Ἐκ. 4. Σπόνδυλοι καὶ κιονόκρανον ἑλληνιστικῶν χρόνων.

νης κατὰ τὸ 1928 παρατηρήθησαν τὰ λείψανα πελαιοχριστιανικῆς Ἐκκλησίας σχήματος Βασιλικῆς τοῦ πέμπτου, ὡς ὑποθέτω, αἰῶνος, ἡ σκαφή ἔφερεν εἰς φῶς πέρυσι 8,τι ἀρκετὰ ὀψωσθήποτα σώζεται ἔτι ἐξ αὐτῆς, ὥστε νὰ φαίνεται καλῶς τὸ διάγραμμα τῆς ἑξ ὑπὸ τὸ δάπεδον αὐτῆς, εἰς βάθος μέτρων 2,20 ἀπεκαλύφθη τμήμα ἐνδὲς ἄλλου ὀραίου ψηφιδωτοῦ δαπέδου καὶ τοίχος ὡσαύτως, φέρον ἐπὶ τοῦ κονιάματος διάκοσμον ἐκ ζωγραφιστῶν γεωμετρικῶν σχημάτων. Πρόκειται ἄρα περὶ οἰκοδομήματος παλαιότερου τῆς Βασιλικῆς, ἀλλὰ τὰ περὶ τοῦτου εἰς ἄλλην ἀνασκαφὴν μόνον θὰ εἶναι δυνατόν νὰ διασαφηθῶν. Τῆς Βασιλικῆς τὸ μῆκος εἶναι περὶ τὰ 30 μέτρα, τὸ δὲ πλάτος περὶ τὰ 20. Σώζονται μονόλιθοι μαρμαρινοὶ κίονες, ἀκέρατοι ἢ συντετριμμένοι, ἐκ τῶν διαχωρίζοντων τὰ κλίτη αὐτῆς. Εἶχε καὶ ἑξαρτήματα ἡ Ἐκκλησία, τὰ

δοῖα δὲν ἀπεκαλύφθησαν ἐντελῶς ἀκόμη· ὡς φαίνεται δὲ κατεστράφη ποτὲ ἤδη κατὰ τὸν πέμπτον αἰῶνα. Ὁ ἀνατολικὸς τοῖχος ἔχει ἐνφραδομημένους λίθους λαξευτοὺς ὀγκωδεστάτους καὶ τεμάχιον ὀραίου δωρικοῦ κιονοκράνου, ὡς λείψανα ἀναμφιβόλως παλαιοῦ Ἑλληνικοῦ Ναοῦ εἰς τινὰ πλησίον θέσιν ἐπάρξαντος. Τὰ εὑρεθέντα εἰς τὰ χώματα νομίσματα φθάνουν μέχρι τοῦ τέλους τοῦ τετάρτου αἰῶνος, ἀλλὰ ἐν τοῦλάχιστον εἶναι τοῦ πέμπτου. Ἡ σκαφή ὅμως ἐδῶ ἀπέχει πολὺ ἀπὸ τὸ νὰ τελευτήσῃ τὸ ἔργον τῆς· τώρα εὑρίσκεται μόλις εἰς τὴν πρώτην ἀρχὴν τῆς. Εἶναι δὲ καὶ δύσκολος ἔνεκα τῶν σωρῶν ἀπείρων



Εἰκ. 5. Μαρμαρίνη κεφαλὴ ἀδριάντος τοῦ αὐτοκράτορος
Σαπτιμίου Σευήρου ἐλεφυσικοῦ μεγέθους.

λίθων καὶ τούβλων τῶν ἀναμίχτων μὲ τὰ χώματα, τὰ δοῖα οὔτε ἐξορύσσονται εὐκόλως ἐκ τοσούτου βάθους διὰ τὴν μεγάλην ἐπίχωσιν, ἀλλὰ πρὸ πάντων δὲν δύνανται νὰ μεταφερθοῦν μακρὰν ἔντακεν ἐλλείψεως τῶν καταλλήλων μέσων. Τὰ μόνα μας μέσα εἶναι ὡς γνωστὸν τὸ πτύον καὶ τὸ «ζερπίλι» σήμερον.

Ὅχι μακρὰν τῆς Ἐκκλησίας, πρὸς τὸ δυτικὸν αὐτῆς μέρος, καὶ τὸ χαμηλὸν ὀμαλὸν καλλιεργούμενον ἔδαφος ἔδειξεν ὑπὸ ἐπίχωσιν ἀρκατὴν ἐρείπια κτισμάτων Ῥωμαϊκῶν χρόνων, ἕνα καλῶς κτισμένον ὀχετὸν ὁδοῦ καὶ ἀτάκτως ἐκεῖ θρυμμένα τεμάχια σαρκοφάγου μὲ γλυπτὰς παραστάσεις, θρησκευτικῆς σκη-

νῆς, πιθανῶς τοῦ Καλυδωνίου κάκρου. Ἀλλ' ἰδῶ μόνον μικρὰ δοκιμὴ ἔγινε πρὸς ἐξέτασιν τοῦ ἑδάφους εἰς ἓνα ὄρισμένον σημεῖον καὶ βεβαίωσιν περὶ τῆς ὑπάρξεως αὐτοῦ ἐπὶ τοῦ παρόντος μόνον ῥωμαϊκῶν λειψάνων.

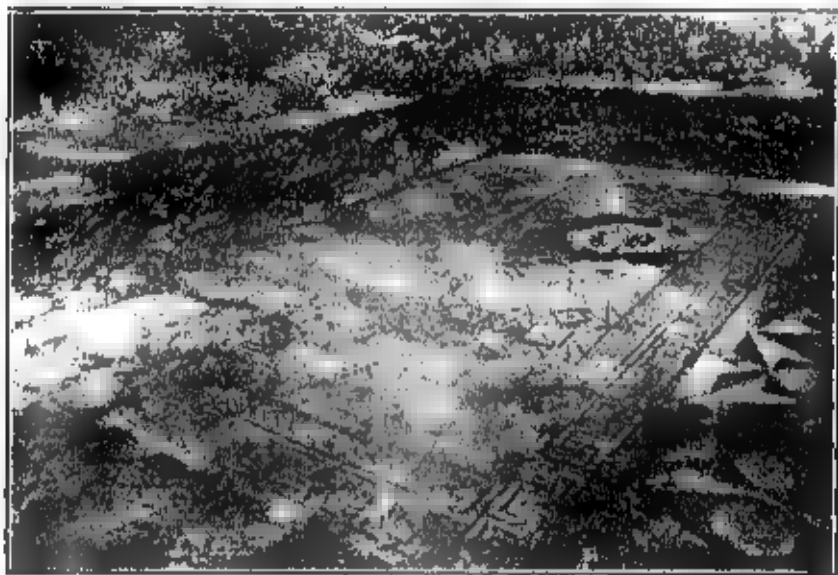
Ὀλόκληρον δὲ κτίσμα καλὸν Ῥωμαϊκῶν χρόνων ὡς εὐμέγεθες δωμάτιον μὲ λείψανα τῆς ἰσχυροτάτης του καμάρας, ἀπεκαλύφθη παρὰ τὸ νοτιοδυτικὸν τεῖχος τοῦ περιβόλου τῆς πόλεως. Οἱ λίθοι τῶν τοίχων τοῦ κτίσματος τούτου εἶναι ὀγκωδέστατοι λαξευτοί. Ὡς φαίνεται τὸ οἰκοδόμημα ἀνήκεν εἰς τὸ Ῥωμαϊκὸν ὕδραγωγεῖον τῆς πόλεως, τοῦ ὁποίου τὰ ἔχνη ἡδυνήθην νὰ παρακολουθῶν εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο ἔξωθεν τοῦ τείχους μέχρι τινός. Ἐβaine πιθανῶς πρὸς τὸ δύο χιλιόμετρα ἀπέχον ἄφθονον ποτάμιον, σήμερον Οὐρλιάς καλούμενον, ὅπερ ἐκ μεγάλης χαράδας τοῦ Ὀλύμπου καταρρέον αὐθις κατόπιν καταδύεται εἰς τὴν γῆν διὰ νὰ ἐμφανισθῇ ἐκ νέου παρὰ τὸ ΒΑ τεῖχος τῆς πόλεως, καὶ ἐπὶ μᾶλλον βορείως αὐτῆς παρὰ τὸ χωρίον Καρίτσα σχηματίζον τὸν πολλαχῶς μαρτυρούμενον ποταμὸν τοῦ Δίου Βαφύραν, ναυσίπορον ἐν τῇ ἀρχαιότητι.

Εἰς τὸ δεῦτερον σημεῖον τῆς ἐργασίας, ὅπου ἀπεκαλύφθη ἡ πλάτους δύο μέτρων στενὴ, ὥρατα ὅμως πλακοστρωμένη ὁδός, εὐρέθησαν ὀγκώδεις σπόνδυλοι μαρμαρινοὶ καὶ κιονόκρανον δωρικόν, ἀπὸ οἰκοδόμημα μέγα Ἑλληνιστικῶν μᾶλλον Μακεδονικῶν χρόνων. Διὰ λίθων ἄλλων προερχομένων ἐκ τοιοῦτου οἰκοδομήματος ἐκτίσθη τοῖχος ὀλόκληρος εἰς χρόνους ὑστέρους, ἀποκαλυφθεὶς ἰδῶ διὰ τῆς σκαφῆς εἰς βάθος αὐθις ἱκανὸν ἐντὸς πυκνῆς συστάδος δένδρων. Ἐξ αὐτοῦ κατέπεσαν, ὡς εἰκάτω, καὶ οἱ ἐντοιχισθέντες τότε παλαιοὶ σπόνδυλοι, καθὼς παρατήρησα καὶ εἰς ἄλλους τοίχους. Ἀλλ' ἡ σκαφή ἰδῶ μόλις ἔθιξε τὸ ἑδάφος, διότι τελεία ἀποκαθάραις ὄρισμένων θέσεων τῆς ἐν Δίῳ ἐργασίας δι' ἀπομακρύνσεως λίθων, τούβλων καὶ χωμάτων ἀπὸ ἱκανοῦ βάθους εἶναι, ὡς προεῖπα, ἐν τῷ παρόντι ἀδύνατος.

Ἀξιοσημείωτος εἰκονιστικὴ μαρμαρινὴ κεφαλὴ ἀνδριάντος ὑπερφυσικοῦ μεγέθους τοῦ αὐτοκράτορος Σεπτιμίου Σευήρου καὶ βάθρον ἄλλου ἀνδριάντος μετ' ἐπιγραφῆς Ῥωμαΐσῃς ἀφιερωτικῆς εἰς τὸν Αὐτοκράτορα Τιβέριον εὐρέθη ἐπίσης ἰδῶ. Καὶ ταῦτα εἶχαν ἐντοιχισθῇ μετ' ἐπιτυμβίας Ῥωμαϊκῆς στήλης εἰς τοῖχον ὑστέρων χρόνων ἐγκαταλείψας τέμνοντα τὴν στενὴν ὁδόν. Τεμάχια ἐπιγραφῶν Ῥωμαϊκῶν καὶ ὑστέρων ἑλληνικῶν χρόνων εὐρέθησαν καὶ ἄλλα. Παραμεινένως ἀπεκαλύφθη ὡσαύτως ἀξιόλογον ψηφιδωτὸν μεγάλης αἰθούσης ἢ αὐλῆς μὲ ἀκέραιον σχεδὸν ἀναβρυτήριον ἐν μέσῳ καὶ μὲ ψηφιδωτὸν περὶ αὐτὸ μικρόν, δεινὸν παρὰστασιν καρχαριῶν. Οἱ μολύβδινοι σωλῆνες τοῦ ἀναβρυτηρίου εὐρέθησαν κατὰ τὴν σκαφήν, σφζόμενοι ἀνέκα-

φοι μετὰ τοῦ μαρμαρίνου περιγύρου τοῦ ἀναβρυτηρίου. Μετὰ τὴν σκαφὴν διηρπάγησαν ὑπὸ τῶν ἀγρίως λατομησάντων καὶ τὰ τείχη πρότερον καὶ τὴν πρὸς τὴν Καρίτσαν νεκρόπολιν τοῦ Δίου παροίκων χωρικῶν ἢ ἄλλων. Τὸ χωρίον ἢ Καρίτσα καίται περὶ τὰ πεντακόσια μέτρα βορειότερον τοῦ Δίου. Ὁ μεταξὺ τόπος εἶναι ἡ ἀρχαία νεκρόπολις· ὑπάρχει καὶ ἄλλη πρὸς νότον τῆς πόλεως πέραν τοῦ θεάτρου.

Ἡ παρακολούθησις τῆς πλατυτέρας τῶν ὁδῶν, τῆς διασχίζούσης τὴν πόλιν ἀπὸ τῆς Βορείας πλευρᾶς τοῦ Περιβάλου, ὅπου διακρίνεται καλῶς καὶ



Εἰκ. Β. Ψηφιδωτὸν οἰκίας ῥωμαϊκῶν χρόνων μὲ ἀναβρυτήριον.

ἡ ἀρχαία πόλις (τὴν ὁδὸν ταύτην ὠνόμαζα τὴν Ἱερὰν ὁδόν, διότι ὑπώπτευσα ὅτι θὰ κατέληγεν εἰς τὸ ὀνομαστὸν ἐν Δίῳ Ἱερὸν τοῦ Διός), ἡ παρακολούθησις λέγω πρὸς τὴν διεύθυνσιν, ὅπου ἡ ὁδὸς αὕτη πλατύνεται μέχρι μέτρων πέντε καὶ ἐξήκοντα ἑκατοστῶν, μὲ ἔφεραν εἰς ἀποκάλυψιν ὁλοκλήρου τμήματος τοῦ σπουδαιότερου πιθανῶς, τῆς Ῥωμαϊκῆς πόλεως. Λουτροὺν μὲ σάλψινας μολυβδίνους διὰ τὸ θερμὸν ὕδωρ, φέροντας καὶ τὸ ὄνομα τοῦ ἐργαστασιάρχου Νεικοπολιανοῦ, ὥσαύτως μεγάλῃ καὶ εἰς μῆκος ἀρκετὸν ἐκτεινομένη ὑπότομος ἀποχευετική καὶ τὰ ἑδάφη οἰκιῶν ἰδιωτικῶν ἢ ἴσως διαμερισμάτων ἑνὸς μεγάλου οἰκοδομήματος μὲ δάπεδα ψηφιδωτὰ πολὺ ἀξιόλογα γεωμετρικῶν χρωματιστῶν σχημάτων, ἦλθον ἐνταῦθα εἰς φῶς. Εἰς τὰ ψηφιδωτὰ

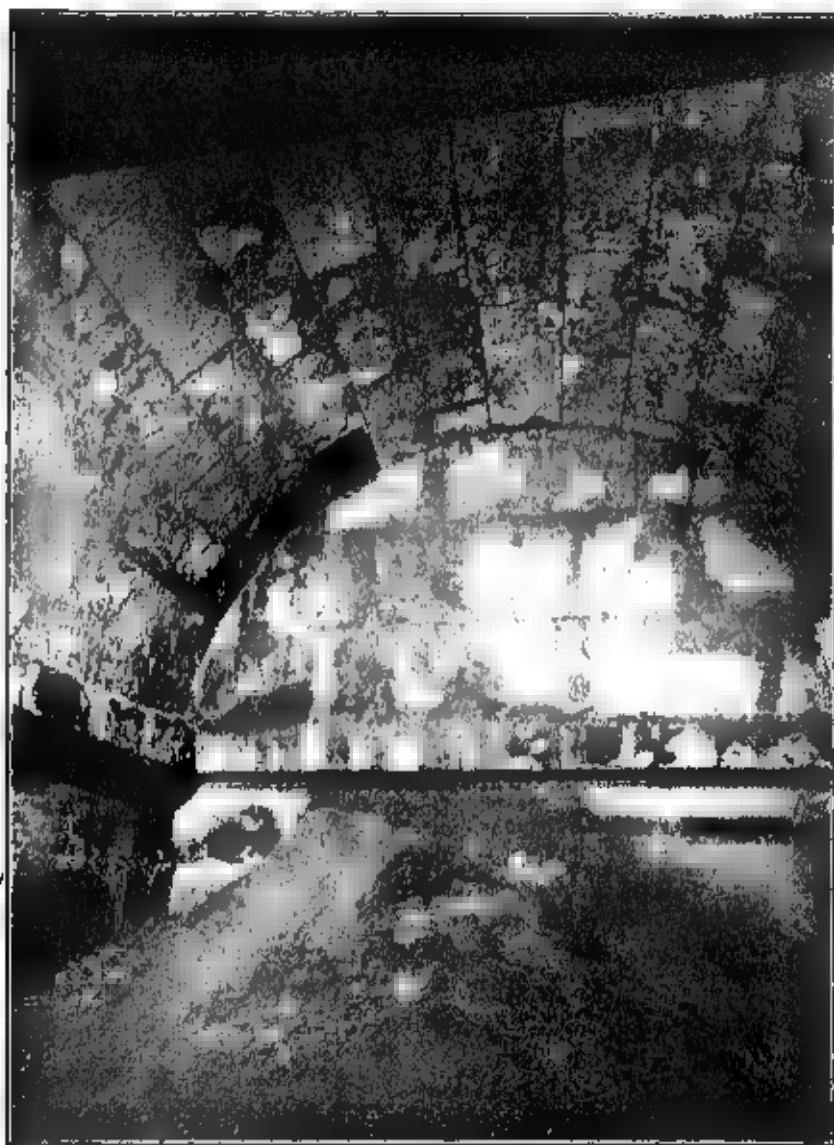
ταῦτα παρουσιάζονται ἐγκατεσκευασμένοι πολλοὶ σταυροὶ ὡς κόσμημα ὅπερ ἀπηγορεύθη ὑπὸ τῆς Ἐκκλησίας περὶ τὸν ἔκτον αἰῶνα μόνον, καθ' ὅσον γνωρίζω.

Ἀλλὰ τάφροι ἀπλῶς ἠδύναντο νὰ ἀνοιχθοῦν ἐδῶ, εἰς βάθος μέχρι τριῶν καὶ τεσσάρων μέτρων. Λίθοι καὶ χώματα νὰ μεταφερθοῦν μακρὰν ὥστε ν' ἀποκαλυφθῇ ἐκτεταμένος τις χώρος, ἔμεινε καὶ ἐδῶ ἀνεκτέλεστον ἔργον. Σημειῶνω μόνον ὅτι ἡ ὑπόνομος, καμαρωτὴ πλινθόκτιστος κατὰ στερεώτατον Ῥωμαϊκὸν τρόπον ἢ ἐν μέρει καλυπτομένη μὲ δγκωδεστάτους λίθους, προερχομένους ἀπὸ παλαιότερα κτίσματα Ἑλληνιστικὰ ἢ ἀρχαιότερα, εἶναι τόσον ὑψηλὴ, ὥστε νὰ διέρχεται τις αὐτὴν ὀλίγον μόνον κύπτων. Τὸ ἐσωτερικὸν τῶν τοιχωμάτων της φέρει ὥραϊον ἐπίχρυσμα ἐρυθρωκόν. Τόση φιλοκαλία ὠδήγησε τοὺς κτίστας καὶ εἰς τὴν ἐργασίαν τῶν ταύτης. Ἡ ὑπόνομος, δεχομένη τοὺς μικροὺς ὀχετοὺς τῶν παρακειμένων οἰκιῶν, κατευθύνεται παρὰ τὸ λουτρὸν ἔξω τῆς πόλεως, πρὸς ἀνατολὰς.

Ἐνῶ περὶ τοῦτο τὸ μέρος τῆς ἀνασκαφῆς ἡσχολούμην, ἔκρινα καλὴν νὰ ἐπανέλθω καὶ εἰς ἓνα ζήτημα, τὸ ὁποῖον εἶχα θέσῃ πέρασι κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας.

Ἦρχισα αὐτὴν ἀπὸ τῆς βορείας πύλης τοῦ περιβόλου (Πόρτες νῦν) καὶ τὴν κατηύθυνα πρὸς ἐκεῖνο τὸ μέρος, ὅπου μὲ ὠδήγει ἡ πλατεῖα πλακόστρωτος ὁδός, ἡ κεντρικὴ ■ μία κεντρικὴ ὁδὸς τῆς πόλεως, ἡ Ἰσρά ὁδὸς ὡς προχέειν τὴν ὀνόμασα. Καὶ ταχέως ἀπεδείχθη ὅτι αὕτη διασχίζει κατ' εὐθείαν γραμμὴν ὅλην τὴν πόλιν πλατυνομένη μέχρι μέτρων 5,80 εἰς τὸ τελευταῖον της (ΝΑ) τμήμα, καθὼς τοῦτο φέτος μόνον ἐξηκριβώθη, δεῖαν ἔφθασα ἕως ἐκεῖ σκαπτῶν. Συγχρόνως ἐδοκίμασα νὰ ἐξετάσω τὰ Ῥωμαϊκῶν προφανῶς χρόνων λείψανα κτισμάτων, τὰ ὁποῖα ὑπὸ πυκνότητα δένδρα διακρίνοντο ἐπάνω εἰς τὸ ἐξωκωμένον ἔνεκα τούτων ἀκριβῶς ἔδαφος, ἀποτελοῦν μακρὰν ζώνην ἀπὸ ΝΔ πρὸς ΒΑ. Ἐγγύς που ἐδῶ, ἀλλὰ περισσότερον πρὸς τὸ μέσον τῆς πόλεως εὐρέθη ἡ Βασιλική, παρὰ τὴν ἀνατολικὴν δὲ πλευρὰν ταύτης ἡ πλακόστρωτος ὁδὸς ἡ κατευθυνομένη πρὸς ΝΑ μέχρι τῆς ἐξόδου πρὸς τὸ Ἀγιονέρι καὶ ἡ πρὸς αὐτὴν κάθετος ἡ κατευθυνομένη πρὸς ΒΑ διὰ νὰ συναντήσῃ αὐτὴ τὴν πρώτην ἀναφερθεῖσαν πλατεῖαν κεντρικὴν πλακόστρωτον (τὴν Ἰσράν).

Ἀλλ' ἐνῶ συνήντων Ῥωμαϊκῶν χρόνων μόνον λείψανα ἐκ τοῦ ἑδάφους, τὰς ὁδοὺς ἐθεώρησα ἀνευ δισταγμοῦ ἀναγομένας εἰς τὴν αὐτὴν καὶ τὰ τείχη τοῦ περιβόλου τῆς πόλεως ἑποχὴν, δηλαδὴ εἰς τοὺς περὶ Ἀρχέλαον (414-399 π.Χ.) Μακεδονικοὺς χρόνους. Ὁ οἰκοδομικὸς τρόπος καὶ ἡ ὥραιότης τῶν τειχῶν τούτων, δεῖαν ταῦτα ἀκόμη ἐσώζοντο περισσότερον ἀκέραια παρὰ σήμερον, ἔκαμα τόσην ἐντύπωσιν εἰς τὸν Γάλλον ἀρχαιολόγον τῶν μέσων τοῦ παρελθόντος αἰῶνος, τὸ 1856, Λέον Ηευzey, ὥστε καὶ αὐτὸς νὰ ἀναγάγῃ τὴν κτίσιν τῶν εἰς τὸν πέμπτον πρὸ Χρ. αἰῶνα. Ἀλλὰ κρίνων περὶ τῶν ὑπὸ



Εικ. 7. Άψιδωτός νεκρικός θάλαμος.

τοῦ Ἀρχελαοῦ κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ Θεουκυδίδου (II 100) συντελεσθέντων ἔργων ὁδοποιίας ἐν Μακεδονίᾳ, ἀνήγαγον ἐγὼ καὶ τῶν ἐντὸς τῆς πόλεως εὐθειῶν στερεωτέτων ὁδῶν τὴν κατασκευὴν εἰς τὸν Ἀρχελαον.

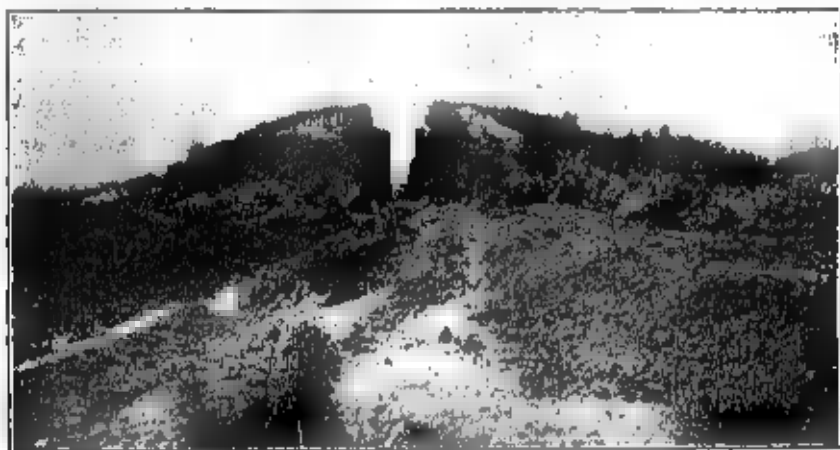
Πάντα ὁμῶς τὰ ἐνώπιόν μου λείψανα εἰς τὸ ἔδαφος εἶναι ῥωμαϊκά, δὲν ἀμφιβάλλω δὲ σήμερον ὅτι καὶ τὸ πλακάστρωμα τοῦ τέμματος τῆς κεντρικῆς ὁδοῦ ὑπέστη ἀνακαινίσεις ἐν ῥωμαϊκοῖς χρόνοις. Διότι πῶς ἄλλως θὰ ἦτο δυνατόν νὰ γίνῃ ἐν πόλει, ἥτις τόσους αἰῶνας ἔζησε καὶ ἤκμασεν ἐπὶ Ῥωμαίων (τέσσαρας ἕως πέντε) ὅσους καὶ ἐπὶ τῶν Μακεδόνων βασιλέων ἀπὸ Ἀρχελαῶν μέχρι Περσέως; Ἐπιδιορθώσεις ῥωμαϊκᾶς παρετήρησα καὶ εἰς οἰκοδο-



Εἰκ. 8. Ἡ δεξιὰ τῆς εἰσόδου τοῦ τάφου γωνία τοῦ προθαλάμου.

μήματα Μακεδονικῶν χρόνων ἔξω τῆς πόλεως παρὰ τὸ θέατρον εἰς τὰ χεῖλη αὐτὰ τοῦ ἔλους καὶ ἐν μέρει ἐντὸς αὐτοῦ. Τὰ ἔργα τὰ παρὰ τὸ ΝΑ τεῖχος εἰς τὰς παρειὰς τῆς μεγάλης ὑπ' αὐτὸ τάφρου καὶ θύλακος παρὰ τὸ Ἀγιονέρι λεγόμενον, σκιαζόμενον ὑπὸ μεγάλων δένδρων (θὰ εἰπῶ ἄλλοτε περὶ τῶν ἔργων τούτων) εἶναι ἐντελῶς ῥωμαϊκά. Τοιοῦτοτρόπως ἐκ τούτων ἐρμήθην νὰ ὑποβάλλω εἰς ἔλεγχον αὐθις φέτος καὶ τὴν περὶ τῆς ἡλικίας τῶν πλακοστρώτων ὁδῶν περὶ τὴν γινώμην μου.

Ἀνεσκήκωσα λοιπὸν ἐκ τῆς ἀσφαλτοῦς τῶν θέσεως ἀρκετὰς πλάκας αὐτῶν, ἀλλ' οὐδαμῶς εὗρήκα τὸ εἰσάχιστον λείψανον κεραμίων ἢ πλίνθων, πλῆθος ἐκ τῶν ὁποίων εὗρίσκεται ἐπὶ παντὸς τοῦ ἐδάφους τῆς πόλεως, ἐντὸς καὶ ἐνῆα-
χου καὶ ἔκτος αὐτῆς. Ἐπειδὴ δὲ καὶ ἡ βορεία πόλις τοῦ φρουρίου (Πόρτες
σήμερον ὡς εἶτα) εἶναι μετὰ τῶν λοιπῶν τειχῶν καλαίων Μακεδονικὸν κτίσμα,
ἀπ' αὐτῆς δὲ ἀμέσως, συνημμένον πρὸς αὐτήν, ἀρχίζει καὶ τὸ πλακόστρωμα
τῆς ὁδοῦ καὶ τὸ εἰς ταύτην καὶ τὰς ἄλλας τρεῖς ὁμοιον εἰς ὅλας περιθώριον ἐξ
ὀγκωδῶν ὀρθοστατῶν, ἅρα καὶ ταῦτα πρέπει νὰ εἶναι ἔργον τῶν Μακεδόνων
βασιλέων καὶ, ὥς δυνάμεθα μάλιστα ἀκριβέστερα νὰ εἰπωμεν, αὐτοῦ τοῦ κτί-



Εἰκ. 9. Ὁ παρὰ τὸ θέατρον τῦμβος.

στου καὶ ἑξωραῖστοι τοῦ Δίου Ἀρχελαῶν. Πιστεύω δηλαδὴ ὅτι ἡ περιτείχισις
τῆς πόλεως καὶ ἡ ὁδοκοιτὰ ἐν αὐτῇ εἶναι σύγχρονος ἐργασία, τοῦ 5^{ου} πρὸ
Χρ. αἰῶνος.

Συνδέων ■ τὰς παρατηρήσεις μου αὐθις πρὸς τὴν συντελεσθεῖσαν φέτος
ἐργασίαν, κρίνω ἀναγκαῖον νὰ προσθέσω τὰ ἀκόλουθα. Ἡ ἐργασία θὰ ἐπα-
ναλαμβάνεται κατ' ἔτος καὶ θὰ διαρκέσῃ πάντως χρόνον τινά, ἴσως καὶ πολύν.
Ἦδη ἀμέσως ἔξω τῆς πόλεως, μολὺς ἤρχισα τὴν ἐρευναν ἐκεῖ ὅπου ὑπώπτευσα
τὴν ὑπαρξὴν τάφων, καὶ εὐθὺς εἰς τὸ πρῶτον τυμβοειδὲς κύριωμα τοῦ ἐδάφους
κατὰ τὴν ἔξοδον ἐκ τῆς πόλεως διὰ τινος νοτιοδυτικῆς πύλης τοῦ περιβόλου,
εἰς βάθος δύο μέτρως ἑπτὰ μέτρων (εἰς πέντε μέτρων βάθος εἶναι τὸ κατώφλιον
τῆς εἰσόδου τοῦ τάφου), ἀπεκαλύφθη, δὲν τολμῶ νὰ εἰπῶ ἀκόμη πόσον ἀρχαίων
Μακεδονικῶν χρόνων τάφος κατασκαφῆς, ὡς οἰκῆμα κάλλιστα σωζόμενον
μέγα λιθόκτιστον μὲ δύο διομίτια ἤτοι προθάλαμον καὶ νεκρικόν, τοῦτον μὲν

καμαρωτὸν διὰ λαξευτῶν λίθων ὀγκωδῶν, ἔριστα συνηρμοσμένων, ἐκείνων δὲ μὲ ὀριζοντίαν ὀροφήν ἐκ λιθίνων δοκῶν καὶ πλακῶν. Εἰς τὸν τάφον τοῦτον κατέβηκα διὰ τῆς ὁπῆς, τὴν ὁποίαν ἤνοιξαν εἰς τὴν καμάραν ἀνωθεν οἱ ἀρχαῖοι ἤδη ὥς εἰκάζω τυμβωρύχοι, ἐκτοπίσαντες ἕναν μόνον λίθον τῆς καμάρας. Ὁ σκελετὸς τοῦ νεκροῦ σώζεται, καὶ μαρμαρίναι πλάκες τῆς κλίνης αὐτοῦ ἀποκεκλισμέναι ἐκ τοῦ μνήματος. Τὸ ἔδαφος ὅλον σκαπάζεται μὲ εἰσρεύσαντα ἐκ τῆς ὁπῆς χώματα. Οἱ τοῖχοι σώζονται πολλὰ ἔχνη τοῦ ἐπιχρίσματος, μὲ χρωματιστὸν διάκοσμον. Ἡ ἔξωθεν εἰσοδὸς μὲ παραστάδας, καὶ ἀέτωμα ἴσως, μένει ἔτι κλεισμένη δι' ἀλλεπαλλήλων πλακῶν ὀγκωδεστάτων. Τὸ ἀνοιγμα ὁμῶς αὐτῆς πρὸς ἔξωθεν τοῦ θαλάμου τοῦ νεκροῦ εἶναι δύσκολον ἔργον καὶ δαπανηρὸν, διότι χρειάζεται ἔξωθεν νὰ σκαφῇ τάφος φέρουσα πρὸς αὐτήν, πλάτους ἰκανοῦ, βάθους δὲ μέχρι πέντε παρὰ τὸ κατώφλιον καὶ μήκους 10 ἢ 12. Τὸ ἔργον τοῦτο διὰ τὸ ὁποῖον ἄλλως δὲν εἶχα καὶ τ' ἀπαιτούμενα χρηματικὰ μέσα, διέκοψα τὸν Ἰούλιον μῆνα ὅτε καὶ τὸ καθύμα εἶχεν ἀποβῇ ἀφόρητον καὶ οἱ δεινοὶ τοῦ τόπου πυρετοὶ συνεκρά-
 ————— εἰς ὅρια πάντα ζῆλον πρὸς τὴν ἐργασίαν. Ἔνεκα τῶν πυρετῶν θὰ εἶναι καὶ ἀδύνατον νὰ ἐξακολουθήσῃ τοῦ λοιποῦ αὕτη κατ' ἄλλην ὥραν τοῦ ἔτους παρὰ κατὰ τὸ ἔαρ μέχρι τέλους Μαΐου — ἂν κατορθωθῇ πρῶτον νὰ ὑπερνικηθῇ καὶ ἄλλη σοβαρὰ δυσκολία, ἡ τῆς ἐλλείψεως ὑποφερτοῦ οἰκήματος διὰ τὸν ἐργαζόμενον εἰς τὸ πενιχρὸν χωρίον, ὅπου αἱ κατοικίαι εἶναι ἢ χορτόπλαστοι καλύβαι σκηνικῶν βουδῶν ἢ καλαμόπλεκτοι καὶ πληλόχριστοι ἰσόγειοι γαυρώων. Ἡ μέχρι τοῦδε χρησιμοποίησις, ἕνα καλλίον δηλαδὴ μικρᾶς ἐκκλησίας τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς παραπλεύρως τοῦ Νεκροταφείου καὶ ἐπὶ στάβλου ζῶων κτισμένην, δὲν εἶναι πλέον προσιτή.

Προσεχῶς πρέπει νὰ ζητηθῶν διὰ τῆς περαιτέρω σκαφῆς Ναός τις ἢ Γυμνάσιον, ἔστι καὶ τῆς Ῥωμαϊκῆς Πόλεως. Τὴν ἀνεύρεσιν αὐτῶν προσεδόκων μετὰ βεβαιότητος ἄλλοτε ἐκεῖ ὅπου δὲν εὗρήκα εἰμὴ μόνον ἕνα σπουδαῖον τμήμα τῆς Ῥωμαϊκῆς Πόλεως, καθὼς προεῖπα. Διότι τοῦτο εἶναι καὶ τὸ κάλλιστον τμήμα τοῦ περιβάλλοντος παρὰ τὸν Ποταμὸν τοῦ Αἰῶν, ὃν καὶ ναυσιπλοῖαν ὀνομάζει ὁ Πανσανίας ἄχρι θαλάσσης, καὶ παρὰ τὸ τέρμα τῆς πλατυτάτης τῶν ὁδῶν τῆς πόλεως, ὁπόθεν ἐξήρχοντο οἱ εἰς τὰς πανηγύρεις συρρέοντες πρὸς τὰ θέατρον καὶ πρὸς τὸ Στάδιον. Ἡ ἐλπίς μου ὁμῶς αὕτη δὲν ἐτηλήθηνσε. Ἀλλ' εἰς ποῖον ἄρα γε ἄλλο ὁμοίως κατάλληλον μέρος τῆς πόλεως θὰ ἦτο ἐπίσης πιθανὸν νὰ ὑποθέσωμεν ὅτι ἐκεῖτο ὁ Ναός τοῦ Διός, περὶ τοῦ ὁποῦ ὁμιλεῖ καὶ ὁ Πολύβιος (ἐν 4, 61, 8) καὶ ὁ Ῥωμαῖος ἱστορικὸς Λίβιος (ἐν 44, 6) καὶ τοῦ ὁποῦ τὴν θέσιν θὰ διετήρησαν καὶ οἱ Ῥωμαῖοι κατόπιν ἀμετέβλητον; Καὶ τὰ περὶ τούτου ὁμῶς ἀνάγκη ν' ἀναβάλω εἰς τὸ προσεχὲς ἢ τὰ προσεχῆ ἔτη τῆς ἐργασίας. Τότε θὰ ἐκθέσω καὶ τὴν γνώμην,

ἦν ἐσχημάτισα περὶ τῶν δύο ἀλλήλαις ἀντικειμένων πληροφοριῶν τῶν ἱστορικῶν τούτων. Καὶ ὅτι μὲν ὁ ναὸς ἔκειτο, ὅχι ἔκτος τῆς πόλεως, ὡς φαίνεται πιστευόντων ὁ Αἰβίως, ἀλλ' ἐντὸς αὐτῆς, ὡς βεβαιώνει ὁ Πολύβιος, δὲν ἀμφέβαλα ποτέ. Ἄλλο ζήτημα ὅμως εἶναι εἰς ποῖον μέρος ἐντὸς τῆς πόλεως πραγματικῶς ἠγείρεται οὗτος.

Ἄλλὰ μετὰ τὸν Ναὸν καὶ τὸ Γυμνάσιον πρέπει ν' ἀναζητηθοῦν καὶ τὰ λείψανα ἢ ἴχνη τῶν προγενεστέρων κτισμάτων Μακεδόνων Βασιλέων, καὶ ὡς εἶπα, τῶν μέχρις Ἀρχελαίου, ἀλλὰ διατί ὅχι καὶ τῶν προγενεστέρων τοῦ Ἀρχελαίου χρόνων, ἀφοῦ τὸ Δῖον ἦτο παναρχαία πόλις καὶ τὸ ἱερόν του ἀνέρχεται βεβαίως εἰς τοὺς ἀρχαίους Μακεδονικοὺς καὶ παναρχαίους Ἑλληνικοὺς χρόνους. Πρῶτοι κατοικοὶ τῆς Πιερίας, ἐν ᾗ ἔκειτο τὸ Δῖον, ἦσαν οἱ Πίερας μετατοπισθέντες ἢ καὶ τοῦ Ὀλύμπου εἰς τὸ Πάγγαιον ὑπὸ τοῦ ἱστορικῶς βεβαιωμένου Ἰδρυτοῦ τῆς Μακεδονικῆς Βασιλικῆς Δυναστείας Περδίκκα Α' περὶ τὰ 700 π. Χ. ἢ ὀλίγον ὕστερον, ἀφ' οὗ οὗτος εἶχεν ἐνώσει ὑπὸ τὴν ἀρχὴν του ὅλας τὰς Μακεδονικὰς Φυλὰς τὰς πρὸς βορρᾶν τοῦ Ὀλύμπου οἰκούνσας μέχρι τοῦ ἀνω ῥοῦ τοῦ Ἀξιοῦ, ὁπόθεν πάλιν ὁρμώμενος κατέλαβε τὰς Πεδιάδας τῶν τριῶν μεγάλων ποταμῶν μέχρι τοῦ Θερμαϊκοῦ Κόλπου. Οἱ Πίερας δὲ ἀνατολικῶς τοῦ Ὀλύμπου μεταξὺ Ταμπῶν καὶ τοῦ κάτω ῥοῦ τοῦ Ἀλιάκμονος ἀνήκον εἰς τὰς ἀρχαίας περὶ τὸν Ὀλυμπον οἰκησάσας Ἑλληνικὰς φυλὰς, καὶ εἰς τὴν χώραν των ἐλατρεύθη ὁ πανάρχαιος, ■ Πελασγικὸς Ζεὺς καὶ αἱ Μοῦσαι αἱ θυγατέρες αὐτοῦ καὶ τῆς Μνημοσύνης, κατὰ τὸ Δῖον δὲ διέτριψαν ὁ Ὀρφεὺς καὶ ἐκεῖ ἐδαικνύετο μέχρι τῶν ἐσχάτων χρόνων τῆς ἀρχαιότητος ὁ τάφος του, περὶ τὰς ἐγγύτατα τοῦ Δίου ἀρχαίας κώμας Πίμπλειαν καὶ Λειβηθρον, εἰς τὴν θέσιν ἴσως περίπου τοῦ σημερινοῦ Λιτοχώρου, ἢ μᾶλλον ἴσως ἰκανῶς νοτιώτερα αὐτοῦ παρὰ τὴν ἐκβολὴν ἄλλου ποταμοῦ, παρὰ τὴν νῦν Ζηλιάναν ἢ Σλιάναν, τὸν Σὺν ἴσως ἢ ὅπως ἄλλως τῶν ἀρχαίων.

Πρέπει ν' ἀναμείνωμεν λοιπὸν ἀκόμη, ἀλλὰ καὶ ἐπιμόνως νὰ ζητήσωμεν. Τὸ βορειανατολικὸν τμήμα τῆς πόλεως μετεβλήθη εἰς ἕλος διὰ τοῦ παραρρέοντος καὶ ἐξαπλωθέντος εἰς αὐτὴν ποταμοῦ. Ἐνᾷ ἄλλο τμήμα αὐτῆς πρὸς τὰ δυτικοβόρεια κατέχεται σήμερον ὑπὸ πυκνοτάτου δρυμοῦ. Ἄλλο πάλιν, πρὸς τὸ Δυτικὸν μᾶλλον ἐπεχώσθη μέχρι τριῶν μέτρων ὑπὸ τῶν κατ' ἕτος πλημμυρούντων τὸν τόπον ξηροποτάμων, χαιμαρρωδῶν δηλονότι ποταμῶν τοῦ Ὀλύμπου. Ὑπάρχει λοιπὸν πολλὴ τόπος ἀκόμη πρὸς ἐξέτασιν, ἐντὸς τῆς πόλεως ἀλλ' ἀρκετὸς ἄλλος καὶ ἔκτος αὐτῆς, μάλιστα παρὰ τὴν ῥίζαν τοῦ Ὀλύμπου, ἀλλὰ καὶ εὐθὺς ἔξωθεν τοῦ ΝΑ τείχους, ὀλίγον ἀνωτέρω τοῦ σημερινοῦ Ἀγιονέρι, ὅπου παρατήρησα παλαιοχριστιανικὴν πιθανῶς ἐκκλησίαν καὶ κρύπτην ἀψιδωτὴν περιέχουσαν σκελετοὺς τινάς.

Ἐν τέλει πρέπει νὰ παρατηρήσω ὅτι καὶ παρὰ τὸ ἔξω τῆς πόλεως θέατρον

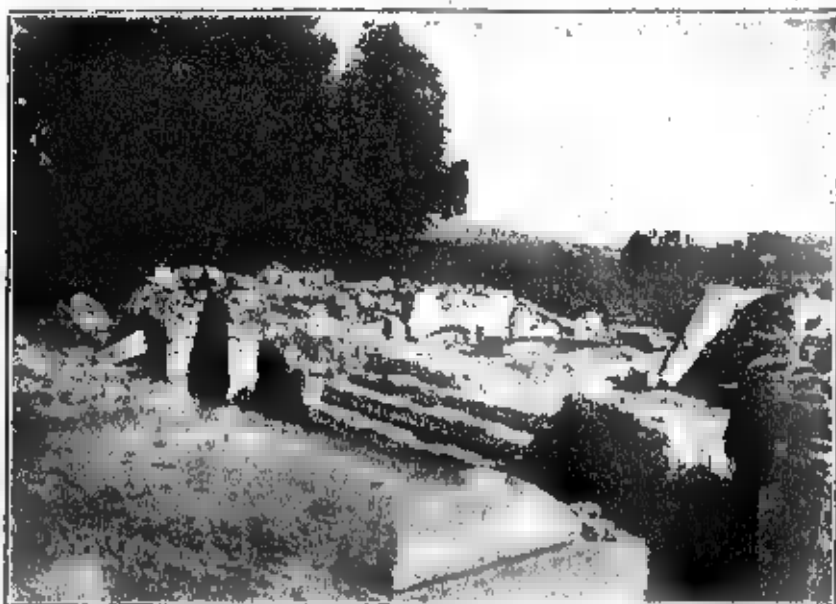
ἔσκαψα καὶ εὗρηκα τὸν Α. στυλοβάτην μετὰ λειψάνων σπονδύλων δωρικῶν κίωνων Ἑλληνικοῦ Ναοῦ. Παρ' αὐτὴν δὲ κολοσιαίους λαξευτοὺς οἰκοδομικοὺς λίθους ἐν μέσῳ πυκνοτάτου δρυμοῦ τόσον παρὰ τὰ χεῖλη τοῦ σημερινοῦ ἔλους, ὥστε εἰς μικρότατον μόνον χώρον ἡδυνήθην ἐντὸς βορβόρου νὰ μετακινήσω λίθους καὶ ἐρευνήσω μεταξὺ κορμῶν καὶ ριζῶν δένδρων. Ἐφανερώθη ὁμοῦ καὶ ἐδῶ οἰκοδόμημα, δεικνύον μὲν Ῥωμαϊκὴν ἐργασίαν πολλαχοῦ, ἀλλὰ καὶ Ἑλληνικὴν κατὰ τὰ ἄλλα, τουτέστι παλαιὸν Μακεδονικὸν κατὰ τὴν πρώτην τοῦ ὑπόστασιν, ὡς δεικνύει καὶ ἡ θέσις τοῦ παρὰ τὸ μέγα θέατρον τοῦ Ἀρχαίου. Ἐδῶ ἡ ἐργασία θὰ ἦτο δυνατὴ μόνον κατὰ Σεπτέμβριον μῆνα, ἂν τύχη καὶ αὐτὰς νὰ εἶναι ξηρὸς. Ἀλλ' εἶναι τότε ἡ χειρίστη ἐποχὴ διὰ τοὺς ἐλώδεις πυρετοὺς, καὶ τὴν δυσκολίαν αὐτὴν δὲν ἐπιτρέπεται νὰ παραβλέψῃ τις, οἰκῶν ἐν Δίῳ ἄνευ κατοικίας καὶ μάλιστα κατοικίας καλῶς ὠχυρωμένης κατὰ τῶν κωνώπων διὰ συρματοπλέκτων.

Ἔνεκα τοῦ μεγέθους τοῦ, ἀλλὰ καὶ διότι πλησίον τοῦ θεάτρου κεῖται, εἴλκυσε τὴν προσοχὴν μου καὶ ἄλλος τύμβος, ἥδη μάλιστα κατὰ τὴν πρώτην περίοδον τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ 1928. Ὑψος ἔχει ἑπτὰ ἢ ὀκτὼ μέτρων καὶ διάμετρον περὶ τὰ δεκαπέντε. Εἰς τοῦτον ὁμοῦς ἐπροτείμησα νὰ ἐξακολουθήσω τὴν ἔρευναν μόνον κατὰ διαλείμματα, ὥστε οὕτω ἡ πολλὴ ἀναγκαίως δαπάνη νὰ κατανεμηθῇ εἰς μακρότερον χρόνου διάστημα. Ῥωμαϊκῶν χρόνων ■ τύμβος βεβαίως δὲν εἶναι. Ἡ σταυρωτὴ ὁμοῦς τάφος τὴν ὁποίαν ἤνοιξα εἰς αὐτόν, δὲν παρέσχε μέχρι τοῦδε διὰ τῶν μικρῶν εὐρεθέντων τεμαχίων ἀγγείων καὶ βεβαίαν τινὰ μαρτυρίαν περὶ τῆς παλαιότητος πάντως ἡλικίας τοῦ. Δὲν πρόκειται ἐν ταῦτοις ἐδῶ οὔτε καὶ περὶ προϊστορικοῦ τινος συνοικισμοῦ ὁμοίου πρὸς τοὺς συνήθεις ἐν Μακεδονίᾳ, οἵτινες διακρίνονται διὰ τοῦ ὀνόματος «Τούμπες». Ἀλλ' ἦτο ἀρὰ γὰρ τάφος οὗτος ἢ ἄλλον τινὰ εἶχε προσρισμόν; Σπεύδω νὰ σημειώσω ἐνταῦθα ἐπίσης ὅτι καὶ ■ ὀλίγον ἔξω τοῦ γειτονικοῦ χωρίου Καρίτσα μέγας τύμβος δὲν φαίνεται ὅτι εἶναι προϊστορικὴ «Τούμπα», καθὼς οὕτε καὶ ■ παρὰ τὸν Κορινόν, ὀλίγον ἀπωτέρω τῆς Κατερίνης, παρακείμενος εἰς ὁμοίον τοῦ, ὅστις καλύπτει τάφον, ὃν πρὸ πολλοῦ ἀνοιγμένον εἶδε ■ Léon Heuzey καὶ περιέγραψε (ἐν Le Mont Olympique et l'Acarnanie σ. 172 πίναξ χρωματιστός).

Τῶν καλλιτέρων πολυχρῶμων ψηφιδωτῶν τῶν οἰκιῶν τοῦ Δίου Ῥωμαϊκῶν χρόνων τοῦ 4^{ου} μετὰ Χρ. αἰῶνος ἐξεπόνησεν ὁ τεχνίτης τοῦ Μουσείου κ. Γεώρ. Κοντογεωργῆς πιστὰ ἀντίγραφα χρωματιστά.

Κατὰ Δεκέμβριον τοῦ 1929.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΤΗΡΙΑΔΗΣ



Εικ. 1. "Αποψις τοῦ ἀνευρεθέντος ἱεροῦ Βήματος τῆς Βασιλικῆς τῆς Νικοπόλεως.

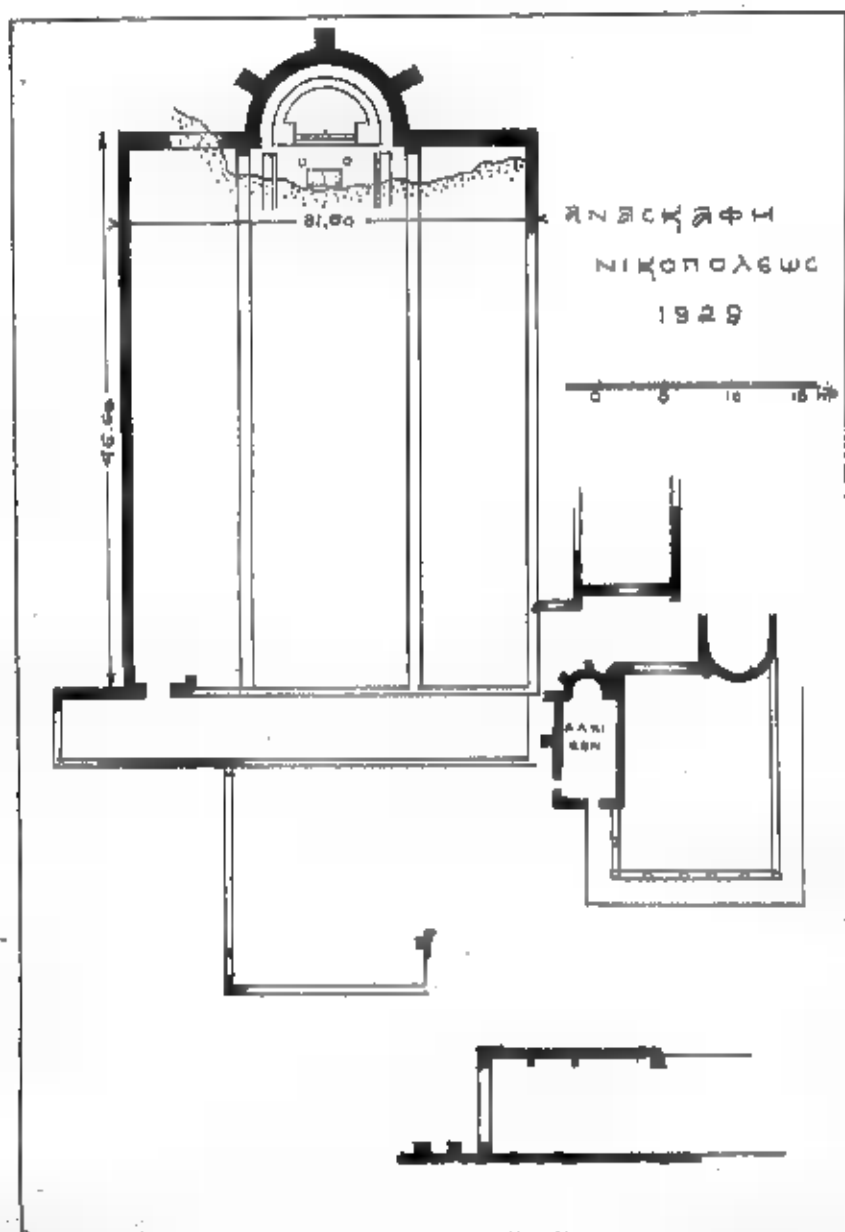
6. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ

Μετ' ἐπισταμένην μαλέτην τῶν θρεψίων τῶν εὐρισκομένων εἰς τὴν ἐντὸς τοῦ βυζαντινοῦ τείχους περιοχὴν προεκρίναμεν ἐφέτος τὴν ἀπὸ κοινοῦ ἀνασκαφὴν ἡφαιπωμένου κτίσματος εἰς τὸ κέντρον παλαιοῦ τῆς χριστιανικῆς Νικοπόλεως ὑπάρχοντος, οὗτινος διέκρινε πρῶτος ὁ εἰς ■ ἡμῶν μόνον τὸ ἀριστερόν τεμῆμα ἀψίδος κάτωθεν φανομένης κατὰ τὸ μέρος τοῦτο συκῆς.

Ἡ συνεργασία πρὸς ἀποκάλυψιν τοῦ κτίσματος τούτου ἦτο ἐπιβεβλημένη, καθόσον καὶ τὰ παρασχεθέντα μέσα ἦσαν ἐλάχιστα διὰ δύο ἀνασκαφὰς καὶ διότι ἦτο ἀναγκαιοτάτη ἡ ἐντατικὴ παρακολούθησις καὶ ὁ καταμερισμὸς τῆς ἐργασίας.

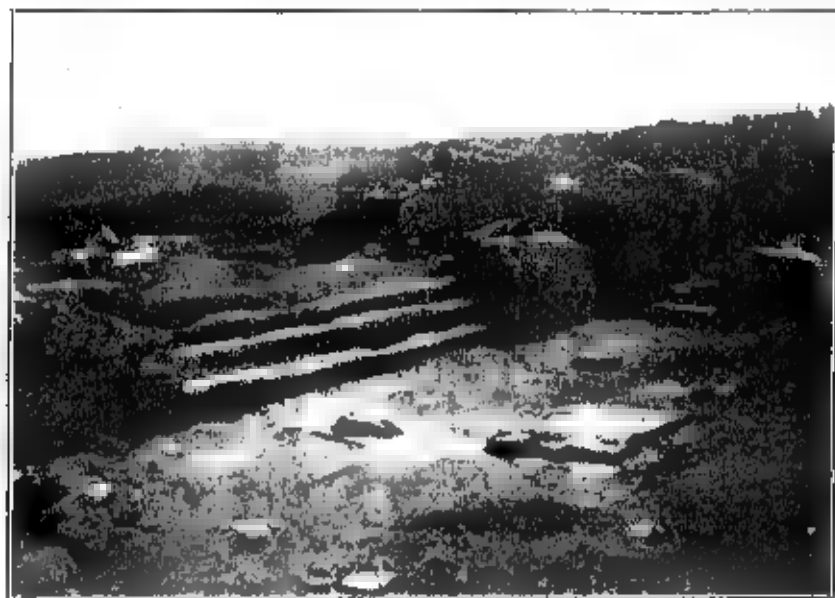
Ἡ ἀνασκαφὴ διήρκεσε περὶ τὰς 10 ἡμέρας διὰ προσωπικοῦ ἐξ 20 μέχρι 30 ἐργατῶν, ἀπαραίτητου καὶ διὰ τὴν διάλυσιν μεγάλων ἀμφοφίων ὀγκῶν ἐκ τῶν καταπεσόντων τοίχων τοῦ μνημείου καὶ τὴν μετατόπισιν βαρέων λίθων καὶ ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν, ὅτινα ἐκάλυπτον τὸν ἀνασκαπτόμενον χώρον.

Τῆς συστηματικῆς ἀνασκαφῆς προηγήθη δοκιμαστικὴ ἐρευνα πρὸς προσδιορισμὸν τοῦ μνημείου. Δι' αὐτῆς καθωρίσθη ἡ ἔκτασις καὶ τὸ σχῆμα αὐτοῦ, διευκρινισθέντων συγχρόνως καὶ τῶν ἀνευρεθέντων εἰς προηγουμένας σκαφικὰς ἐρεῦνας τοῦ κ. Φιλαδελφέως κτισμάτων (ἐνθα ἀνεγνώσθη ἐπὶ δαπέ-



Εἰκ. 2. Τὸ προοριζομένον διὰ τῶν δοκιμαστικῶν ἐρευνῶν γενικὸν διάγραμμα τῆς ἀναυρεθείσης Βασιλικῆς τῆς Νεαπόλεως.

δου ή επιγραφή του επισκόπου Άλκίσιου), άτινα είναι προσκτίσματα του άνασκαπτομένου παλαιοχριστιανικού μνημείου. Καθωρίσθη ούτω μεγαλοπρεπές σύμπλεγμα περι μέγαν χριστιανικών ναών θυθμοῦ Βασιλικής μετά Νάρθηκος και Αιθροῦ, περιβαλλόμενον πιθανώτατα διά στοάς, μέρη της οποίας άνασκάφησαν εις προηγούμενα έτη παρά την δημοσίαν δδόν. Ή αὐτω προσδιορισθεῖσα Βασιλική έχει όλικόν μήκος 68.90 μ. και πλάτος 31.80 μ. (εἰκ. 2).



Εἰκ. 8. Αἱ άγουσαι εις τόν επισκοπικόν θρόνον βαθμίδες — ή κάτω πλάξ της άγίας Τραπεζης μετά τών βάσεων τοῦ Κιβωρίου αὐτης.

Μετά τόν προσδιορισμόν του μνημείου ήρχισαμεν τήν συστηματικήν άνασκαφήν του Ιεροῦ Βήματος από τοῦ σημείου της διακριθείσης άψίδος της Βασιλικής.

Ή άνασκαφή αὐτη άπεκάλυψεν άψίδα ήμικυκλικήν έχουσαν έξωτερικήν διάμετρον 12.40 μ. και πάχος τοίχου 1.35 μ. Ή άποχωμάτωσις αὐτης και ή άπομάκρυνσις τών άνωτέρω άναφερομένων μεγάλων όγκων έφεραν εις φώς μέγα μέρος του Ιεροῦ Βήματος του ναοῦ, έχοντος όμοίαν περίπου διάταξιν πρός τήν άναυρεθείσαν Βασιλικήν του Δουμετίου, ήτοι διάδρομον, όγκώδες κτίσμα μετά τεσσάρων βαθμίδων εις τήν πρόσοψιν και έκατέρωθεν τούτου έγκάρσια χαμηλά κτίσματα μετά μιᾶς βαθμίδος, χωριζόμενα του πρώτου διά διόδων. Εἰς τό μέσον του έν σχήματι □ διαμεμορφωμένου τούτου

χώρου ἀνεύρομεν τὴν μαρμαρίνην πλάκα τῆς ἀγίας Τραπέζης μετὰ γλυφῶν καὶ ἐννέα ἐγκοπῶν καὶ τὰς δύο πρὸς ἀνατολὰς βάσεις τοῦ Κιβωρίου (εἰκ. 3).

Πλὴν τῆς σημασίας, ἣν ἐνέχει ἡ ἀνεύρεσις τοῦ μεγάλου τούτου χριστιανικοῦ ναοῦ τῆς Νικοπόλεως, ὅστις καὶ ἔνεκα τοῦ μεγέθους του καὶ ἔνεκα τῆς θέσεως ἐνθα εἰδικότερα εἶναι προφανῶς ἡ μητροπολιτικὴ αὐτῆς ἐκκλησία, καὶ ἡ ἀνεύρεσις τοῦ ἱεροῦ Βήματος, τοῦ διατηρουμένου πάντα τὰ χρήσιμα διὰ τὴν ἐρμηνείαν αὐτοῦ σημεῖα, εἶναι σπουδαιότατη, καθόσον καθορίζει σαφῶς τὴν ἐξέλιξιν τῆς ἀρχαίας χριστιανικῆς λατρείας, ἥς τὸ πρῶτον στάδιον ἀνεφάνη εἰς τὰς ὑπὸ τοῦ ἑτέρου ἐξ ἡμῶν ἐνεργηθείσας ἐν Ν. Ἀγχιδίῳ ἀνασκαφάς.

Ἡ συνέχισις τῶν ἀξιολόγων τούτων ἀνασκαφῶν θὰ φέρῃ εἰς φῶς ὁλόκληρον τὸ ἀνωτέρω περιγραφέν συγκρότημα, θὰ προσδοκῇ ■ οὕτως εἰς τὰς ἀνασκαφάς τῆς Νικοπόλεως ἡ προσήκουσα ἀξία.

Πλὴν τῆς ἀνωτέρω ἀνασκαφῆς ἐνεργήσαμεν καὶ τὴν ἐκκαθάρισιν τοῦ ἱεροῦ Βήματος καὶ τὴν ταξινόμησιν τῶν γλυπτῶν τῆς Βασιλικῆς Δουμετίου προσέτι δὲ ἐπεχειρήσαμεν μικρὰν σκαφικὴν ἐρευναν περὶ τὸν χώρον τῆς Βασιλικῆς ταύτης πρὸς προσδιορισμὸν τῶν προσκτισμάτων αὐτῆς, κατηρτίσαμεν δὲ καὶ ἀκριβεστέραν κάτοψιν τοῦ μνημείου τούτου.

Ὅμοιως ἐγένετο καὶ ἡ ἐκκαθάρισις ἀπὸ τῶν φυομένων χόρτων τοῦ δυτικῶς τῆς Βασιλικῆς Δουμετίου ἐπισκοπικοῦ μαγάρου, προσδιορίσθησαν δὲ καὶ τούτου τὰ διέφορα διαμερίσματα καταφεισθέντος καὶ τοῦ οἰκείου διαγράμματος.

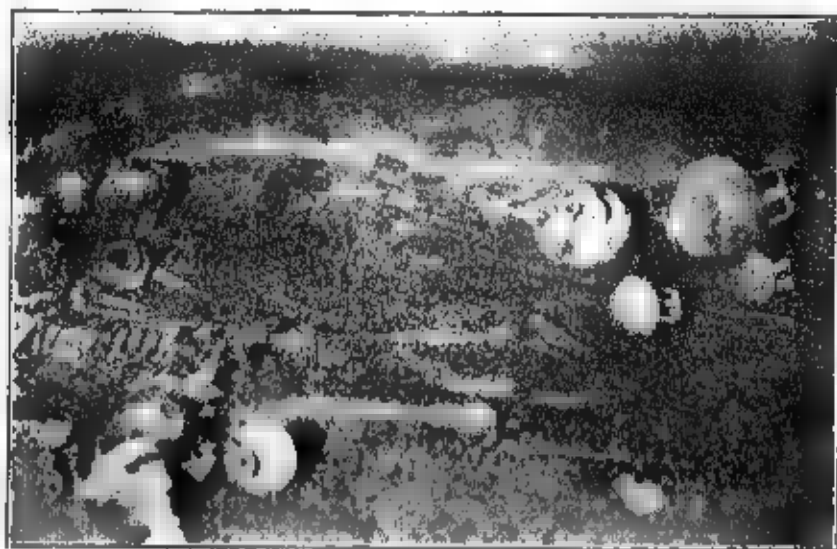
Γ. Α. ΣΑΤΗΡΙΟΥ, Α. Κ. ΟΡΛΑΝΔΟΣ

7. ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΜΥΚΗΝΑΪΚΩΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΩΝ

ΔΗΜΟΥ ΦΑΡΩΝ, ΑΧΑΪΑΣ, ΕΝ ΑΓ. ΒΑΣΙΛΕΙΩΙ ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΗΣ ΚΑΙ ΜΗΤΟΠΟΛΕΙ

Καὶ κατὰ τὸ ἔτος 1929 διπλήξαμεν εὐτυχῆς εἰς τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ Μυκηναϊκοῦ Νεκροταφείου τοῦ ἀγίου Βασιλείου Χαλανδρίτης εὐρόντιες δύο προσέτι λαξευτοὺς ἀσυλήτους τάφους, ὧν τὸν ἓνα ὅλως ἀδιατάρακτον ἐφωτογράφησαμεν διὰ μαγνησίον διὰ τοῦ ἐκ Πατρῶν μετακληθέντος καλλιτέχοντος φωτογράφου κ. Ἀτξάριτ (εἰκ. 1).

Ἐν τῷ τάφῳ ἦσαν τέσσαρες σκελετοὶ ἐν τῇ ἀρχικῇ των θέσει πλαγίως καὶ μὲ ὀκλάζοντα σκέλη, ὧν οἱ τρεῖς φαίνονται ἐν τῇ εἰκόνι καὶ ὧν ὁ μεσαῖος ἀνῆκεν εἰς γυναῖκα, ὡς ἐκ τῆς λεκάνης φαίνεται. Τὰ ἀγγεῖα φαίνονται εἰς τὴν θέσιν των. Ὅμοιως ἀνέπαφος καὶ ■ δεύτερος λαξευτὸς τάφος, ἀλλ' ὀλιγώτερον διατηρημένος, διότι περιεῖχε πρὸς τι χώματος καὶ λίθους ὀλίγους πρὸς τὸν ἐκ τοῦ οὐρανοῦ τοῦ τάφου.



Εικ. 1. 'Εσωτερικόν ἀδιατάκτου' λαξευτοῦ τάφου.

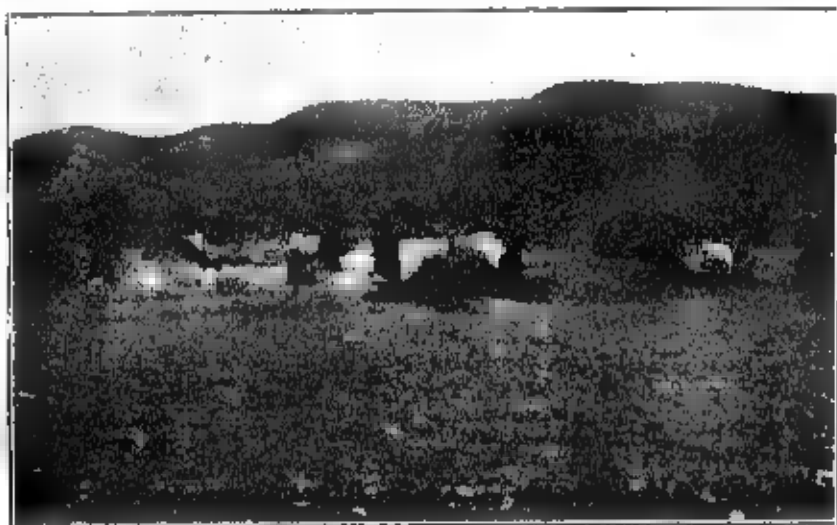


Εικ. 2. Χαλκοῦς πέλευς καὶ λεπίς μαχαίριου.

Τὸ πλάτος τῶν τάφων κατὰ μέσον ὄρον 3.50×2.50 μ. καὶ τὸ ὕψ. 1.70. Τὸ μήκος τοῦ δρόμου περίπου 4 μέτρων. Ἀριστερὰ τῷ εἰσερχομένῳ ὑπῆρχε λάκκος, ἐν ᾧ ἦσαν συσσωρευμένα ὀστέα καλαιωτέρων νεκρῶν.

Εὐρημάτα ἔσχομεν:

Εἰς ἕκαστον τῶν τάφων τούτων ἔνα μέγαν δίσκον ἀμφορέα καὶ ἱκανὸν ἀριθμὸν ἀμφορεϊδίων τυφλοστόμων, λεβητίων, κομβία ἐκ στεατίου μέλανος



Εἰκ. 3. Σειρά τάφων βεβυθισμένων, ὧν τὰ στόμια φαίνονται μέλανα.

καὶ ἐξ ὁπερ γῆς, μίαν χάνδραν ἐξ ἡλέκτρου καὶ ἓν ἱππάριον πύλινον. Ἔτι δὲ εἰς τὸν τάφον, εἰς ὃν ἀνήκει ἡ εἰκὼν 1, εὗρομεν παρὰ τὰ ὀστέα τῆς χειρὸς χαλκοῦν διπλοῦν πέλεκυν ἀρίστης διατηρήσεως καὶ ἱκανοῦ πάχους καὶ λεπίδα μακρὰν χαλκοῦ μαχαίρου, τὰ ὅποια ἔχω κομίσαι εἰς κεντρικὸν Μουσεῖον πρὸς καθαρισμόν (εἰκὼν 2).

Τὸ στόμιον τοῦ τάφου ἦτο διὰ μικρῶν λίθων πεφραγμένον ὡς συνήθως.

Εὗρομεν σειρὰν ὅλην τάφων λαξευτῶν ἀλλὰ βεβυθισμένων (εἰκὼν 3).

Μετὰ τὴν φωτογράφησιν τοῦ τάφου ἐγένετο ἡ ἐξαγωγή τῶν εὐρημάτων.

Τὰ ἀγγεῖα παρέμειναν ἐν τῇ συλλογῇ Πατρῶν, τὰ ὅποια θέλομεν καθαρίσαι προσεχῶς. Ἄπαντα φέρουσιν ἐπὶ τῶν ὤμων τῶν γεωμετρικὰ κοσμήματα, ὅπως καὶ τὰ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος εὗρεθέντα, ἀνήκοντα εἰς τὴν τελευταίαν περίοδον τῶν Μυκηναϊκῶν χρόνων.

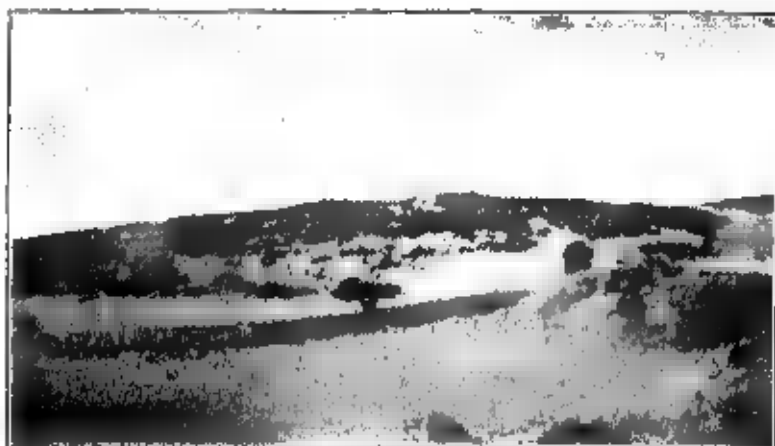
Ἀνασκαφὴ τοῦ Τρουμπέ.

Μεταξὺ τῆς θέσεως, ἐν ᾗ ἐξαπλοῦται τὸ Μυκηναϊκὸν νεκροταφεῖον τοῦ Τρουμπέ, καὶ τῆς Χαλανδρίτης καὶ εἰς ἀπόστασιν μόνον πέντε λεπτῶν τῆς ὥρας ἀπ' αὐτοῦ ὑψοῦται χαμηλὸς ἀλλὰ μακρὸς λόφος, φέρων τρεῖς κατὰ διαστήματα μικρὰς κορυφάς (εἰκῶν 4 καὶ 5).



Εἰκ. I. Ὁ λόφος Τρουμπέ τῆς Χαλανδρίτης.

Αἱ κορυφαὶ αὗται ἀνήκουν εἰς θολωτοὺς τάφους, ἐκτισμένους διὰ πλακοειδῶν λίθων, οἵτινες ἔχουσι καταπέσει ἀπὸ παλαιῶν χρόνων. Τὸν ἓνα ἐξ αὐτῶν ἀπὸ τῆς κορυφῆς ἀκάπτων εἶχεν ἀνασκάψει ἀγροφύλαξ τις, Μητσοσταυρὸς καλούμενος. ■ Ἡπεύρου ἐλθὼν πρὸ ἑτῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς ἐν Χαλανδρίτῃ. Οὗτος, τύπος πανούργου καὶ εὐφροσύντου γέροντος, προσέφερε τὰς ὑπηρεσίας του ὡς ἀγροφύλαξ μὲν εἰς τὸ χωρίον ἀντὶ ἐλαχίστης ἀμοιβῆς, πράγματι δ' ὅμως μὲ τὸν σκοπὸν, ὅπως συλῇσιν τοὺς τάφους, τοὺς ὁποίους καλῶς εἶχεν ἐννοήσει, ἐν ᾧ οἱ κάτοικοι τῆς Χαλανδρίτης αὐδὲν ἐγνώριζον. Ἐρευνήσας μετὰ τοῦ ἀστυνόμου καὶ εἰρηνοδίκου ἔφηναν εἰς τὴν πτωχικὴν του τρώγλιν, εὗρον τεθραυσμένα ἀγγεῖα Μυκηναϊκὰ ἐκ τῶν ἀνασκαφῶν του προερχόμενα, ὧς καὶ ἄλλα δωρηθέντα ὑπ' αὐτοῦ εἰς κατρίκους καὶ ὑπαλλήλους τοῦ χωρίου, οἵτινες ἔσπευσαν ὅπως παραδώσωσι ταῦτα εἰς τὸ Μουσεῖον δι' ἐμοῦ.



Εικ. 5. Αἱ τρεῖς χθοναὶ κορυφαὶ τοῦ Τρουμπέ, ὅπου οἱ τρεῖς κατεστραμμένοι θολωτοὶ τάφοι.

Εἰς τὸν Τρουμπὲν ἀνεσκάψαμεν κυρίως τὸν μεσαῖον θολωτὸν τάφον, οὗ μέρος τῆς εἰσόδου βλέπει τις εἰς τὴν εἰκόνα ■.

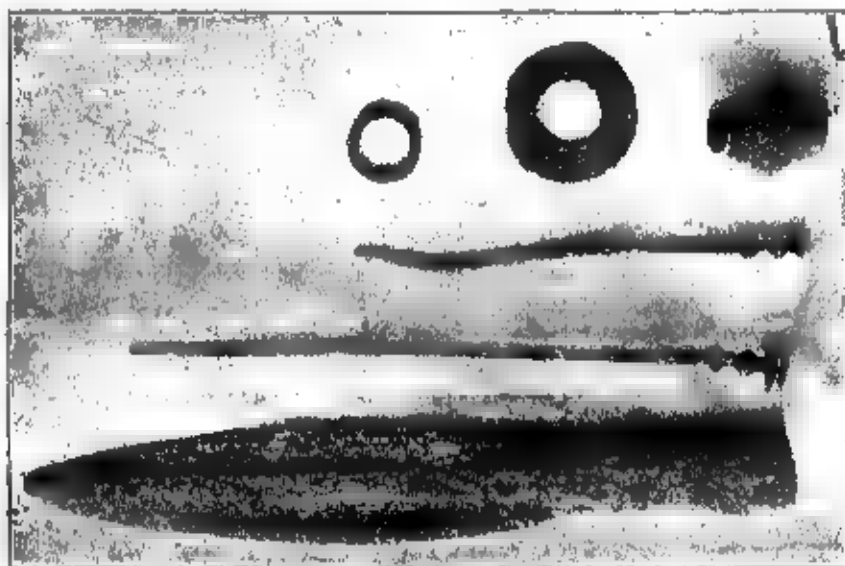
* Ἀπὸς ■ τάφος εἶχε καταπέσει. Ἡμεῖς ἐξάγοντες τοὺς λίθους ἐφθάσαμεν μέχρι τοῦ ἰσθμοῦ τοῦ τάφου, τοῦ ὁποῦ τοῦ ἐμβαδὸν ἦτο καχωρισμένον διὰ



Εικ. 6. Τμήμα εἰσόδου τοῦ μεσαίου θολωτοῦ τάφου τοῦ Τρουμπέ.

δύο τοίχων παραλλήλων, μεταξύ τῶν ὁποίων εὑρομεν κλήθος ἀγγείων συντετριμμένων ἐκ τῆς καταπτώσεως, τὰ ὁποῖα εἰσέτι δὲν ἐκαθαρίσθησαν.

Τὰ ἀγγεῖα φαίνονται νεώτερα τῶν ἀγγείων τῶν λαξευτῶν τάφων. Πρὸς τοῦτοις εὑρομεν αἰχμὴν δόρατος χαλκῆν, δύο μακρὰς χαλκᾶς καρφίδας, δύο χαλκοῦς κρίκους καὶ σφονδυλοειδῆ χαλκῆν χάνδραν ἢ κομβίον ἀντικειμένου τινός (εἰκὼν 7). Τοιοῦτους λόφους, ὡς ■ Τρονμπές, (παραφθορά τοῦ μπές



Εἰκ. 7. Χαλκοὶ κρίκοι, χαλκαὶ καρφίδας, αἰχμὴ δόρατος καὶ χαλκὴ χάνδρα.

τύμβος) ἔχομεν σημειώσει πολλοὺς, ὧν τινὰς πρέπει νὰ ἐρευνήσωμεν προσεχῶς εἰς τὰ πέριξ τῆς Χαλανδρίτης.

Ἐπίσης ἔχομεν σημειώσει καὶ ἄλλα Μυκηναϊκὰ Νεκροταφεῖα, ὧν ἓν μέγα εἰς τὸ χωρίον Μάνεση τοῦ δήμου Λαπαθῶν, εἰς οὗ τὴν ἐρευναν θέλομεν προβῆ κατὰ τὸ ἐπὶ ὅν ἔτος.

Ἐξητάσαμεν ὡσαύτως καὶ ἕτερον νεκροταφεῖον εὐρισκόμενον εἰς τὸ χωρίον *Μηγάσιον* τοῦ δήμου Φερῶν. Τὸ χωρίον τοῦτο, μικρόν, ἔχει κτισθῆ ἐπὶ τριῶν αὐτοτελῶν λοφίσκων, ἐπὶ τοῦ ἐνός τῶν ὁποίων ὑπάρχουσιν ἔχνη τειχῶν καὶ φρουρίου.

Ἀπαντες δὲ οἱ λόφοι οὗτοι ἀποτελοῦσι τοὺς πρόποδας αὐτοτελοῦς μικροῦ ὄρους Κομβοβουνίου καλουμένου καὶ κειμένου κατὰ μήκος πρὸ τοῦ Ἑρμῆανθου. Ἀτυχῶς ἅπαν τὸ νεκροταφεῖον φαίνεται βεβυθισμένον καὶ κατ' ἀκολογηθίαν ἢ ἐρευνᾷ του εἶναι δυσχερὲς.

B. ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΕΝ ΣΤΥΜΦΑΛΩΙ

Λόγω τῆς κατακλύσεως τῆς ἀρχαίας ἀγορᾶς τῆς Στυμφάλου ὑπὸ τῶν ὑδάτων τῆς λίμνης αἱ κατὰ τὸ 1929 σκαφικαὶ ἐργασίαι περιορίσθησαν εἰς τὸ παρὰ τοὺς πρόποδας τῆς Κυλλήνης Β.Δ. κρησπεδον τῆς περιοχῆς τῆς ἀρχαίας πόλεως. Διὰ σκαφῆς ἐξιχθείσης εἰς μικρὸν βάθος κατώρθωσα ἐφέτος νὰ διευκρινήσω καὶ ἀποτυπώσω ἐν σχεδίῳ εἰς μῆκος τριακοσίων καὶ πλέον μέτρων τὴν συνέχειαν τοῦ ἀπὸ τῆς ἀκροπόλεως κατατείνοντος τείχους τῆς πόλεως, ἣν κατὰ τὰ προηγούμενα ἔτη δὲν ἠδυνάμην νὰ διακρίνω ἅτε κρυπτομένην ὑπὸ τῶν ἀραβοσίτων, δι' ὧν σπαίρεται διηλεκτῶς ὅλον τὸ Στυμφάλιον πεδῖον.

Κατὰ τὴν σκαφὴν ἀπεκαλύφθη παρὰ τινὰ πύλιν τοῦ τείχους ἐπιτυμβία μετ' ἀετώματος στήλη φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν *Ἐθελείων* διὰ γραμμάτων τοῦ 4^{ου} π. Χ. αἰῶνος. Τέσσαρας δ' ἑτέρας ἐπιτυμβίας στήλας εὗρον ἐντετυχισμένας εἰς τοὺς πλησίον συνοικισμοὺς Κιονίων, Δρῖζης καὶ Μάτσιζας ἀναγραφούσας τὰ ὀνόματα: *Δαβιδάδας*, *Ἀγανώ*, *Ἀθανάσιον*, καὶ *Δάμων χαῖρε*.

Ἐσυνέχισα ἐπίσης τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς μεγάλης φραγκικῆς ἐκκλησίας κατὰ τε τὸ κυρίως ἱερὸν καὶ τὸ διακονικὸν ἐνθα ἀνεῦρον νέα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη δι' ὧν κατώρθωσα ν' ἀναπαραστήσω μετὰ βεβαιότητος τὴν ἐσωτερικὴν διαίρεσιν τῶν μεγάλων δευκορύφων παραθύρων τῶν μακρῶν πλευρῶν τοῦ ναοῦ.

Α. Κ. ΟΡΛΑΝΔΟΣ

B. ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΕΝ ΜΥΣΤΡΑΙ.

Κατὰ τὸ παρελθόν φθινόπωρον εἰς τὸν *Μυστράν* ἐξετελέσθη μικρὰ ἐρευνητικὴ ἐργασία ἀποσκοποῦσα εἰς τὴν ἐξέλεγξιν διαφορῶν λεπτομερειῶν ζητημάτων σχετικῶς μὲ ἀστικά ἰδίως οἰκοδομήματα. Ἐπίσης ἐξήτασα καὶ τινὰς ἐκκλησίας περὶ τὸν Μυστράν τῆς ἰδίας ἐποχῆς καὶ τέχνης, καὶ δὴ τὴν ἐκκλησίαν τῆς Κοιμήσεως εἰς τὴν Μαγούλαν.

Ἡ προσοχή μου ἐστράφη κυρίως εἰς τὴν ἐξέτασιν τῶν παλατιῶν τῶν Δεσποτῶν σχετικῶς μὲ τὸ ζήτημα τῆς χρονολογικῆς σειρᾶς τῆς κτίσεως αὐτῶν. Τὸ εὐρύτερον τοῦτο οἰκοδομικὸν συγκρότημα δὲν φαίνεται ὅτι ἐκτίσθη ἐπὶ ἐνὸς ἀρχικοῦ σχεδίου, ἀλλὰ συνίσταται ἀπὸ οἰκήματα, τὰ ὁποῖα κατὰ διαφορὰς ἐποχὰς ἐκτίσαν οἱ δεσπόται καὶ κατόπιν συνηρμολόγησαν πρὸς ἀλλήλα. Πρὸς τοῦτο ἐξηράσθη προσεκτικῶς τὸ πρὸς οἰκοδομίαν χρησιμεύσαν ὕλινον, λίθοι καὶ κέραμοι, ■ τρόπος τῆς συναρμογῆς αὐτῶν, πρὸ παντός ὁ τρόπος τοῦ μεταξὺ τῶν λίθων καὶ τῶν κεράμων ἀσβεστοχρίσματος, ἥτοι

ὁ κοινῶς λεγόμενος τρόπος τοῦ μυστηρίσματος, ἔγιναν δὲ καὶ μικραὶ τινες ἐπισκοφαὶ περὶ τὰ θεμέλια.

Τὰ Παλάτια τῶν Δεσποτῶν τοῦ Μυστρᾷ παρουσιάζουν, ὡς γνωστόν, εἰς τὴν ἐξωτερικὴν ὄψιν θέαν τριγώνου, τοῦ ὁποίου ὁ χῶρος, ὁ περιλαμβανόμενος εἰς τὴν ὑποταίνουσαν, ἀποτελεῖ τὴν ἐξωτερικὴν αὐλὴν (Cour d' honneur). Ἡ μακρὰ πλευρὰ σύγκειται ἐξ ἑνὸς μακροῦ καὶ ὑψηλοῦ οἰκοδομήματος, ἐπὶ τοῦ ὁποίου εἶναι προστεθειμένη σχεδὸν κάθετος πτέρυξ βλέπουσα πρὸς τὴν κάτω κοιλάδα τοῦ Εὐρώτα.

Ἐκ τῆς τοιαύτης μελέτης πείθεται, ὅτι τὸ πρῶτον ἐγερθὲν δεσποτικὸν οἰκήμα εἶναι τὸ πρὸς τὴν ἀνωφέρειαν τοῦ βουνοῦ, τὸ ἔχον κατεύθυνσιν πρὸς τὴν κορυφὴν ἐκκλησίαν τῆς Ἁγίας Σοφίας. Ἡ οἰκοδομία τοῦ κτίσματος τούτου εἶναι προφανέστατα διάφορος ἀπὸ τῆς τῶν ἄλλων κτισμάτων, τῶν μεγαλυτέρων, καὶ ἀπὸ τὸ κύριον σῶμα τοῦ συγκροτήματος, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ τὴν μακρὰν πλευράν, καὶ ἀπὸ τὴν κάθετον ἐπ' αὐτὴν πτέρυγα. Οἱ λίθοι εἶναι ἑντελῶς διάφοροι, εἶναι σχιστολίθοι ἔχοντες μελαψὴν τὴν ὄψιν, ἐπιχρίσματα ὀλίγα ὑπάρχουν, οἱ τοῖχοι εἶναι λεπτότεροι καὶ ἡ καθόλου ὕψις στενόχωρος καὶ ἀρχαῖουσα. Εὐρισκόμεθα δηλαδὴ πρὸς κτερίον, τὸ ὁποῖον ἀνηγέρθη ἐσπευσμένως, ὀλίγον ἀμειλῶς. Τοῦτο λοιπὸν ἀνάγκη νὰ εἶναι τὸ πρῶτον ἐγερθὲν ἐν Μυστρᾷ ἀρχοντικὸν οἶκημα, καὶ διὰ τοῦτο ὁρθῶς δύναται ν' ἀποδοθῇ εἰς τὴν πρώτην ἐγκατάστασιν Δεσπότης ἢ μᾶλλον ἀρχοντας, εἰς τὴν ἐποχὴν τῶν Καντακουζηνῶν, τῶν υἱῶν τοῦ Αὐτοκράτορος. Τὸ κτίσμα λοιπὸν εἶναι τῶν μέσων τοῦ ΙΔ' αἰῶνος.

Εἰς μακρὰν κάθετον γραμμὴν πρὸς τὸ παλαιότερον τοῦτο κτίσμα συνέχεται τὸ κύριον σῶμα τοῦ συγκροτήματος, τὸ ὁποῖον, μοι φαίνεται, εἶναι τὸ νεώτερον. Τοῦτο εἶναι τὸ νεώτατον κτίσμα, μεταξὺ δὲ τῶν δύο ἡγέρθη ἢ πρὸς τὴν Παντάνασσαν κάθετος πτέρυξ. Ἡ ἐξέχουσα αὕτη πτέρυξ δὲν ἐκτίσθη ἐξ ὁλοκλήρου ἀμέσως ἀλλὰ συνίσταται ἀπὸ διάφορα συνενούμενα οἰκήματα κατὰ προεσχόν. Γενικῶς δύναμαι νὰ εἶπω, ὅτι, ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τῆς τοιχοδομίας καὶ τῆς ὅλης διαθέσεως, δύνανται τὰ κτίσματα ταῦτα ν' ἀναχθῶσιν εἰς τὰ τέλη τοῦ ΙΔ' αἰῶνος. Ἐνταῦθα ἔχομεν καὶ μικρὰν Φραγκικὴν ἐπίδρασιν, ἐμφαινομένην εἰς τόξα παραθύρων Γοτθικά.

Ἀλλ' ἡ ἐπίδρασις εἶναι καταφανέστερα εἰς τὸ κύριον σῶμα, εἰς τὴν μακροτάτην πλευράν, τὴν μεταξὺ τῶν δύο τούτων κτισμάτων, ἢ ὁποῖα ἀποτελεῖ τὸ κύριον σῶμα. Εἶναι δὲ αὕτη τὸ νεώτατον κτίσμα. Τὰ πλαίσια τῶν παραθύρων εἶναι τοῦ λεγομένου φλογοειδοῦς ῥυθμοῦ (style flamboyant), ὁ ὁποῖος ἐνεφανίσθη κατὰ τὴν τελευταίαν περίοδον τῆς Γοτθικῆς τέχνης. Εἰς τὴν μεγάλην αὐτὴν οἰκοδομήν, ἢ ὁποῖα ἔχει ὕψος τριῶν ὁρόφων ἀνοικτῶν, καὶ περιβάλλει τὴν μεγάλην αἴθουσαν τοῦ θρόνου ἔχουσαν τὸ ἀνοικτὸν ὕψος τῶν τριῶν ὁρόφων, ἢ τοιχοδομία καὶ τὰ ἐπιχρίσματα εἶναι ἀκριβῶς

ὁμοία πρὸς τὰ τῶν ἄλλων κτισμάτων τῆς μεταγενεστέρης τέχνης ἐν Μυσίᾳ, τῶν ἀρχῶν τοῦ ΙΕ' αἰῶνος (Παντανάσσης, μικρῶν ἐκκλησιῶν, οἰκημάτων). Ἐκκαφαί τινες, συμπληρωθεὶς παλαιότερας, γινόμεναι εἰς τὰ ὑπόγεια ὡς καὶ ἄλλαι εἰς τὰς αὐλὰς, ἐδείξαν τὸ βάθος τῶν θεμελίων, καὶ τὴν ὑπαρξίν ἄλλεπαλλήλων σειρῶν ὑπογείων, ἐπὶ τῶν ὁποίων στηρίζεται ἡ ὅλη αἰθουσα καθ' ὅλον τὸ μήκος. Ἡ ἐπιμελὴς ἐν γένει οἰκοδομία καὶ τοιχοδομία, ἡ εὐρυχωρία τῶν παραθύρων, ἡ εὐρύτης τῆς ἐκτελέσεως δεικνύουν προχωρημένην ἐποχὴν. Διὰ τοῦ μεσαίου τούτου κτίματος συνεπληρώθη τὸ εἶδος οἰκοδομικὸν συγκρότημα τῶν Δεσποτικῶν παλατιῶν, τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦν ἐν ἀπὸ τὰ ὀλίγα καὶ τὰ σημαντικώτατα σωζόμενα μνημεῖα τῆς ἀστυκῆς Βυζαντινῆς ἀρχιτεκτονικῆς.

ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΥ

ΙΟ. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΚΡΗΤΗΙ

Ἡ ἀνασκαφὴ τῶν λιμενικῶν ἐγκαταστάσεων μινωικῆς ἐποχῆς ἐν Ἀγίῳ Θεοδώρῳ, 12 1/2 χιλιόμετρα πρὸς Ἀνατ. τοῦ Ἡρακλείου, ἐσυνεχίσθη καὶ ὑπεραιώθη ἑφέτος. Ὡς ἤδη ἐκ τῆς πρώτης ἀνασκαφῆς τοῦ 1926 ἐγένετο φανερόν, (Ιδ. Πρακτικά 1925-26, 141 ἐξ.) αἱ ἐγκαταστάσεις ἔκλειναι ἀποτελοῦντο ἐκ συστάδος οἰκοδομημάτων καὶ ἐξ ἐνὸς μεγάλου ὀρθογωνίου περιβόλου, ὅστις ἑφέτος ἀνασκαφῆς ὁλόκληρος ἀπεδείχθη, ὅτι εἶχε κατὰ μὲν τὴν μακρὰν πλευρὰν μήκος 50 μέτρα, κατὰ τὴν στενὴν τὸ ἤδη γνωστὸν ἐκ τῆς παλαιᾶς ἀνασκαφῆς, 86 μέτρα.

Ὁ περίβολος οὗτος ἐχρησίμευε προφανῶς ὡς ἀγορὰ καὶ τόπος συναθροίσεως τῶν ἀφικνουμένων πρὸς ἐμπορικοὺς ἢ ἄλλους σκοποῦς.

Ἦτο ὑπαίθριος καὶ μόνον κατὰ τὴν δυτικὴν τοῦ πλευρὰν ἔφερεν ὀλίγα οἰκοδομήματα, τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦντο ἐκ μικρῶν ἀποθηκῶν. Καὶ τὰ διαμερίσματα ταῦτα ἀνασκαφῆσαν ἐξ ὁλοκλήρου ἑφέτος. Ὅτι ἦσαν ἀποθήκαι δεικνύουσι τὰ λείψανα τῶν πύλων, τὰ ὁποῖα εὐρέθησαν κατὰ χώραν, ἀν καὶ διὰ τὴν ἑλαχίστην ὑπὲρ τὸ ἔδαφος διατήρησιν τῶν οἰκοδομημάτων τούτων μόνον τὰ κατώτερα μέρη τῶν πύλων ἀνευρίσκοντο πάντοτε.

Ἡ εἰσοδὸς εἰς τὸν περίβολον τοῦτον φαίνεται, ὅτι ἦτο ἐκ τῆς νοτίας, ἥτοι τῆς μεσογείου πλευρᾶς. Ἄν καὶ ἡ πλευρὰ αὕτη διετηρήθη κακῶς, φαίνεται, ὅτι ἐν εἶδος θύρας ὑπῆρχε, διότι εἰς ἐν μέρος διακόπτεται ὁ τοῖχος κανονικῶς, ἀφήναι ἐν ἀνοιγμῷ καὶ κατόπιν ἐπαναλαμβάνει τὴν πορείαν του, ἀν καὶ οὐχὶ ἐπὶ τῆς αὐτῆς εὐθείας, ἀλλ' ἑλαφρῶς ἐξώτερρον. Ἐπεὶτα ἐξαφανίζεται ὅλος, παρακείμενα δὲ χριστιανικὰ κτίρια δίδουσι τὴν ἐξήγησιν τῆς καταστροφῆς του. Ἐπίσης καὶ ἡ δυτικὴ πλευρὰ δὲν διατηρεῖται καθ' ὅλον αὐτῆς τὸ μήκος.

Κινητὰ εὐρήματα, ὥς καὶ κατὰ τὴν προηγουμένην ἀνασκαφὴν δὲν ἐσημειώθησαν. Παρὰ τὴν ΝΑ γωνίαν τοῦ περιγραφέντος περιβόλου ἦλθεν εἰς φῶς εἰς προφανῶς παλαιότερος τάφος, ὅστις εἶχεν ἀπλῶς ἀνοιχθῇ ἐντὸς τοῦ ἀμμόδου χόματος καὶ περιεῖχεν ἓνα ὀκλαζόντα σκελετόν, ἀλλ' οὐδὲν κτερίσμα, πλὴν τοῦ ἡμίσεος περίπου χονδροειδοῦς φιάλης. 'Επ' ἴσης εὐρέθησαν μερικὰ ἀγγεῖα καὶ ὄστρακα, τὰ ὅποια χρονολογοῦσι τὰ κτίσματα ἐκεῖνα ὡς ΜΜ 9-ΥΜ 1. Ὑπολείπεται πλεον νὰ γίνῃ τὸ γενικὸν τοπογραφικὸν σχέδιον τῆς τοποθεσίας ἐκείνης μετὰ τοῦ ἀκρωτηρίου, σπουδαῖον ἵνα κατανοηθῇ ἐπαρκῶς ὁ λόγος, διὰ τὸν ὁποῖον ἐξελέγη ἡ τοποθεσία πρὸς κατασκευὴν λιμένος.

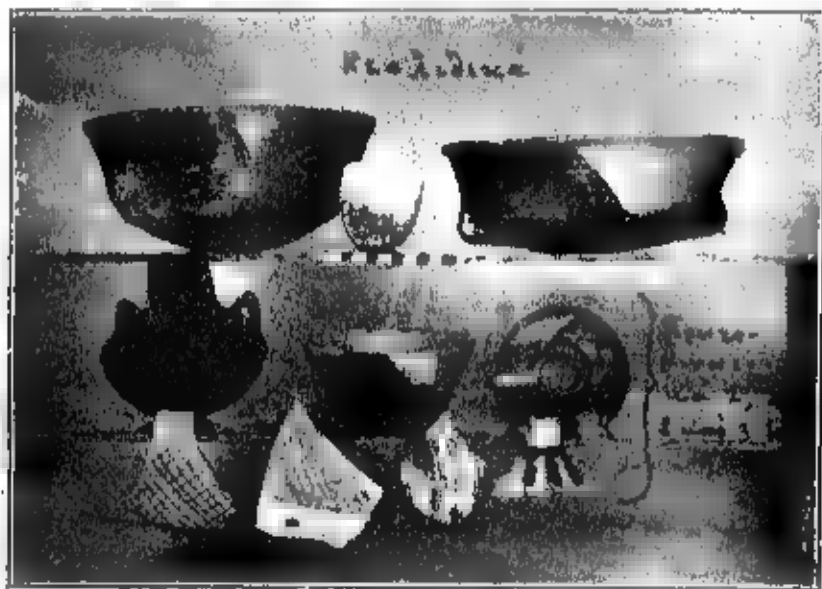
Ἡ ἀνασκαφὴ παρ' ὅλην τὴν σπάνιν εἰς κινητὰ εὐρήματα εἶναι σπουδαία εἰς ἀποτελέσματα, διότι μᾶς ἀπεκάλυψε τὸν πρῶτον καὶ μόνον μέχρι σήμερον γνωστὸν λιμένα τῶν μινωϊκῶν Κρητῶν. Ὁ λιμὴν οὗτος εἶναι ■ παλαιότατος τῆς Μεσογείου καὶ τὸ ζήτημα τῶν λιμενικῶν ἐγκαταστάσεων μετὰ τὴν ἀνακάλυψιν ταύτην λαμβάνει νέαν ὅλως τροπὴν, μετατοπιζόμενον ἀπὸ τῶν βάσεων εἰς τὰς ὁποίας ἴσθηκεν ὁ Λέμαν-Χαφιλέμπεν καὶ πάντες οἱ περὶ τοῦ ζητήματος ἀσχοληθέντες.

Τὸ Σπείος Εἰλειθυίας.

Ὑπολειφθέντος μικροῦ χρηματικοῦ ποσοῦ ἐκ τῆς ἀνασκαφῆς ταύτης ἐπεχείρησα διὰ τοῦτου δοκιμαστικὴν σκαφὴν εἰς σπήλαιον οὐ μακρὸν τῶν Ἀγίων Θεοδώρων κείμενον. Τὸ σπήλαιον τοῦτο εἶχεν ἐρευνηθῇ πρὸ 80 περίπου ἐτῶν ἐπὶ ἡμίσειαν μόνον ἡμέραν ὑπὸ τοῦ γηραιοῦ παλαιμάχου τῆς κρητικῆς ἀρχαιολογίας κ. Ἰωσήφ Χατζιδάκη. Ἔνεκα τοῦ κακοῦ φωτισμοῦ κατελήφθη μετὰ τῶν ἐργατῶν του ὑπὸ συμπτωμάτων δηλητηρίασεως καὶ ἐγκατέλειπε τὴν σκαφὴν, ἀλλὰ εὗρε πολλὰ ὄστρακα, ἐξ ὧν συνετέρανεν ὅτι τὸ σπήλαιον πιθανῶς ἦτο τὸ τῆς Εἰλειθυίας. Ἐδημοσίευσε σχετικὴν βραχέϊαν ἐκθεσιν εἰς τὸν 10^{ον} τόμον τοῦ περιοδικοῦ «Παρνασσός» καὶ τὸ πρᾶγμα ἔμεινεν οὕτως ἀβέβαιον. Ὁ καθηγητὴς Νίλσον εἰς τὸ βιβλίον του περὶ Μινωικῆς-μυκηναϊκῆς θρησκείας (σελ. 54) ἐκφράζει τὴν λύκην του διότι ἡ ἔρευνα ἐγένετο εἰς ἑποχὴν κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ ταξινόμησις τῶν ὀστράκων ἦτο ἀδύνατος, ἐπειδὴ δὲ ταῦτα εἶχον ἀπολεσθῇ καὶ κατὰ τὴν ἐπίσκεψίν του εἰς τὸ μουσεῖον Ἡρακλείου δὲν ἠδυνήθη νὰ τὰ ἴδῃ, καταλήγει ἐκφράζων ἀμφιβολίαν ἂν τὸ σπήλαιον εἴη τοῦ τῆς Εἰλειθυίας, τοσοῦτω μᾶλλον, καθόσον εἰς τὴν πεδιάδα τοῦ Καρτερεῦ (τὸν ἀρχαῖον Ἀμνισόν) ὑπάρχουσι καὶ πολλὰ ἄλλα σπήλαια.

Ἐχων ὑπ' ὄψει μου τὴν σπουδαιότητα τοῦ σπηλαίου προσχώρησα μεθοδικῶς εἰς τὴν ἐρευνάν μου, ἀρχίσας ἀπὸ τῶν ἄλλων σπηλαίων τὰ ὁποῖα ἀναφέρει ὁ Νίλσον καὶ τὰ ὅποια εἶναι πράγματι πολλὰ εἰς τὴν

περιοχὴν τοῦ Καρτεροῦ. Τὰ σπήλαια ταῦτα ἀπεδείχθησαν ὅτι οὐδὲν κρύπτουσιν. Ἐν ἑξ αὐτῶν, μέγιστον, κείμενον παρὰ τὴν ὁδὸν αὐτὴν εἰς τὸ 5^{ον} χιλιόμετρον καὶ χρησιμεῦσαν ἄλλοτε ὡς ἐκκλησίᾳ, (φέρει διὰ τοῦτο καὶ τεχνητὰ παράθυρα) συνεκέντρισε τὰς περισσότερας πιθανότητας ὅτι πιθανὸν νὰ παρουσιάσῃ τι. Ἀλλ' οἱ ποιμένες οἵτινες τὴν λατρείαν τῶν Ἀγίων εἶχον ἀντικαταστήσει διὰ τῆς φιλοξενίας τῶν προβάτων τῶν ἐν τῷ σπηλαίῳ τούτῳ (γνωστῷ ὑπὸ τὸ ὄνομα Ἅγιος Ἰωάννης), καθάρισαντες τὸ δάπεδον πρὸς



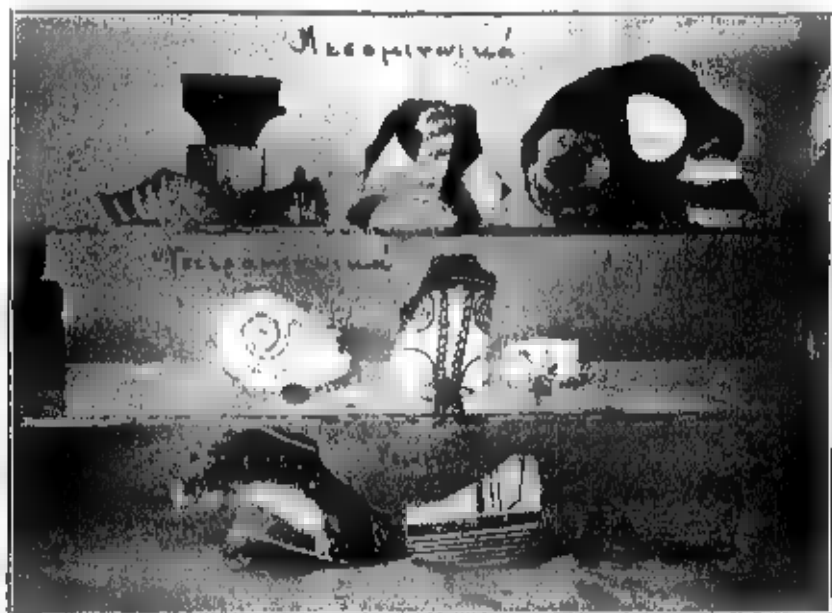
Εἰκ. 1.

ἐκποίησιν τῆς κόπρου ἀπέδειξαν ὅτι τὸ σπήλαιον οὔτε ἐπὶ χώσιν περιέχει οὔτε ἄλλα ἀρχαῖα ἔχον παρουσίασεν. Οὕτω κατέληξα εἰς τὸ σπήλαιον τὸ ὁποῖον ἠρεύνησεν ἄλλοτε ὁ Χατζιδάκης, καὶ τὸ ὁποῖον δι' ἐμὲ συνεκέντριον ἐν τῶν προτέρων πάσας τὰς πιθανότητας, δίδον εἶναι τὸ μέγιστον καὶ μεγαλύτερον τῆς περιοχῆς.

Ἄν καὶ ἡ ἀνασκαφὴ περιορίσθῃ εἰς μίαν μόνην δοκιμὴν ἐντὸς τοῦ ἐνδοτέρου μέρους τοῦ σπηλαίου, ἐν τούτοις ἡ ἐπιτυχία ὑπερῆγεν αὐτὸ τοῦτο ἀπροσδόκητες, μέλλουσα ἀσφαλῶς νὰ ἀναδείξῃ ἐντὸς ὀλίγου τὸ σπήλαιον τοῦτο ὡς ἓνα τῶν σπουδαιότατων καὶ διδακτικωτάτων ἀρχαιολογικῶν χώρων τῆς Κρήτης.

Ἡ ἀνασκαφὴ γινῆσκει τοῦ σπηλαίου (κατὰ τὸ ἐνδοτερον μέρος τῆς

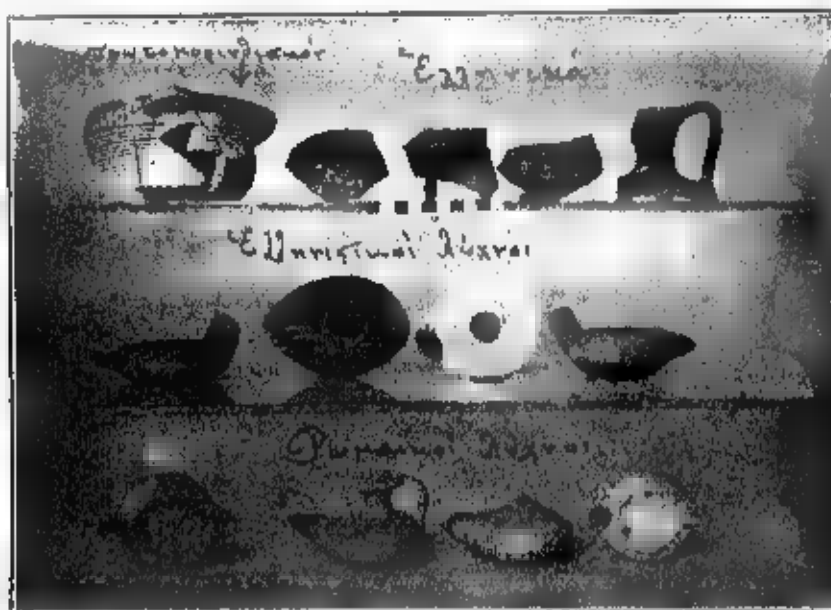
βορ. πλευρᾷς) ἔφεραν ἐπὶ χώσιν ἐνὸς περίπου μέτρου, ἐντὸς τῆς ὁποίας περιελχέτο πλουσιωτάτη συλλογὴ δοτράκων, ἀλλὰ ταῦτα μέχρις αὐτοῦ τοῦ πυθμένος ἦσαν ἀνάμεικτα καὶ παραπλεύρως τῶν νεολιθικῶν ἀγγείων ἀνεσύροντο λύγνοι θωμαῖοι καὶ μάλιστα εὐρέθησαν καὶ δύο ἐνετικά δοτράκα βαθύως ἐντὸς τῆς ἐκχώσεως. Ἐκ τοῦ μικροῦ ἀνασκαφέντος μέρους, μὴ ὑπερβαίνοντος εἰς μήκος τὰ 3 μέτρα καὶ πλάτος 1 ἕως 1.50, συνελέγησαν ἕξ μεγάλοι σάκκοι δοτράκων, ἀμνητὸς πλουσιωτάτος, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἀντιπροσωπεύονται μετὰ



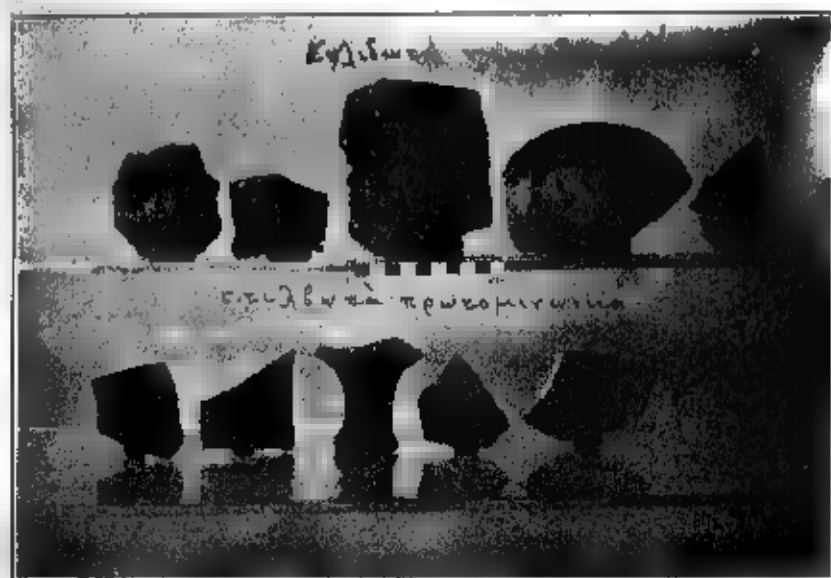
Εἰκ. 1.

πρωτοφανοῦς ὄντως συνεχείας σχεδὸν πάντες οἱ ἀγγειοπλαστικοὶ ρυθμοὶ τῆς μινωικῆς καὶ ἑλληνικῆς ἐποχῆς.

Τὰ νεολιθικὰ ἀγγεῖα εἶναι ἀφθονώτατα, καὶ δὴ διατηροῦνται πολλάκις κατὰ τὸ ἥμισυ περίπου, γεγονός ἐξ οὗ κερδίζομεν σχήματα, πρᾶγμα σπάνιον διὰ τὴν Κρήτην. Ἡ (Εἰκ. 1) παρέχει τοιαῦτα ἀγγεῖα. Ὅμοι μετὰ τοῦ ἐνὸς ἐξ αὐτῶν (τοῦ δεξιοῦ) εὐρέθη εἰς ἓν κοίλωμα τοῦ κατωτάτου βράχου τοῦ σπηλαίου καὶ εἰς νεολιθικὸς πέλεκυς. Μετὰ τὰ νεολιθικὰ ἀκολουθοῦσι τὰ πρωτομινωικὰ ἀγγεῖα, μόνον διὰ τῶν λεπτοτέρων πως τοιχωμάτων καὶ τῶν ἐξειλιγμένων σχημάτων ἀναγνωριζόμενα ὡς τοιαῦτα, διότι ὁ πηλὸς εἶναι ὁ αὐτὸς καὶ τῶν νεολιθικῶν, μέλας ἢ ἐλαφρῶς λευκωρῶν ἐστὶ βαμμένος. Εἶτα ἔρχονται



Εικ. 3.



Εικ. 4.

τὰ πρωτομινωικά ἐξευλιγμένα ἀγγεῖα μετὰ τῶν γραπτῶν γραμμικῶν διακοσμήσεων (Εἰκ. 1). Εἰς μικροτέραν σχετικῶς ἀναλογίαν εὐρέθησαν τὰ μεσομινωικά δοτράκα, μετὰ μέλανος ἐπιχρίσματος καὶ λευκοῦ χρώματος. Πολύχρωμον δοτράκον οὐδὲν εὐρέθη, τοῦλάχιστον μεταξὺ τῶν καθαρισθέντων τεμαχίων.

Ύστερομινωικά δοτράκα εὐρέθησαν ἐπίσης ὀλίγα, ἀλλὰ ἴκον χαρκτηριστικά, ἰδίως τῆς τελευταίας ἐποχῆς (Εἰκ. 2). Ἀκολουθοῦσιν εἰς τὰ

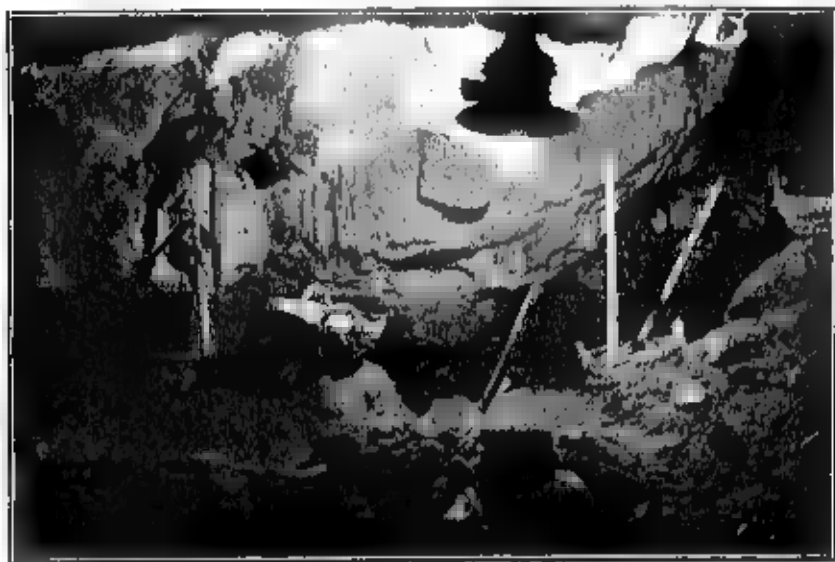


Εἰκ. 5. Ἀποψὺς πρὸς ■ ἐκ ■ σπηλαίου Εὐλειθίνης.
Ἀριστερά οἱ χαλκοὶ λιμένες τοῦ Ὀμήρου.

γεωμετρικά ἐν ἀφθονίᾳ, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τινὰ φέροντα ζώνας καὶ συγκεντρικοὺς κύκλους διὰ λευκοῦ χρώματος (τεχνοτροπία γνωστὴ ἤδη ἐκ Κνωσοῦ), τέλος δὲ χονδροειδῆ ἀκαθορίστου ἐποχῆς ἀφθονώτατα δοτράκα, ἀναμφιβόλως τὰ πλεῖστα ῥωμαϊκῆς ἐποχῆς. Εὐρέθησαν ἴτι πολλοὶ ῥωμαῖκοι καὶ ἑλληνιστικοὶ λίθνοι, πάντες φέροντες ἰσχυρὰ τὰ ἴχνη παρατεταμένης καύσεως (Εἰκ. 3).

Σπουδαιότατον εἶναι, ὅτι μεταξὺ τῶν καταλεχθέντων δοτράκων ὑπάρχουσι καὶ σπάνια συλλογὰ, ὡς ἡ.χ. ἀφθονα δοτράκα τῆς πρωτομινωικῆς τεχνοτροπίας τοῦ Πύργου, ἧτις συνίσταται εἰς τὴν ἐπὶ τοῦ μέλανος πηλοῦ

χάραξιν διαφόρων γραμμῶν οὐχὶ διὰ χρώματος, ἀλλὰ διὰ λείου ἐργαλείου δι' οὗ ὁ πηλὸς ἀπέκτα μεγαλυτέραν σιλικονότητα. Ἀλλὰ τὸ μάλιστα ἐνδιαφέρον εἶναι τὸ γεγονός, ὅτι ἡ περίφημος τεχνοτροπία τῶν «κηλιδωτῶν» ἀγγείων, τῶν γνωστῶν ὑπὸ τὸ ὄνομα «ῥυθμὸς Βασιλικῆς», διότι ἐκεί ἔχουσιν εὐρεθῆ καὶ εἶναι Πρωτομινωικῆς 2 ἐποχῆς, ἀποδεικνύεται κληρονομία νεολιθική. Ἐν τῷ σπήλαιῳ εὐρέθησαν πολλὰ νεολιθικὰ ὄστρακα κεκοσμημένα κατὰ τὴν ἀνωτέραν τεχνοτροπίαν, ἐκ τῶν ὁποίων τινὰ τόσον τεχνικά, ὥστε

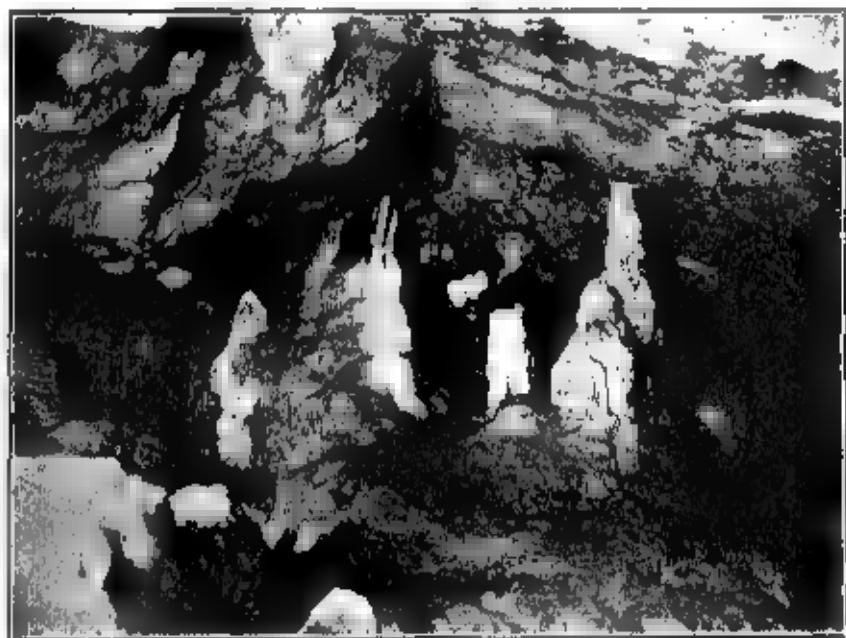


Εἰκ. 6. Ἡ ἀνασκαφὴ τοῦ σπηλαίου ὑπὸ τὸ φῶς λυχνίας 1200 κηρίων.

ἀποκλείεται ἡ τυχαία λόγῳ ἀνομοιομεροῦς διττήσεως μετατροπῇ τοῦ χρώματος τῆς ἐπιφανείας τῶν ἐπὶ τὸ ἐρυθρότερον εἰς ὠρισμένα μέρη (Εἰκ. 4).

Τὸ σπήλαιον αὐτό, καίπερ μὴ ὑπερβαῖνον τὸ 60 μέτρα εἰς μήκος καὶ τὰ 5-6 εἰς πλάτος, εἶναι ἐσωτερικῶς μεγαλοπρεπὲς καὶ εἰς φυσικὰς καλλονάς. Κείμενον εἰς ἀρκετὸν ὕψος ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τῆς θαλάσσης παρὰ τὰ χεῖλη ἡπίας χαράδρας, ἔχει μαγευτικὴν τὴν θέαν πρὸς τὴν θάλασσαν (Εἰκ. 5), καὶ πρὸ τοῦ στομίου του φύεται ἐρινεὸς συντείνων παραδόξως εἰς ἀνάμνησιν δημητικῶν περιγραφῶν. Ὀλίγα μέτρα μετὰ τὸ στόμιον λείψανα τοίχου προδίδουσι διαρρυθμίσιν — τῆς εἰσόδου κατὰ τὴν ἀρχαιότητα. Περὶ τὸ μέσον τοῦ σπηλαίου ὑπάρχει ῥυθμὸς σταλακτιτῶν, ἐνὸς παχέος καὶ τοῦ ἑτέρου λεπτοτέρου, οἵτινες περιεβάλλοντο διὰ τοίχου, μινωικῆς ἴσως ἐποχῆς, οὗ ἡ μία πλευρὰ φαίνεται ἐπὶ τῆς φωτογραφίας (Εἰκ. 6.) ληφθείσης διὰ τεχνη-

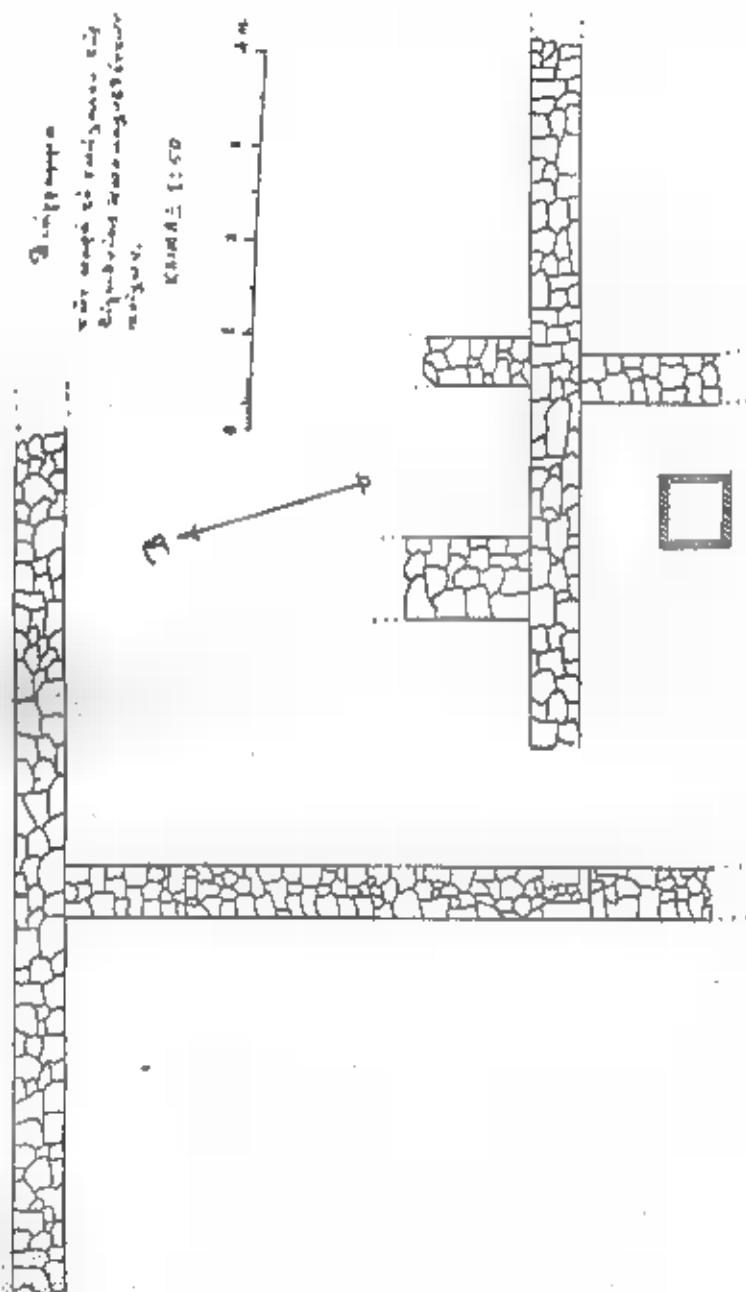
τοῦ φωτός. Ἐχομεν λοιπὸν ἐνταῦθα εἶδος βωμοῦ ἢ σπηοῦ, ὅπου ἀντὶ εἰδω-
λῶν ἢ ἀγαλμάτων ἐλατρεύοντο οἱ σταλακτίται. Τὸ γεγονός τοῦτο ἐπικυροῖ
τελειωτικῶς τὴν ὑπ' ἐμοῦ πρὸ πολλοῦ ἐκφρασθεῖσαν εἰκασίαν, ὅτι οἱ σταλα-
κτίται κατὰ τὴν μινωικὴν ἐποχὴν ἦσαν ἀντικείμενα λατρείας. (Τὴν ἰδέαν
ταύτην κατὰ πρῶτον ἐξέφρασα ἐν τῷ λαϊκῷ βιβλιαρίῳ μου. «Ὁ Ἄρχ. Κρη-
τικὸς Πολιτισμὸς, 109 ἔξ.» εἰτα σαφέστερον ἐν τῇ μελέτῃ μου Höhlenfor-
schungen in Kreta, ἐν Mitt. üb. Höhlen u. Karstforschung, 1928, Heft 4.



Εἰκ. 7. Οἱ ἐνδότεροι σταλακτίται τοῦ σπηλαίου.

Ἐκτοτε συνέλεξα καὶ ἄλλο ὕλικόν, τὸ ὁποῖον ἀποδεικνύει ὅτι πᾶσαι σχεδὸν
αἱ ἰδιωτικαὶ οἰκίαι, ὅσαι ἐπιμελέστερον ἡρευνήθησαν, εἶδεζαν ὅτι τεμάχια
ἱερῶν σταλακτιτῶν, κομισθέντα ἀσφαλῶς ἐκ τῶν ἱερῶν σπηλαίων, ἐλατρεύοντο
ἐπὶ μικρῶν προφανῶς οἰκιακῶν βωμῶν).

Βαθύτερον κατὰ τὸν μυχὸν τοῦ σπηλαίου ὑπάρχουσι καὶ ἄλλοι ὄρατοι
σταλακτίται (Εἰκ. 7). Κάτωθεν ἐνδὸς σταλακτίτου καὶ ἐνδὸς σταλαγμίτου,
τῶν μεγίστων ἀκριβῶς τῆς συστάδος ταύτης, ὑπάρχει ὑπόγειον δωμάτιον, λίαν
χαμηλόν, ἀλλ' ἀρκούντως ἐκτεταμένον, εἰσοδὸν ἔχον μόνον μικρὰν ὀπὴν κάτω
θεν τοῦ σταλαγμίτου, δι' ἧς μετὰ βίας-δύναται νὰ εἰσέλθῃ ἀνθρώπος. Τὸ



Εἰς. 8. Διεύθυνση τῶν ἀφ' ἧς τοῦ τοίχου τῆς ἐξωτερικῆς ἀποκαταστάσεως τοῦ τοίχου

δωμάτιον τοῦτο ἴσως ἦτο εἶδος αὐτοῦ ἢ μεγάρου. Ἡ ἐπιφάνειά του εἶναι πλήρης δοτράκων, ἐπομένως πρέπει καὶ τοῦτο συστηματικῶς νὰ ἐρευνηθῇ.

Οὐδεμία πλέον ἀμφιβολία ὑπολείπεται, ὅτι τὸ σπήλαιον τοῦτο εἶναι τὸ σπῆος Εἰλειθυΐας, πὸ ὁποῖον εἶχε τόσην φήμην, ὥστε τὴν ὑπαρξίν του ἐγνώριζεν ὁ ποιητὴς τοῦ τ τῆς Ὀδυσσεΐας. Ψευδολογῶν ἐκεῖ ■ Ὀδυσσεὺς πρὸς τὴν Πηνελόπην διηγεῖται περὶ ἑαυτοῦ ὡς περὶ τρίτου προσώπου:

Καὶ γὰρ τὸν Κρήτηνδε κατήγαγεν ἱς ἀνέμοιο
 ἰόμενον Τροίηνδε, παραπλάγασα Μαλειῶν,
 στήσε δ' ἐν Ἀμνισφ, ὅθι τε σπῆος Εἰλειθυΐας,
 ἐν λιμένειν χαλεποῖσι, μόγις δ' ὑπάλυξεν ἀέλλας.

Οἱ λιμένες χαλεποὶ εἶναι βεβαίως τὸ ἐπὶ τῆς εἰκόνας ■ φαινόμενον ἐν μέρει ἀκρωτήριον, τὸ ὁποῖον ἀτελῇ μόνον προστασίαν παρέχει κατὰ τοῦ Βορρᾶ, τὸ δὲ σπῆος Εἰλειθυΐας εἶναι τὸ προκείμενον σπήλαιον. Εἶναι λοιπὸν μεμαρτυρημένον διὰ παλαιολιθικῆς καὶ ἀξιολογιστικῆς μαρτυρίας.

Αἰῶνας πολλοὺς βραδυτέρον ■ Στράβων ἀναφέρει καὶ οὗτος τὸ τῆς Εἰλειθυΐας ἱερὸν ἐν Ἀμνισφ, τῷ ἐπινείῳ τῆς Κνωσοῦ τοῦ Μίνως (10,476). Ἡ λέξις «ιερόν» πιθανὸν νὰ ἔννοῃ μόνον τὸ σπήλαιον, ἔχων ὅμως ὅπ' ὅψει ὅτι δυνατόν καὶ νὰ κυριολεκτῇ ■ Στράβων, ἀπαχρίσας κατὰ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τῆς ἀνασκαφῆς νὰ ἐξακριβώσω κατὰ πόσον εἰς ἐκτετατὸς χώρος καίμενος δεξιὰ τῆς εἰσόδου τοῦ σπηλαίου ὑπέκρυπτεν οἰκοδομήματα. Πράγματι προήλθον εἰς φῶς διάφοροι τοῖχοι, οἱ ὁποῖοι ἔφ' ὅσον ἀνεσκάφησαν παρουσιάζουσι τὸ συναπτόμενον σχέδιον (Εἰκ. 8). Ἡ χρονολογία τῶν δὲν ἐξηκριβώθη ἔντελως, διότι τὰ συλλεγόμενα δοτράκα ἦσαν ὀλίγα μὲν ὑστερομινωικά, τὰ περισσότερα πρωτογεωμετρικά, εὐρέθησαν δὲ καὶ τὰ τεμάχια πρωτοκορινθιακοῦ σκύφου. Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ἀρκαῦντως ἐνθαρρυντικόν, ἵνα ἀναληφθῇ συστηματικὴ ἀνασκαφὴ τοῦ ἐκτετατοῦ ἐκεῖνου χώρου.

Ἐκ πάντων τῶν ἀνωτέρω ἐκτεθέντων καταφαίνεται ἡ μεγάλη σπουδαιότης τοῦ ἀποκαλυφθέντος σπηλαίου τῆς Εἰλειθυΐας. Ἡ συνέχεια τῆς λατρείας ἀδιακόπως ἀπὸ τῆς μινωικῆς μέχρι τῆς ῥωμαϊκῆς ἐποχῆς οὐδαμῶς ἀλλαγῶν παρουσιάζεται ἴσως τόσον διδακτικὴ καὶ ἀναμφισβήτητος. Ἐκίστης τὸ γεγονός τοῦτο ἐπικυροῖ τὴν εἰκασίαν τοῦ Βακχευᾶν καὶ τοῦ Βύλαμῶβις περὶ προελληνικῆς τοῦ ὀνόματος καὶ τῆς θεᾶς καταγωγῆς, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τοὺς περὶ τὸν Σάβιτσα, οἵτινες συνήπτον τὸ ὄνομα πρὸς τὴν ῥίζαν ελευθ-. (Πρβλ. τὸν τύπον Ἐλευθρία).

Κατὰ ταῦτα ἡ ἀνασκαφὴ τοῦ ἀνωτέρω σπηλαίου πρέπει νὰ ἀναληφθῇ ῥιζικὴ καὶ συστηματικὴ κατὰ τὸ ἐπὶ ἑξῆς, διότι ἔχομεν πρὸ ἡμῶν ἀρχαιολογικὸν χώρον πρωτίστης σπουδαιότητος ἀπὸ ἀπόψεως τῆς ἱστορίας τοῦ

πολιτισμοῦ καὶ τῆς θρησκείας. Εὐρισκόμενον προσέτι τὸ σπήλαιον τοῦτο ἐν ὁρειοτάτῃ θέσει καὶ πλησιέστατα πρὸς τὴν πόλιν τοῦ Ἡρακλείου, μεθ' ἧς συνδέεται δι' ἀμαξίτης ὁδοῦ (9 περίπου χιλιόμετρα μόνον) καὶ ἐσωτερικῶς παρουσιάζον ὠραίαν διαμόρφωσιν σταλακτικῶν, μέλλει ταχύτατα νὰ καταστήσῃ ἀληθὲς προσκύνημα τῶν ἀρχαιολογούντων καὶ εἰς τῶν πλέον πολυσυχνάστων ἀρχαιολογικῶν χώρων τῆς Κρήτης.

ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ Ν. ΜΑΡΙΝΑΤΟΣ

11. ■ ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΤΗΣ ΔΩΔΩΝΗΣ

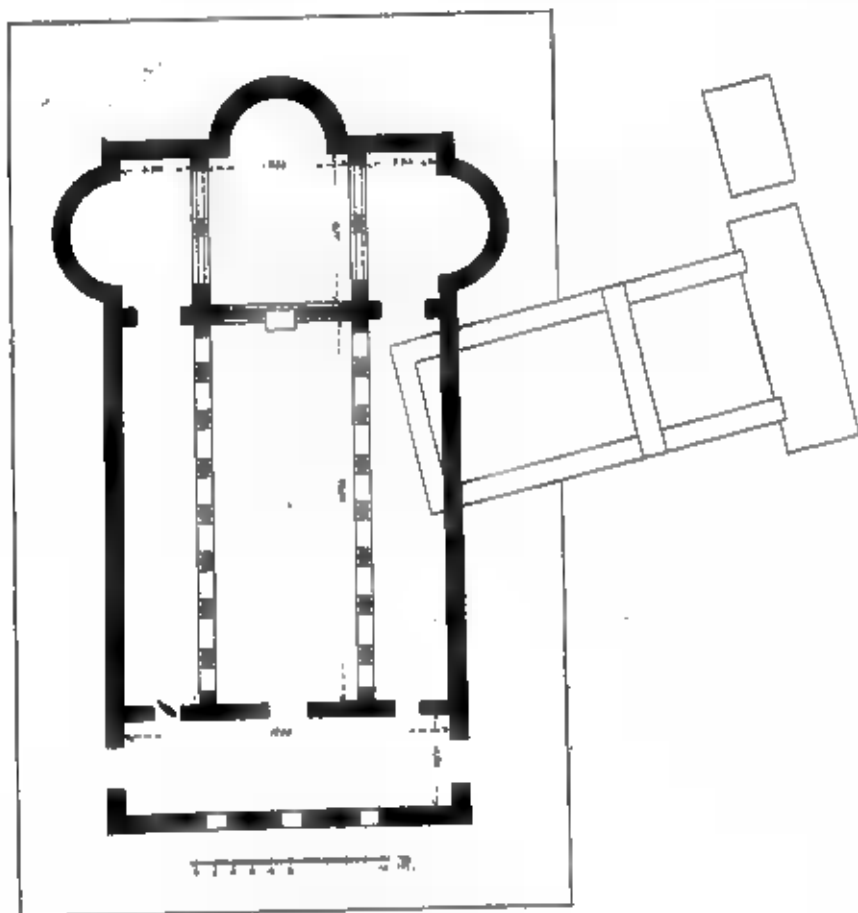
Ἡ ἐφετινὴ ἐργασία ἀπέβλεπε κυρίως εἰς τὴν βολιδοσκοπήσιν τοῦ ἐδάφους καὶ εἰς τὴν μερικὴν ἐξακριβώσιν τῶν ὑπὸ τοῦ Καραπάνου εὐρεθέντων οἰκοδομημάτων. Ἡ προσοχὴ ἐστράφη εἰς τὸν ναόν, τὸν ὑποτιθέμενον τοῦ Διός, ὅπου ἄλλως ἔγιναν καὶ τὰ σπουδαιότερα εὐρήματα τῆς παλαιᾶς ἐκείνης εὐτυχὸς ἀνασκαφῆς. Σημειωτέον ὅτι τὸ τμήμα τοῦτο δὲν ἀνέσκαψεν αὐτοπροσώπως ὁ Καραπάνος, ἀλλ' ἄλλοι, ἠγόρασαν ὅμως ἐκείνος παρ' αὐτῶν τὰ εὐρεθέντα ἐκεῖ σημαντικώτατα χαλκᾶ ἀντικείμενα καὶ ἐπιγραφάς. Εἰς τὸ μέρος τοῦτο, τὸ σπουδαιότερον θεωρούμενον τοῦ ἱεροῦ, ἐργάσθη καὶ ■ Σωτηριάδης ἐφ' 1920 κατὰ τὴν πρώτῃν ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἐκπενήλησιν τῶν ἀνασκαφῶν.

1. Ἑλληνιστικὸν οἰκοδόμημα καὶ βάθρα ἢ ἐξέδραι.

Κατ' ἀρχὰς ἐπεδόθη ἐν τὸν καθαρισμόν τῆς ἐκεῖ ὑπαρχούσης χριστιανικῆς ἐκκλησίας, ἣ ὅποια εἶχε μὲν εὐρεθῇ ἤδη ἐπὶ Καραπάνου, ἀλλ' ὅπως ἔβλεπον καὶ ὥς ἐκ τοῦ κατωτέρω δημοσιευομένου σχεδίου φαίνεται, δὲν εἶχε μελετηθῇ οὐδὲ σχεδιασθῇ ἀκριβῶς. Ἐνεκα τῶν πολλῶν σωρῶν χωμάτων, οἱ ὅποιοι ὑψούντο ἐπὶ τοῦ χώρου τῆς ἀνασκαφῆς ἀπὸ τοῦ 1920, ὅποτε ἀποτόμως διεκόπησαν αἱ ἀνασκαφαί, θὰ ἀπητεῖτο πολλὴ ἐργασία πρὸς μετακόμισιν ὅλων αὐτῶν ἔξω τοῦ περιβάλλου τοῦ ἱεροῦ, διὰ τοῦτο δὲν καταρτίσθη ἡ πλήρης ἐκκαθάρισις τῆς χριστιανικῆς ἐκκλησίας εἰμὴ μόνον κατὰ τὰς τρεῖς πλευρὰς νοτίαν, ἀνατολικὴν καὶ δυτικὴν. Διεπιστώθη ὅμως ἐκ τῆς ἐργασίας ταύτης ἀσφαλῶς, ὅπως ἤδη εἶχε παρατηρήσει ἐν μέρει καὶ ■ Σωτηριάδης (πρὸβ. R. É. G. 1921 σ. 384), ὅτι δὲν εἶναι ἀληθὲς τὸ ὑπὸ τοῦ Καραπάνου ὑποστηριζόμενον ὅτι ἡ Χριστιανικὴ ἐκκλησία ἦτο ἐκτισμένη ἐπὶ θεμελίων ἀρχαίου ἑλληνικοῦ ναοῦ, ἀλλ' ὅτι φκοδομήθη αὐτοτελὲς ἐπὶ τοῦ φυσικοῦ βράχου, ὅστις κατὰ τὸ σημεῖον τοῦτο μάλιστα εἶναι καταφανὲς πρὸς νότον. Μόνον ■ ν. αὐτῆς τοῖχος τέμνει σχεδὸν καθέτως τὸ βόρειον τμήμα ἀρχαίου οἰκοδομήματος εἰσχωρουμένου ὑπ' αὐτὸν καὶ μὲ διευθύνειν ἐκ βορρᾶ πρὸς νότον. Θὰ εἰπωμεν

ὀλίγα τινὰ περὶ τοῦ κυρίου τούτου καὶ τῶν περὶ αὐτὸ κτισμάτων πρὶν ἐλθωμεν εἰς τὴν Χριστιανικὴν ἐκκλησίαν.

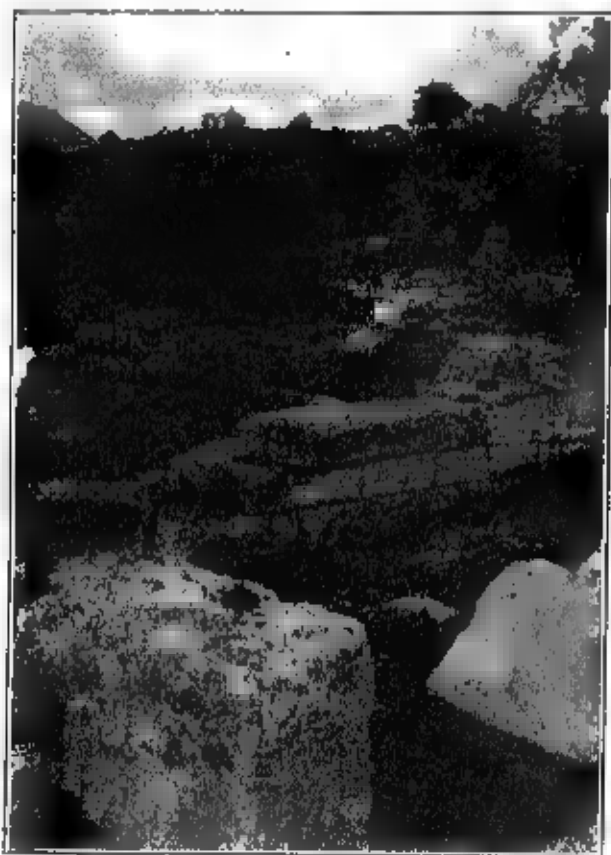
Ἦδη δὲ Σωτηριάδης εἶχεν ἀποκαλύψει μικρὸν τμήμα τοῦ οἰκοδομήματος χωρὶς νὰ φέρῃ αὐτὸ εἰς φῶς ὁλόκληρον. Εἶναι δὲ τοῦτο ὁρθογώνιον κτίσμα



Εἰκ. 1. Τριώροχος βασιλικὴ καὶ ὁρθογώνιος ναῦκος

διαφερόμενον εἰς δύο δι' ἐγκαρσίου τοίχου (βλ. εἰκ. 1). Πρὸ αὐτοῦ ὑπάρχει ὁρθογώνιον πλακόστρωτον ἐκτεινόμενον πλαγίως ἐκατέρωθεν τῶν μακρῶν τοῦ κυρίου πλευρῶν. Ἐν αὐτοῦ ἔβαινεν ἡ νοτιὰ στενὴ πλευρά, ἀπὸθεν ἦτο καὶ ἡ εἴσοδος, ἀλλ' οὐδὲν ἐσώθη ἴχνος αὐτῆς, δὲν γνωρίζομεν δὲ οὐδὲ μέχρι τίνος σημείου ἔφθανον αἱ μακραὶ πλευραί. Τὰ πλακόστρωτον ἦτο διὰ μεγάλ-

λων τετραγώνων πλακῶν ἐκτισμένον πλάτους περίπου 3.90 μ. καὶ μήκους 12.70, ἦτο δέ, οὕτως εἰπεῖν, τὸ κρηπίδωμα τῆς προστάσεως ἐφ' οὗ ἔβαινον βαθμίδες εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο, ὅπου τὸ ἔδαφος ἦτο χαμηλότερον καὶ ἔπρεπε νὰ ὑψωθῇ. Οἱ ἑξωτερικοὶ τοῖχοι τοῦ κτιρίου εἶναι ἰσοδομικῶς ἐκτισμένοι μὲ μεγάλους ὀρθογωνίους δόμους, οἱ ὅποιοι ἔχουν τεκτονικοὺς ἀγκῶνας εἰς τὰς



Εἰκ. 2. Ἑλληνιστικὸς ναός.

ἑξωτερικῆς πλευρᾶς (εἰκ. 2), ὡς μάλιστα φαίνεται εἰς τὸν ἀνατολ. τοῖχον, ὅστις σώζεται καλύτερον τῶν ἄλλων. Ὁ μεσαῖος ἀγκάριος τοῖχος εἶναι ἀμελῶς κατασκευασμένος διὰ διαφόρων λίθων, μεταξύ τῶν ὁποίων ὑπάρχουν καὶ πᾶροι ἀνήκοντες εἰς δωρικὰς τριγλύφους. Ἐκ τῶν τεσσάρων ἐκεῖ ἐντεταγμένων, οἱ ὅποιοι εἶναι λίαν ἀποστριμμένοι, εἰς σώζεται καλύτερον καὶ ἐξ αὐτοῦ συνάγεται, ὅτι ἡ τριγλύφος εἶχε πλάτος 0,48, ὕψος δὲ 0,86. Ἐντὸς

τῶν χωμάτων ἀνατολικῶς τοῦ κτίριου τούτου εὗρέθη καὶ ἕτερον τεμάχιον παρίνης τριγλύφου (πλάτος μηροῦ 0,062, πλάτος γλυφῆς 0,06, ὥστε τὸ ὅλον πλάτος θὰ ἦτο περίπου 0,386) ὀλίγον μικρότερος τῆς προηγουμένης. Ἐντὸς αὐτοῦ παρατηρήθησαν ὑπὸ τοῦ Σωτηριάδου τεμάχια μεταλλοῦ πυρίκουστα δευνύοντα, ὅτι μεγάλη πυρκαϊὰ θὰ κατέστρεψε τὸ κτίριον τούτο. Τὴν καταστροφὴν ταύτην ■ Σωτηριάδης συνδέει πρὸς τὴν ὑπὸ τοῦ Δορυμάχου πυρπό-



Εἰκ. Β. Δωρικὸν κιονόκρανον.

λησιν τοῦ ἱεροῦ, ὅπερ εἶναι πολὺ πιθανόν. Φαίνεται ὅμως ὅτι ἀνφοδομήθη βραδύτερον τὸ κτίριον καὶ ἐκ τῆς νεωτέρας ταύτης ἐπισκευῆς θὰ προέρχεται ὁ μεσαῖος ἐγκάρσιος τοῖχος ὁ διὰ διαφόρων λίθων κατεσκευασμένος. Ποῦ ἀνήκουν αἱ τριγλύφαι, αἱ πάντως ἑλληνιστικῶν χρόνων δὲν δυνάμεθα νὰ εἰπωμεν. Εἶναι πιθανόν, ὅτι τὸ οἰκοδόμημα ἦτο πρόστυλον, εἰς κίονα δὲ αὐτοῦ ἴσως νὰ ἀνῆκε τὸ δωρικὸν κιονόκρανον, τοῦ ὁποῖου τμήμα εὗρέθη ἐντετοιχισμένον εἰς τὸν ν. τοῖχον τῆς ἐκκλησίας (εἰκ. 3). Εἶναι ἐξ ἀσβεστολί-

θου ὑψ. ἀβ. 0,125 ἡψ. ἐκίνου 0,095. Ὁ ἐκίνος εἶναι σχεδὸν εὐθεία γραμμὴ δγκουμένη εὐλαχιστα κατὰ τὸ μέσον, ὑπ' αὐτὸν δὲ ὑπάρχουσι τέσσαρες διακτύλιοι. Ὁ ἐν τῇ εἰκόνι ὑπὸ τὸ κιονόκρανον σφόνδυλος εἶναι ἐκ μαλακοῦ πόρου καὶ δὲν ἀνήκει εἰς αὐτό.

Αἱ μικραὶ διαστάσεις τοῦ κτίσματος τούτου καὶ ὁ πρὸς νότον ἡ βορρᾶν προσανατολισμὸς αὐτοῦ μὲ κάμνουν νὰ ὑποθέσω, ὅτι δὲν πρόκειται περὶ μεγάλου ναοῦ, ἀλλὰ μᾶλλον περὶ θησαυροῦ τινος ἢ ναύκου.

Ἐἰς ὁλίγην ἀπόστασιν πρὸς ἃ αὐτοῦ καὶ ὡς συνέχεια τῆς προσόψεώς του ἐκτείνονται τὰ θεμέλια ὀρθογωνίου μικροῦ κτιρίου, ὅπου θὰ ὑψοῦτο μνημεῖόν τι ἀναθηματικόν.

Καὶ πρὸς δ. αὐτοῦ, ἀλλ' εἰς ἱκανὴν ἀπόστασιν (18 περίπου μ.) εὐρέθη καὶ ἄλλο μικρὸν βάθρον ἢ μᾶλλον ὀρθογώνιος ἐξέδρα. Ἐπὶ σειρᾷ λίθων, ἥτις ἀπετέλει εὐθυντηρίαν, ὑπάρχει ἄλλη σειρά λίθων, τῶν ὁποίων ἡ μὲν ὀπισθία ἐπιφάνεια κοσμεῖται ὑπὸ τεκτονικῶν ἀγκῶνων, ἡ δὲ προσθία ἦτο καμπύλη εἰσέχουσα ὁλίγον κυματταιδῶς καὶ εἶχε κατὰ τὰ ἄκρα καὶ τὸ μέσον προεβέχον πλαίσιον ὡσεὶ πόδα. Τούτων σφίζεται μόνον τὸ δυτικὸν καὶ τὸ μέσον, τοῦ ἀνατολικοῦ μὴ ὑπάρχοντος ἀφαιρεθέντος τοῦ λίθου. Ἐκ τῶν σφισμένων ὅμως ὑπολογίζομεν τὸ ὁλικὸν μήκος τῆς ἐξέδρας εἰς 8,815 μ. καὶ πλάτος 1,18, διότι ἐκ τοῦ ἀριστεροῦ ἄκρου ποδὸς μέχρι τοῦ μεσαίου ἢ ἀπόστασις εἶναι 1,885 μ., ἐκ τοῦ μεσαίου δὲ μέχρι τοῦ σφισμένου ἀνατολικοῦ ἄκρου εἶναι 0,74 μ., ἔλλειπει δὲ καὶ ὁ ποὺς, ὅστις θὰ ἔκοσμει τὸν τελευταῖον λίθον. Πρέπει λοιπὸν νὰ συμπληρώσωμεν δύο λίθους, ἕνα 0,70 ὡς εἶναι καὶ οἱ λοιποὶ μεσαῖοι λίθοι καὶ ἕνα, τὸν τελευταῖον 0,45 περίπου, ὅσον περίπου δηλ. 0,60 μετρεῖ καὶ ὁ πρῶτος δυτικὸς λίθος ὁ ἀντίστοιχος δηλ. 1,125 μ., εἰς τὰ ὁποῖα ἀρέσει νὰ προστεθῇ καὶ τὸ μήκος τοῦ μεσαίου ποὺ εἶναι 0,085, ὅπως τὸ σύνολον εἶναι 8,815 μ.

2. Ὁ ναὸς ἢ τὸ μαντεῖον τῆς Δωδώνης.

Οὕτω εἰς ἕνα τῶν κυριωτέρων χώρων τοῦ ἱεροῦ οὐδὲν ἔχνος ναοῦ ἀνευρέθη, ὅπως ἰσχυρίζετο ὁ Καραπάνος βεβαίως διὰ νὰ ἐξηγήσῃ τὴν ἐκεί καὶ δὴ ἐντὸς τῆς ἐκκλησίας ἀνεύρεσιν τόσων πολλῶν ἀναθημάτων χαλκῶν καὶ χρηστηρίων ἐπιγραφῶν. Πρὶν νὰ ἐρευνηθῇ ὁλόκληρος ὁ χώρος δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἐκφράσῃ τις ἀσφαλῆ γνώμην περὶ τοῦ πράγματος, ποῦ δηλ. ἦτο ὁ ναός. Ἄς μοῦ ἐπιτραπῇ ὅμως ἀπὸ τοῦδε νὰ πιστεύω, ὅτι οὐδέποτε ὑπῆρξε μέγας ναὸς ἐν Δωδώνῃ, μόνον δὲ χώρος τις περιωρισμένος, εἰς τὸ μέσον τοῦ ὁποίου θὰ ὑψάοντο αἱ ὑψίκομοι, προσήγοροι δρυῖς καὶ πλησίον αὐτῶν βωμοί τις. Οὕτω τοῦλάχιστον ὑποθέτω τὸ ἱερὸν κατὰ τοὺς ἀρχαιοτάτους χρόνους, τοὺς ἀμνημονίους ἀλλὰ καὶ ἀργότερα, τοῦλάχιστον κατὰ τοὺς

δοξαίους. Ἄν μάλιστα εἶναι ἀληθές ὅτι ἐκ τοῦ θρόνου τῶν φύλλων τῶν δρυῶν ξμαντεύοντο οἱ ἱερεῖς, εἶναι φανερόν, ὅτι τοῦτο μόνον εἰς τὸ ὑπαιθρον ἦτο δυνατόν νὰ συμβαίῃ καὶ ἐπομένως δὲν ὑπῆρχεν ἀνάγκη ναοῦ, ὅπου ἐδίδοντο οἱ χρησμοί, διότι δὲν ἀρμόζει νὰ υποθέσωμεν, ὅτι ἐντὸς τοῦ ναοῦ αὐτοῦ ὑπῆρχον αἱ προσήγοροι δρυεὶς καὶ δὴ ὑψίστοιμοι. Βραδύτερον τὰ ἰδρυμένα ἐκεῖ ἀναθήματα ὥρισαν σαφέστερον τὸν περίεχόν χωρὸν καὶ εἶναι πιθανόν, ὅτι τρίποδες κατὰ σειράν τοποθετημένοι ἀπετέλεσαν ἓνα εἶδος μωροῦ περιβάλου τοῦ μαντικῆς, οὕτως εἰπεῖν χώρου. Τὸ τελευταῖον τοῦτο στηρίζω εἰς τὰ παρὰ Στεφάνῳ τῷ Βυζαντίῳ ἐν λ. Δωδώνῃ λεγόμενα: ὡς ■ μὲν *Δήμων φασὶν ἀπὸ τοῦ τὸν ναὸν τοῦ Δωδωναίου Διὸς τοίχους μὴ ἔχοντα, ἀλλὰ τρίποδας πολλούς, ἀλλήλων πλησίον, ὥστε τοῦ ἐνὸς ἀπὸ τοῦ παραπέμπειν διὰ τῆς ψαύσεως τὴν ἐπήχησιν ἐκάστη καὶ διαμέ-* ■ *τὸν ἦχον, ἄχρις ἂν τις τοῦ ἐνὸς ἐφάπηται· ἡ παροιμία δὲ οὗ φησιν ἐμὴ χαλκίον ἐν, ἀλλ' οὐ λέβητας ■ τρίποδας πολλούς.* Τὴν τελευταίαν ἐνστάσιν τοῦ Στεφάνου δὲν εὗρισκω τόσο σπουδαίαν ὥστε νὰ ἀναιρῇ τὴν πληροφορίαν τοῦ Δήμωνος, ὥς δὲ ἡ λέξις χαλκίον νὰ εἶναι περιληπτική.

Ὡς πρὸς τὴν λατρείαν τοῦ Διὸς ἔχω νὰ παρατηρήσω, ὅτι δὲν μοι φαίνεται πιθανὴ ἡ γνώμη κατὰ τὴν ὁποίαν ■ Νάϊος ἦτο πηγαία τις θεότης πιστεύω δὲ μᾶλλον ὅτι ■ Νάϊος ἦτο χθόνιος θεὸς συνδεόμενος κυρίως πρὸς τὴν λατρείαν τῆς Δρυός, τῆς ὁποίας μόνον οὕτω δύναμαι νὰ ἐξηγήσω τὴν μαντικὴν ιδιότητα, ἂν υποθέσω δηλ. ὅτι ἦτο ἕδρα θεοῦ τινος, ἐδῶ τοῦ Ναίου, ὁπότε ἡ λέξις πρέκει νὰ συνδυασθῇ πρὸς τὸ ναός καὶ τὸ ναίω. Οὕτω ἔχομεν ἐν ἀρχῇ καθαρὰν δειδρολατρείαν εἰς τὴν Δωδώνην, τῆς ὁποίας τὴν ἀνάμνησιν διασώζει καὶ ὁ Ἡσίοδος λέγων περὶ τοῦ Διὸς ἐν Ἡοίαις (Ἐκδ. Sittl.) ■ 589,20 *ναίει δ' ἐν πυθμένι φηγοῦ.* Ὅταν δὲ βραδύτερον ἐπεκράτησεν ■ Ὀλύμπιος Ζεὺς καὶ ἀπερρόφησε τοὺς διαφόρους ἐπιχωρίους θεοὺς, ἔλαβεν ἐν Δωδώνῃ ὡς ἐπὶθετον τὸ ὄνομα τοῦ παλαιοῦ χθόνιου θεοῦ καὶ ἐκράτησεν ὡς σύμβολον τὴν δρυῖν.

Ταῦτα συντομώτατα ἐνταῦθα περὶ τοῦ ναοῦ καὶ τῆς λατρείας τοῦ Δωδωναίου Διός, διότι τὸ πρῶγμα ἀρξίζει λεπτομερεστέραν ἐξέτασιν.

3. Ἡ χριστιανικὴ τρίκογχος βασιλική.

Ἄν καί, ὥπως ἔλέχθη ἀνωτέρω, δὲν ἀνεσκάφη τελείως ■ χριστιανικὴ αὐτὴ ἐκκλησία, θὰ δώσωμεν ἐνταῦθα συντομωτάτην περιγραφὴν τοῦ παρατιθεμένου σχεδίου αὐτῆς τὸ ὁποῖον εἶχε τὴν καλωσύνην νὰ ἐκτελέσῃ ■ φίλος κ. Ὁρλάνδος κατὰ τὴν ὀλιγόωρον ἐπίσκεψίν του εἰς τὴν Δωδώνην, ἐπιφυλασσόμενος νὰ ἐπανέλθῃ τὸ ἐπόμενον ἔτος μετὰ τὴν πλήρη ἀποκάλυψίν της.

Εἶναι φανερόν ἐκτὸς ἀμέσως, ὅτι ἔχομεν τρίκογχον βασιλικήν. Ἡ εἴσο-

δος τῆς ἐκκλησίας ἐγίνετο ἐκ νότου διὰ μικρᾶς θύρας, διὰ τῆς ὁποίας εὐρέσκειτό τις εἰς τὸν νάρθηκα, στενὸν διάδρομον, ἐπεκτεινόμενον κατὰ τὸ βόρειον τμήμα διὰ μικροῦ δωματίου, τὸ ὁποῖον δὲν περιλαμβάνεται εἰς τὸ ἀνωτέρω σχέδιον. Κατὰ τὴν δ. πλευρὰν τοῦ νάρθηκος φαίνεται ὅτι ὑπῆρχε τριπλοῦν παράθυρον. Διὰ τριῶν θυρῶν εἰσέρχετό τις εἰς τὴν κυρίως ἐκκλησίαν, ἡ ὁποία διαιρεῖται εἰς τρία κλίτη διὰ διπλῆς σειρᾶς ἐπὶ κίονων. Τὸ μεσαῖον κλίτος εἶναι περίπου διπλάσιον εἰς πλάτος τῶν πλαγίων καὶ ἔχει μῆκος 21 μ. Πρὸς δ. ἐκτείνεται τὸ προεσφυτέριον χωριζόμενον ἀπὸ τοῦ κυρίως ναοῦ διὰ θωρακίων μεγάλων ἀκοσμήτων πλακῶν. Μόνον ἐν τῷ μέσῳ ἦτο ἀνοικτὴ ἡ δίοδος. Τὸ προεσφυτέριον εἰς τὸ βάθος ἔχει τὴν κυρίαν ἀψίδα, ὅπου εὐρίσκειτο ἡ ἀγία Τράπεζα, δεξιὰ δὲ καὶ ἀριστερὰ ἀποκλείεται πάλιν διὰ θωρακίων φρασσόντων τὰ ἑκατέρωθεν κίονος κενά. Ἐκατέρωθεν τοῦ ἱεροῦ δύο δωμά-
 — λήγουν εἰς ἡμικυκλικὰς ἀψίδας, αἱ ὁποῖαι, ὅπως καὶ ἡ ἀνατολική, προβάλλουν ἔξω τοῦ ὀρθογωνίου περιγγραμματος τῆς ἐκκλησίας.

4. Δοκιμαστικαὶ σκαφαί.

Ἐν τῷ μεταξὺ προέβην καὶ εἰς ἄλλας δοκιμαστικὰς σκαφὰς εἰς τὰ πέριξ. Πρὸς ν. τοῦ κυρίως ἱεροῦ κάτωθι τοῦ μικροῦ ἀναλημματικοῦ τοίχου καὶ περὶ τὰ 21 μ. δυτικῶς τοῦ ἀνατολικοῦ περιβόλου τοῦ συνεχίζοντος τὸ τεῖχος τῆς πόλεως ἐν τῷ ἀγρῷ Χρ. Μπλαντάνη, οὐδὲν σχεδὸν εὐρέθη ἐντὸς μεγάλης τάφρου μήκους 20 μ. καὶ πλάτ. 1,50. Μετὰ ταῦτα ἐπιχειρήσω νὰ καθαρίσω τὸ τρίτον τραπεζοειδὲς κτίριον τοῦ Καραπάνου (Dodone Πίν. III, 5 bis) τοῦ ὁποῖου ἡ δ. πλευρὰ ἔχει πυργοειδεῖς μικρὰς τετραγώνους προεξοχὰς. Τὸ ἔδαφος ἦτο πλήρες λίθων καὶ χωμάτων ἐκ τῆς ἀνασκαφῆς τὴν ὁποίαν ἤδη ὁ Καραπάνος εἶχεν ἐκτελέσει καὶ τῆς ὁποίας τὰ ἀποτελέσματα εὐχὶ ὁρθῶς ἔχει ἀποδώσει. Τὴν τελεῖαν ἐκκαθάρισιν θὰ ἐπιχειρήσω βραδύτερον, ἐνταῦθα ἀρκοῦμαι μόνον νὰ παρατηρήσω, ὅτι κατὰ τὸ β. τμήμα τοῦ κτιρίου τούτου, τοῦ ὁποῖου τὸ ἔδαφος εἶναι κατωφερές, εὐρέθησαν δύο σειραὶ ἐκ τριῶν βάθρων εἰς ἀπόστασιν 9.80 μ. ἀπὸ τοῦ β. τοίχου. Τὰ βάθρα ταῦτα βαίνουν παραλλήλως τοῦ β. τοίχου ἡ μία σειρὰ εἰς ἀπόστασιν 10 περίπου μ. ἀπὸ τῆς ἐτέρας καὶ ἕκαστον βάθρον 6.50 μ. μακρὰν τοῦ ἄλλου. Συνίσταται ἐκ δύο μεγάλων τετραγώνων δόμων ἀσβεστολίθου, ἐπὶ ἐνὸς δὲ ἐξ αὐτῶν σῴζεται καὶ τμήμα τοῦ κίονος μετὰ τῆς βάσεως, ἥτις ἀποτελεῖται ἐκ διπλῆς ἰωνικῆς βάσεως. Ἐπὶ τῶν ἄλλων δύο βάθρων εὐρέθησαν ἐπὶ τόπου τεμάχια κίονων ἐσχημένα ἀνευ βάσεων. Οἱ κίονες εἶναι ἐκ κροκολοπαγοῦς λίθου μὲ εἰκοσι δωρικὰς φαρδύσεις καὶ ἀποτελοῦν τὴν πρώτην β. σειράν. Παραλλήλως αὐτῶν νοτιώτερον βαίνουν ἄλλαι τρεῖς βάσεις, αἵτινες καὶ μόνον σῴζονται μετὰ τμήματος σφονδύλου κίονων ἐπὶ τῶν δύο ἄκρων καὶ εὐρίσκονται 2.70 μ. χαμηλό-

τερον ἀπὸ τοῦ στυλοβάτου τῆς πρώτης σειρᾶς. Διὰ τὴν διαφορὰν ταύτην τοῦ ὕψους ὑπῆρχε κλίμαξ, ἣν εὔρεν ὁ Καραπάνας, Dodone σ. 20, ὅστις ὅμως δὲν εἶδε τοὺς κίονας, ἐνῶ ὑπῆρχον καὶ ἐπὶ Leake ἀκόμη Περβ. Leake, Travels in Northern Greece I σ. 267. Τὰ τῆς ὑποστύλου ὅμως ταύτης αἰθούσης, ὅπως δυνάμεθα νὰ τὴν ὀνομάσωμεν, θὰ ἐξακριβώσῃ ἡ περαιτέρω ἀνασκαφή.

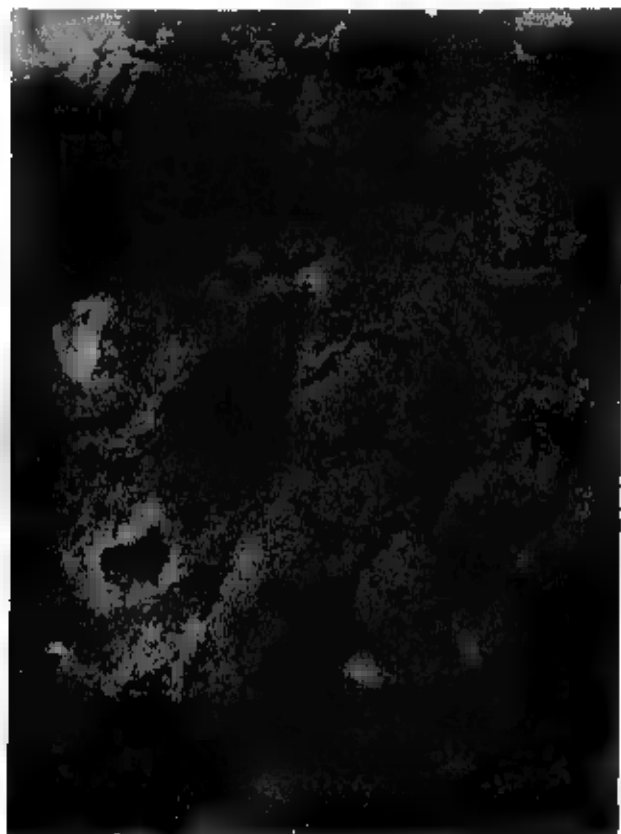
Τρίτην δοκιμαστικὴν σκαφὴν ἐξετέλεσα μεταξὺ τοῦ κυρίου τούτου καὶ τοῦ δευτέρου τοῦ Καραπάνου διὰ τάρρου, τὴν ὁποίαν ἤγαγον εἰς ἀπόστασιν 20 μ. ἀνατολικῶς τῆς πυργωτῆς πλευρᾶς τῆς ὑποστύλου αἰθούσης καὶ εἰς 14 μ. ἀπόστασιν κάθειον ἀπὸ τῆς ν. αὐτῆς πλευρᾶς ἐπεκτεινομένης. Καὶ ἐκεῖ οὐδὲν κτίσμα ἢ ἀρχιτεκτονικὸν λείψανον συνήντησα, ἐπέτυχον ὅμως εἰς βάθος 1.50 μ. περίπου ἀνάπαφον στρώμα ἀρχαῖον, ὅπου τὰ πλεῖστα κατωτέρω ἀναφερόμενα χαλκὰ καὶ μολύβδινα ἀντικείμενα εὐρέθησαν. Βροχαὶ διάκοψαν τὴν τελείαν τοῦ χώρου τούτου ἔρευναν, τὴν ὁποίαν ἐλπίζω βραδύτερον νὰ ἐξακολουθήσω. Κατωτέρω θὰ ὀνομάζω αὐτὸν **ἀποθήκην**.

δ. Τὰ εὑρήματα.

Α. Λίθια. Ἀνάγλυφος πλάξ ἐκ πώρου ἄνω καὶ δεξιὰ ἀποκεκρουμένη, κάτω κανονικῶς ἀποκεκομμένη. Ὑψ. 0,60 πλατ. 0,80 πῆχ. 0,25 (εἰκ. 4). Εὐρέθη ἐν τῷ προδόμῳ τοῦ ἑλληνιστικοῦ οἰκοδομήματος. Εἰκονίζεται ἀνῆρ κατ' ἐνώπιον μὲ δίστηκόν τε σκέλη καὶ κλίναν ὀλίγον δεξιὰ. Παρ' αὐτὸν δεξιὰ ἑλισσεται ὄφις καὶ περαιτέρω διακρίνεται τὸ δεξιὸν γόνυ ἀνδρὸς μετὰ μέρους τοῦ μηροῦ. Ἀριστερὰ ὑπάρχουν ὀκταὶ ἐντὸς τοῦ ἀκατεργάστου λίθου, ὅστις ἔμεινε, φαίνεται, ἡμιτελής. Ἔργασία καλὴ, μύες ἰσχυρότατα δεδηλωμένοι καὶ ἐξαγωγόμενοι. Χρόνων πάντως ἑλληνιστικῶν.

Β. Χαλκὰ. Προτομὴ περρωτῆς Γοργοῦς ἐπὶ λεοντόποδος Ὑψ. 0,79, ὕψ. μόνον τῆς Γοργοῦς 0,04, ὕψ. τοῦ λεοντόποδος 0,02, ὕψ. τῆς κωδονοειδοῦς βάσεως, 0,019, πλατ. ἄνω 0,064. Εὐρέθη ἐντὸς τοῦ ἀποθήκου, (εἰκ. 5 - 6). Ἡ Γοργὼ εἰκονίζεται ἀπὸ τῆς ὀσφύος καὶ ἄνω κατ' ἐνώπιον μὲ ἀναπεπταμένης τὰς πτέρυγας καὶ τὰς χεῖρας κεκαμμένης καὶ προσηκολλημένης ἐπὶ τοῦ στήθους μὲ κλειστὴν τὴν πυγμὴν. Φορεῖ χιτῶνα ἔχοντα φολιδωτὸν κόσμημα δηλοῦν τὰ πτεῖλα. Τὸ πρόσωπον ἔχει τὸν γνωστὸν ἀποτροπιαστικὸν μορφασμὸν μὲ τοὺς βλοσυρῶς προσβλέποντας ὀφθαλμούς, τὸ ἀνοικτὸν στόμα, ἐκ τοῦ ὁποίου προβάλλει ἐξέχουσα πρὸς τὰ κάτω ἡ γλῶσσα μεταξὺ τῶν ὀδόντων. Ἐκ τοῦ μορφασμοῦ τούτου σχηματίζεται ἐπὶ τοῦ μετώπου μεγάλη πτυχὴ προέχουσα ἐν μέσῳ δύο αὐλακώσεων μεταξὺ τῶν ὀφρύων, αἱ ὁποῖαι συσπῶνται. Οἱ ὀφθαλμοὶ εἶναι ἐντὸς φουιδοῦς κοιλότητος μεγάλοι καὶ ἄστροι μὲ ὀξείας διαγραφόμενα τὰ βλέφαρα καὶ ἐξέχοντα καὶ τὴν κόρην δι' ἐνὸς κύκλου πλαστικῶς ἢ μᾶλλον γραμμικῶς δεδηλωμένην. Ἐκίσης καὶ τὸ στόμα

εἶναι ἐντεθειμένον ἐντὸς κοιλότητος, ἣ ὁποῖα μὲ τινα σχηματικότητα φαίνεται ἐντυπωμένη μεταξὺ τῶν δύο παρειῶν. Τὸ ὄλον πρόσωπον παχύ, μιστόν, στρογγύλον, ἔχει ■ τὸ πεπλατυσμένον, ὅπερ ἐνισχύεται ὑπὸ τῆς ῥινός, βραχείας καὶ οἰοῦναι σιμῆς (ἐν μέρει ἀποκεκρουμένης) καὶ ὑπὸ τῶν πρὸς τὰ ἔμπροσ ἐστραμμένων ὄτων ἐνθα ἡ πλαστικὴ ἀπόδοσις ἐλαττώνει πως τὴν



■ 4. Τεμάχιον κεφαλῆς ἀναγλύφου.

σχηματικὴν διαμόρφωσιν. Ἡ κόμη διηρημένη εἰς δύο ἔμπροσ διὰ χωρίστρας εἶναι διατεθειμένη ἑκατέρωθεν τοῦ μετώπου εἰς κανονικὰς παραλλήλους γραμμὰς μὲ μικρὰς κλιμακωτὰς ἀβλακώσεις καὶ καταλήπει ἐν μέρει ἔμπροσ ἑκατέρωθεν τοῦ λαιμοῦ πρὸ τοῦ στήθους εἰς δύο ἐπίσης διηρημένους πλοχμοὺς μὲ μικρὰς ὀριζοντίας ἀβλακώσεις, σχηματικῶς ἀποδιδούσας τὴν κυμάτωσιν τῶν τριχῶν. Οἱ βροχίονες εἶναι γυμνοί, μὲ πλαστικὴν στρογγυλότητα

ἀλλὰ χωρὶς ἄλλας λεπτομερείας, ὥς καὶ αἱ χεῖρες, μόνον τοῦ ἀντήχειρος σαφῶς δηλούμενου. Ὑπὸ τὰς χεῖρας φαίνονται γραμμικῶς ἀποδεδομένα καμπύλαι πτυχῶν, ἀνευ φολιδωτοῦ κοσμήματος. Αἱ πτέρυγες συνίστανται ἐκ δύο μερῶν, ἐκ μικροῦ μηνισκοειδοῦς τμήματος ἐκφυομένου ὀπισθεν τῶν βραχιόνων καὶ κοσμουμένου ὑπὸ φολιδῶν καὶ ἐκ τῶν μεγάλων πτερῶν, τὰ ὁποῖα περιβάλλουσιν ἐκείνο καὶ βαίνουνσι πρὸς τὰ ἄνω καμπυλούμενα. Τούτων ἡ ἐξωτερικὴ



Εἰκ. 5. Πὸς λήβητος.

ἀκμὴ περιβάλλεται ὑπὸ ἐγχαράκτου γραμμῆς, τὸ δὲ σχῆμα τῶν μὲν κατωτέρων εἶναι περίπου γωνιώδες, τῶν δὲ λοιπῶν πτερῶν βαίνει ἀποστρογγυλούμενον ὅφ' ὅσον ἀνέρχονται. Ἐπὶ τῆς κορυφῆς τῶν πτερύγων καὶ τῆς κεφαλῆς στηρίζεται καμπύλον τριγωνικὸν σχεδὸν ἑλασμα, ὅπως διακρίνεται εἰς τὴν πλαγίαν ὄψιν (εἰκ. 6), ὅπερ ἔμπρὸς ἄνω ἔληγεν εἰς σπείρας, τῶν ὁποίων σφύζεται εἰσέτι κάτω ἢ ἀρχή. Ἐπὶ τοῦ καμπύλου τούτου ἐλάσματος ἐστηρίχθητο ἡ λήβης ἔχων καὶ ἄλλας δύο ὁμοίας βάσεις.

Ὑπὸ τὰς χεῖρας ὁ χιτὼν διακρίνεται ὀριζοντίως καὶ ἐκείθεν ἀρχεται

ἀμέσως ὁ ποὺς τοῦ λέοντος κατ' ἐπιπέδους γωνιώδεις ἐπιφανείας καὶ λήγει εἰς τοὺς τέσσαρας μεγάλους νευρώδεις ἰσχυροὺς δακτύλους δριζομένους πλαγίως ὑπὸ ἐπιπέδων ἐπιφανειῶν, οὗτοι δηλοῦνται γραμμικῶς ἀνὰ εἰς εἰσέτι δάκτυλος ἀποπερατώνων χωριστὰ ἕκαστος τὴν πλαγίαν δῦν. Ὁ ποὺς στηρίζεται ἐπὶ κωδονοειδοῦς βάσεως, ἣ ὅποια κοσμεῖται ὑπὸ ἐκμηκῶν κοίλων γλασ-



Εἰκ. 6. Πλαγία ὄψις εἰκ. 5.

σοειδῶν φύλλων περιγεγραμμένων, μεταξὺ τῶν ὁποίων διήκει ἐν λόγχσοιδές. Ἡ ὀκισθία ἐπιφάνεια εἶναι ἐντελῶς λεία.

Ὁλόκληρος ἡ ἐπιφάνεια καλύπτεται ὑπὸ ὁμοειδοῦς φαιοπρασίνου ἐκπύου, τῆς λεγομένης patina, ἥτις σώζεται θαυμασίως καὶ ἀποτελεῖ ὥραιαν, στίλπνην καὶ θερμὴν ἐμφάνισιν. Ἡ τοιαύτη πάτινα εἶναι κοινὸν γνώρισμα ὅλων τῶν ἐν Δωδώνῃ εὐρεθέντων χαλκῶν ἀντικειμένων, τὰ ὅποια κατὰ τὸ

πλείστον δὲν κατασκευάσθησαν ἐν Δωδώνῃ. Τοῦτο ἴσως στηρίζει τὴν γνώμην, ὅτι αὕτη εἶναι ἀποτέλεσμα τῆς ἐπιδράσεως τοῦ ἰδάφους, τοῦ ὁποῖου ἡ ἰδιόζουσα ἐκάστοτε σύστασις παράγει τὰ διάφορα ἤδη πατίνας, τὰ ὁποῖα παρατηροῦμεν (βλ. τελευταῖον Ζέγγελι ΑΕ. 1924 σ. 86).

Ὡς πρὸς τὰ ζητήματα τὰ σχετικὰ μὲ τὸν τύπον καὶ τὸν ῥυθμὸν τῆς Γοργούς δὲν δύναμαι ἐνταῦθα νὰ ἐπεκταθῶ, θὰ ἀρκεσθῶ δὲ μόνον εἰς συντόμους παρατηρήσεις. Ἡ πεκτονικὴ χρῆσις ὡς στηρίγματος ἐνὸς ζώντος πλάσματος εἶναι κοινοτάτη ἐν τῇ ἑλληνικῇ τέχνῃ, ἡ ὁποία θέλει πάντοτε νὰ ἐμφυχώσῃ ἢ ὀργανικῶς νὰ διαπλάσῃ τὰς δρώσας εἰς σημεῖόν τι μηχανικὰς δυνάμεις, ὅτε δλόκληροι ζῶντες ὀργανισμοὶ ἀναλαμβάνουσι τὴν ὑπηρεσίαν αὐτήν ("Ἀτλαντες, Καρυάτιδες). Ἀλλὰ καὶ μέρη αὐτῶν ὑποδηλοῦσι πολλὰκις τὴν μηχανικὴν ἐκείνην λειτουργίαν, ὡς πόδες μάλιστα λεόντων καὶ προτομαὶ ἰψῶν λήγουσαι εἰς πόδας. Οὕτω συνήθως εἶναι ἡ χρῆσις Σιρηνῶν εἰς βάσιν ■ Ὀλυμπίας (De Ridder, Catalogue des bronzes de l'Acropole ἀρ. 445 εἰκ. 112) καὶ εἰς ὁμοίαν τῆς Bibliothèque Nationale τῶν Παρισίων (Babelon et Blanchet Catalogue des bronzes σ. 318 ἀρ. 718). Ἀλλὰ καὶ Γοργοὺς προτομὰς ἔχομεν πολλὰς εἰς βάσεις τοιαύτας, ὡς εἰς πόδα λέβητος τοῦ Μουσείου τοῦ Βερολίνου (Führer durch das Antiquarium von Berlin, Bronzen N^o 1516 Taf. 20), ὅπου προτομὴ Γοργοῦς μὲ ἀνοικτοὺς βραχίονας ἀνευ πτερυγῶν λήγει κάτω εἰς πόδα ὀρνέου. Καὶ ἐπὶ βάσεως κατόπτρου Κοπεγχάγης (Γοργῶ ἢ Σφιγγῶ) Langlotz, Frühgriechische Bildhauerschulen Taf. 17 b. Ἐπίσης ἐξ Ὀλυμπίας Olympia IV Taf. LI, 858 καὶ ἐν Λούβρῳ De Ridder, Les bronzes antiques du Louvre σ. 102-108. Ὁ συνδυασμὸς αὐτὸς τοῦ ἀνω μέρους τοῦ σώματος τῆς Γοργοῦς πρὸς τὸν σχετικῶς πρὸς αὐτὴν ὑπερμεγέθη πόδα δὲν εἶναι βέβαια τελείως φυσικὸς, ἀλλ' εἰς τὰ διακοσμητικὰ ταῦτα ἔργα καὶ μάλιστα τὸ τῆς Δωδώνης ἢ εἰς τὴν σκοπιμότητα προσαρμογὴ τῶν μερῶν ἔγινε πολὺ ἐπιτυχῶς. Ἐνταῦθα παρ' ὅλον τὸ βαρὺ καὶ πεπιεσμένον τῶν καθ' ἑκάστα μορφῶν τὸ σύνολον ἔχει τινὰ ελαφρότητα καὶ ελαστικότητα χωρὶς νὰ χάσῃ τὴν σταθερότητα, τὴν ὁποῖαν ἐνισχύει ἡ εὐθυνομένη ὑπὸ τὸν λεοντόποδα ἰδιαίτερα βάσις, ἥτις μόνον εἰς τὸ ἐκ Δωδώνης ἔργον παρατηρεῖται. Διότι ἐνῶ ὅλα τὰ τοιαῦτα γνωστὰ στηρίγματα λήγουσιν εἰς τὸν λεοντόποδα, ὅστις πατεῖ ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἰδάφους, εἰς τὸ ἡμέτερον ὑπὸ τὸν πόδα προστεθὴ καὶ ἡ στερεὰ κωδωνοειδὴς βάσις μὲ τὴν ελαστικὴν τῆς καμπύλην. Ἐντελῶς ὁμοίως διαμορφωμένην βάσιν ἔχει ■ ἐν Μονάχῳ χαλκοὺς κρατὴρ Münchener Jahrb. für die bildende Kunst II (1908) εἰκ. 1. Ἡ Γοργῶ αὕτη μετὰ δύο ἄλλων ἀπειλεῖ τὴν βάσιν ἐπὶ τῆς ὁποίας ἐστηρίζετο ὁ λέβης, σφίζεται δὲ εἰς τοιοῦτος λέβης ἀκέραιος ἐν Λούβρῳ (ἀρ. 6770), ὡς παρατήρησεν ἤδη ὁ Furtwängler, Olympia IV σ. 137, μὲ τρεῖς πόδας ἔχοντας ἄνω σῶμα Σφιγγὸς τοῦ αὐτοῦ τύπου.

Ἡ πλαστικὴ διαμόρφωσις τῆς Γοργοῦς δεικνύει ἄδράς ἐν μέρει βαρείας μορφᾶς, καθαρῶς ὅμως διαγραφομένης. Τὸ στρογγύλον πρόσωπον μὲ τὰς μεστέας καὶ πλήρεις παρειάς, δίου οὐδόλως διακρίνεται ὁ ὀστῆνός σκελετός, οἱ ἀπεστρογγυλωμένοι βραχίονες, τὸ ἄδρὸν καὶ σαφὲς κόψιμον τῶν πτερύγων φανερῶνουν τοῦτο. Ἡ κατασκευὴ τῶν πτερύγων ἔχει μεγίστην ὁμοιότητα πρὸς τὰς τοῦ πτερωτοῦ Ἰκκου τοῦ ἐκ Δωδώνης ἐν Λούβρῳ De Ridder ἐνθ' ἄν. ἀρ. 149. Πίν. 16, 189. Καὶ ἄλλα κοινὰ χαρακτηριστικὰ δύναται τις νὰ παρατηρήσῃ εἰς τὰ χαλκὰ τῆς Δωδώνης (Πρβ. W. Lamb, *Greek and Roman bronzes* = 97 ἐξ.) τὰ ὅποια μετὰ πολλῆς κιδανότητος δύναται τις νὰ ἀποδώσῃ εἰς κορινθιακὸν ἐργαστήριον, εἰς τὸ ὅποιον ὀδηγοῦν καὶ τεχνικὴ καὶ τεχνότροποι λόγοι.

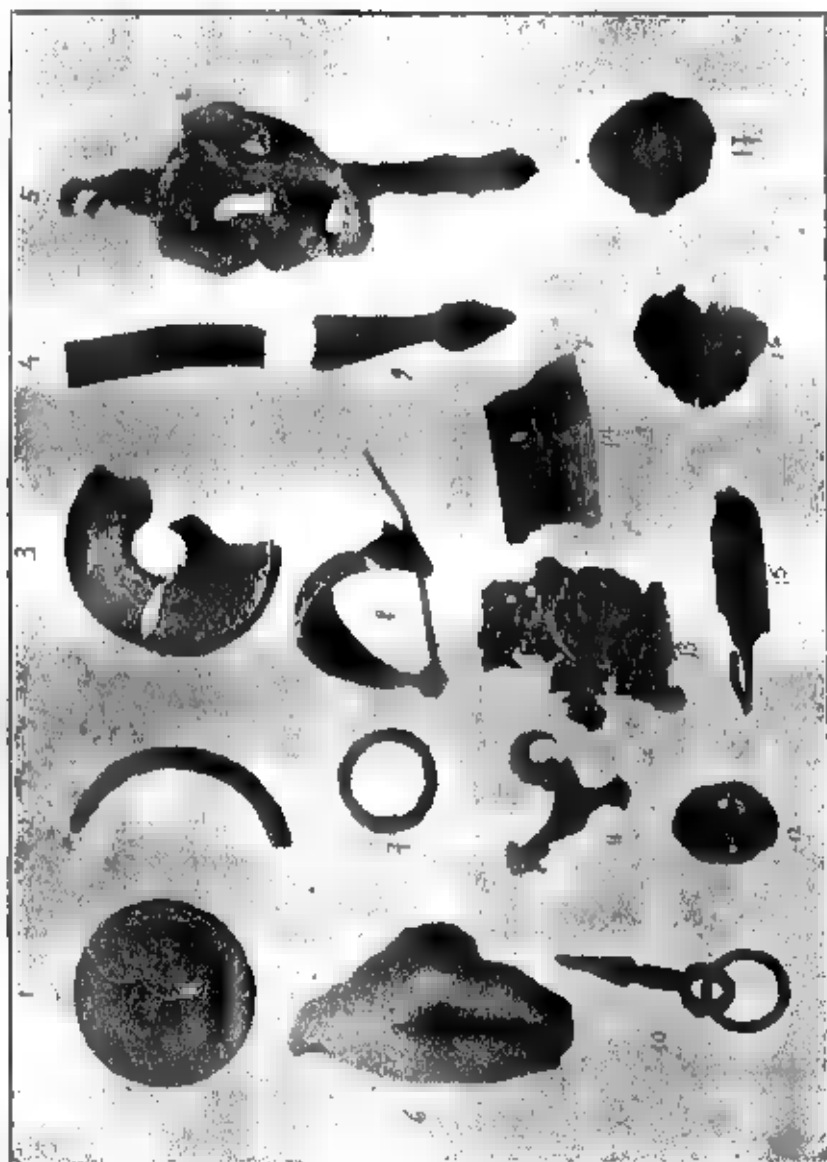
2. Πτευνάριον ὑψ. 0,087 μῆκ. 0,044. Εὐρέσθη δίου καὶ τὸ προηγούμενον



Εἰκ. 7. Χαλκοῦν πτευνάριον.

μενον (εἰκ. 7). Στήριζεται ἐπὶ στρογγύλης βάσεως, δι' ἧς προσκολλᾶτο εἰς σκεῦός τι πρὸς διακόσμησιν αὐτοῦ. Οἱ πόδες δὲν εἶναι δεδηλωμένοι. Μὰ τὸ σῶμα σχηματικῶς διαμορφωμένον ἔχει τὸν λαιμὸν προτεταμένον ἐνθ' ἃ πτερεὰ τῆς οὐρᾶς ἐκρύβονται ἐκ δακτυλίου ἐπιτεθειμένου εἰς τὸ ἄκρον τοῦ σώματος. Ἐγγράφατοι γραμμαὶ ἐπὶ τῶν πτερύγων καὶ τῆς οὐρᾶς δηλοῦν τὴν κατεύθυνσιν τῶν πτερῶν. Ἐγγράφατος ὡσπύτως εἶναι καὶ ὁ ὀφθαλμός, ὅστις ἐπὶ τῆς μᾶς πλευρᾶς εἶναι πολὺ χαμηλότερον τοῦ φυσικοῦ ἔνεκα βλάβης τῆς παρειᾶς ταύτης. Παρ' ὅλην τὴν τυπικότητα τὸ πτευνάριον ἔχει ἀρεκτὴν ζωηρότητα καὶ κίνησιν καὶ νομίζει τις, ὅτι πρόκειται νὰ κρᾶτῃ. Τίσις ἀρχαῖος μὲ ἱκανὰ γεωμετρικὰ χαρακτηριστικά.

3. Τεμάχιον ἐλάσματος ἐπηργυρωμένον ὑψ. σωζ. 0,06 πλάτ. σωζ. 0,045 (εἰκ. 8 ἀρ. 13). Εὐρέσθη ἐντὸς τοῦ σωροῦ τῶν χωμάτων ἐξω τῆς ν. κόγχης



Εκ. 8. Διάφορα εφόδια.



Εἰκ. 10. Διάφορα χαλκᾶ ἐκ Δαδώνης.

τῆς ἐκκλησίας. Εἰκονίζεται ἐν ἀναγλύφῳ δι' ἐκκρούσεως λέων, οὐτινος ἐλλείπουσιν οἱ ὀπίσθιοι πόδες πλὴν τοῦ γόνατος καὶ μέρος τῆς κεφαλῆς. Ὑψώνει τὸν δεξιὸν πόδα, ὥς τὸ αὐτὸ ἔκραττε καὶ ἕτερος λέων ἀντιμέτωπος αὐτοῦ, τοῦ ὁποίου σφίζεται μόνον ■ πατῶν πρόσθιος ποὺς καὶ μέρος τοῦ δρεῖλου. Μεταξὺ αὐτῶν ὑπάρχει ῥόδαξ ἀρχαϊκῆς τέχνης. Τοιαῦτα ἐλάσματα εὐρέθησαν ἱκανὰ καὶ ὑπὸ Καραπάνου, Dodone Πίν. XVIII ἀρ. 2. Εἰς Δελφῶν εὐρέθη ἐπίσης ὁμοιον ιραπεισοειδὲς ἔλασμα (Fouilles de Delphes Valz. 466), ὅπου εἰκονίζονται δύο λέοντες ἀντῶποι μὲ ὑψωμένον τὸν ἕνα πόδα ὑπεράνω γυμνοῦ ἀνδρὸς τρέχοντος. Πρβ. καὶ ἐξ Αἰγίνης ὁμοιον Aegina Πίν. 114 ἀρ. 3 (= Πίν. 118, 11). Καὶ ■ Ἀκροπόλεως Annali dell' Instituto, 1880 Πίν. ■ καὶ ■ 135 (Furtwängler). Τὰ ἀνάγλυφα ταῦτα ἐλάσματα ἀχρησίμευσον πρὸς διακοσμητικὴν ἐπικάλυψιν ξυλίνων κιβωτίων, τὰ ὅποια ἀναφέρονται καὶ ἐν εὐρετηρίοις ναῶν Πρβ. Aegina σ. 397.

4. Πόρπη α πανιcella ὑψ. 0,045 πλάτ. 0,048 (εἰκ. ■ ἀρ. 8). Εὐρέθη ἐν τῷ ἀποθέτῃ. Τὸ τόξον εἶναι κεκοσμημένον μὲ ἐγχαράκτους εὐθείας καὶ τεθλασμένας γραμμὰς. Πρβ. Carapanos, Dodone Πίν. LI, 1.

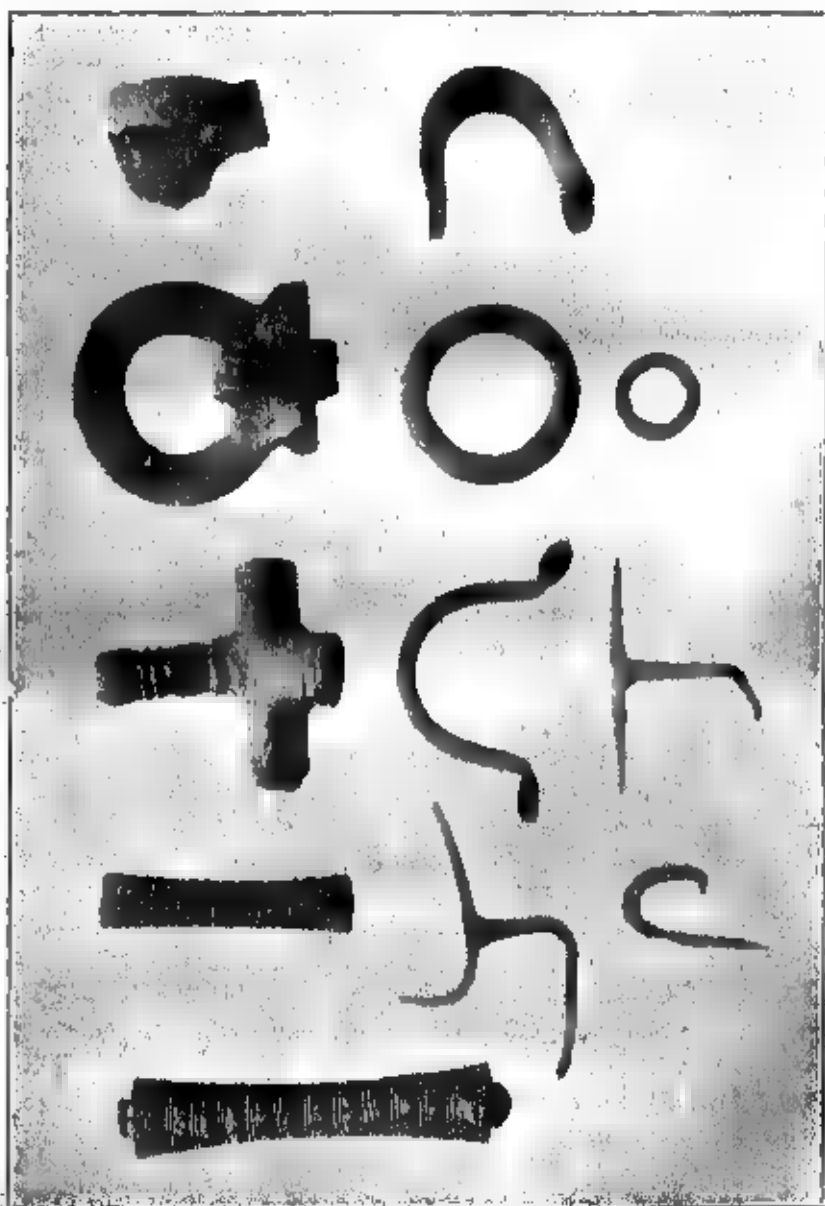
Εἰκ. 9. Διάφορα χαλκᾶ ἐλάσματα πρὸς ἐπένδυσιν κυρίως ξυλίνων σκευῶν. Ἀρ. 12 (κάτω πρῶτον ἀριστερὰ) τεμάχιον μὲ λαβήν. Ἀρ. 4 (τὸ τελευταῖον δεξιὰ τῆς δευτέρας ἐκ τῶν κάτω σειρᾶς) βλέφαρον μὲ δύο ἑξαγώνια ὀδοντοειδῆ ὀπίσω πρὸς στερέωσιν, πλάτ. 0,035 ὑψ. 0,08. Προέρχεται πιθανῶς ἐξ ἀγάλματος χαλκοῦ Πρβ. ὁμοιον ἐξ Ἀκροπόλεως ἀλλὰ πολὺ μέγα, ὅπερ θὰ ἦτο ἴσως ἀναθηματικόν De Ridder, Catalogue des bronzes de l'Acropole ἀρ. 688 εἰκ. 197. Ἐπίσης ἐκ Δελφῶν Fouilles de Delphes V εἰκ. 181 σ. 48 καὶ ἐξ Ὀλυμπίας Olympia IV Πίν. V ἀρ. 19.

Λαβῶν εὐρέθησαν διάφορα εἴδη. (εἰκ. 10) ἀρ. 4 (ἄνω σειρά) λαβὴ λήβητος ὑψ. 0,05 πλάτ. 0,045 Πρβ. ■ Ὀλυμπίας IV, Πίν. XXVII 589, XXVIII, 578 XXIX, 688 XXX. Καὶ ἐκ Δελφῶν V σ. 68 εἰκ. 196-197.

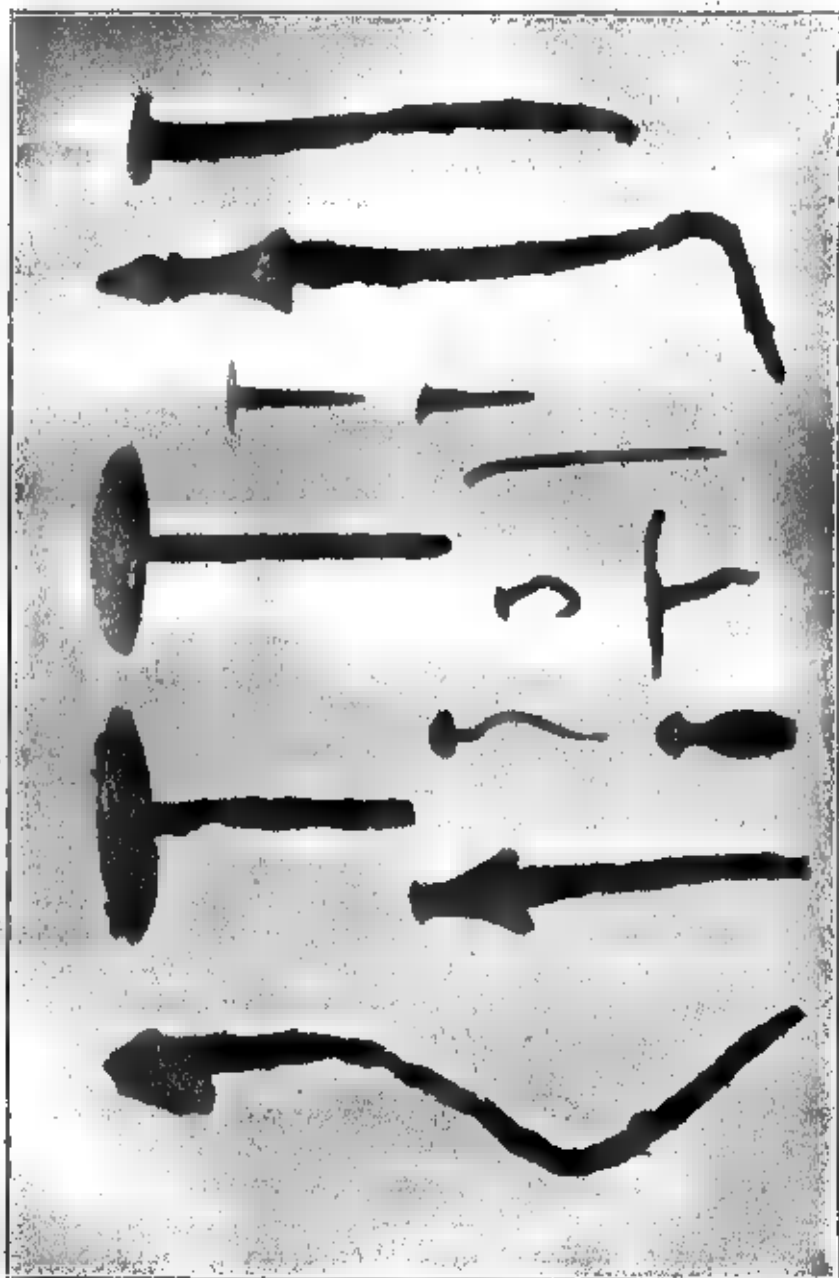
Ἀρ. 1 καὶ 2 (πρώτη σειρά ἄνω) κοσμήματα ἐπὶ τῶν χειλέων τῶν κρατῆρων Πρβ. Olympia IV, 847, ἐκ Μακεδονίας Pilow, Die Nekropole von Trebenischte εἰκ. 50 ἀρ. 6 καὶ 11 πρβ. Carapanos, Dodone LII, 16.

Εἰκ. 11. Διάφοροι ἥλοι ἐκ σιδήρου ἔχοντες ὅμως ὅμως τὴν κεφαλὴν χαλκῇν. Ἀξιοσημείωτος δ ἀρ. 3 (πρώτη σειρά ἄνω) μὲ λαπτὸν χαλκοῦν ἔλασμα ὡς κεφαλὴν. Ἀρ. 4 μικρὸς ἐξ ἀργύρου ἥλος ἐκ πολυτίμου τινὸς ἐπίπλου ■ θρόνου, ὅστις θὰ ἦτο ἀργυρόηλος. Ἀρ. 1, 5, 7, ἥλοι μὲ κωνικὴν κεφαλὴν τὸ πλείστον ἀποκακρουμένην. Ὁμοία κεφαλὴ ἐλλυτῆς εἰκ. 8 ἀρ. 3 καὶ στρογγύλῃ ἀρ. 1.

Διάφοροι λαβαὶ σκευῶν. Ἀρ. 3 (ἐν πῷ μέσῳ) λαβὴ ἀρτυαίνης μὲ διπλὴν εἰς τὸ ἄκρον πρὸς ἀνάρτησιν μήκ. 0,425. Ἀρ. 1. Λαβὴ ἀγγείου μήκ. 0,11-0,12, τὸ ἐν ἄκρον ἔχει μεγαλυτέραν διπλὴν. Ἀρ. 4 καὶ 5 ῥαβδία δὴν τὸ πρῶτον



Εικ. 10. Χαλκιά, λαβεί κτλ.



Εἰκ. 11. Διάφορα ὄπλα.

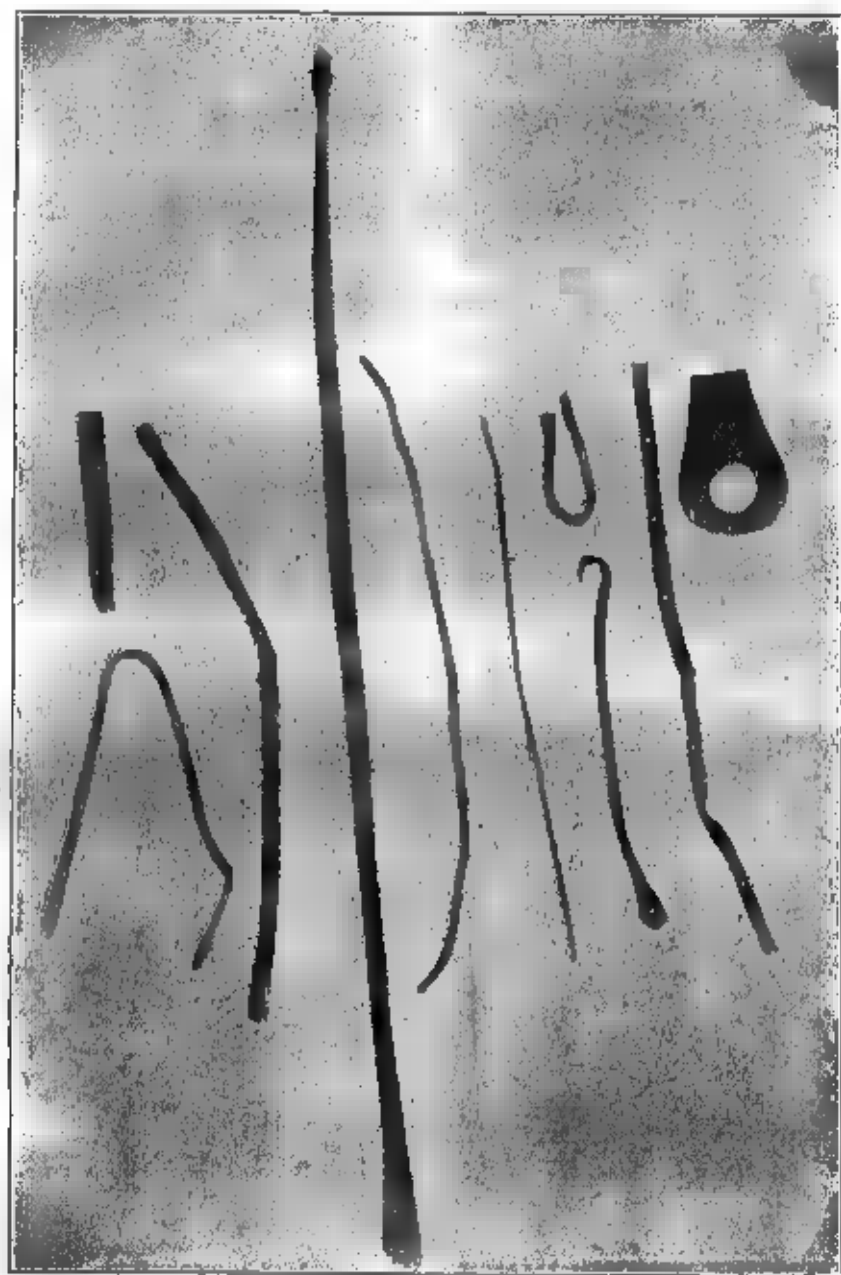
μήκ. 0,22 ἔχει τὴν μίαν ἐπιφανείαν κυρτὴν εἰς τὴν κάτω λεῖαν, τὸ δεύτερον σφῆλει ἦλον εἰς τὸ ἕτερον ἄκρον. Ἀρ. 7 ἔλασμα μὲ ὀπός. Ἀρ. 6 λαβὴ ἀρυταίνης. Ἀρ. 9 (τελευταῖον δεξιὰ) ἄκρον λαβῆς μήκ. 0,055 πλάτ. 0,036.

Γ. Διάφορα. Σιδηρὰ ἀντικείμενα ἱκανὰ εὐρέθησαν. Ἀξιοσημείωτα. Εἰκ. 8 ἀρ. 5 κοσμηματικὸν πιθανῶς ἑξάρτημα. Ἀρ. 10 ἑξάρτημα. Ἀρ. 15 λεπίς μικροῦ ἔγχειριδίου. Τὰ πλεῖστα ὅμως εἶναι αἰχμαὶ δοράτων (εἰκ. 19) διαφόρων μεγεθῶν. Ἐν ἔχει μήκ. 0,45 καὶ ἄλλο μήκ. 0,16 μ. Πρβ. Carapanos Dodone LVII. Μολύβδινον εἶναι τὸ εἰκ. ■ ἀρ. 12 πλακίδιον μὲ τὰς δύο ὀπὰς. Πήλινα αὐτ. ἀρ. 6 καὶ 17. Εὐρέθησαν κατὰ τὸν νάρθηκα τῆς ἐκκλησίας. Τὸ πρῶτον τεμάχιον χειρός, τὸ δεύτερον (ἀνεστραμμένον ἐν τῇ εἰκόνι) κεφαλὴ σαυροῦσκου λίαν ἐκφραστικὴ καὶ καλῆς τέχνης καὶ ἐργασίας.

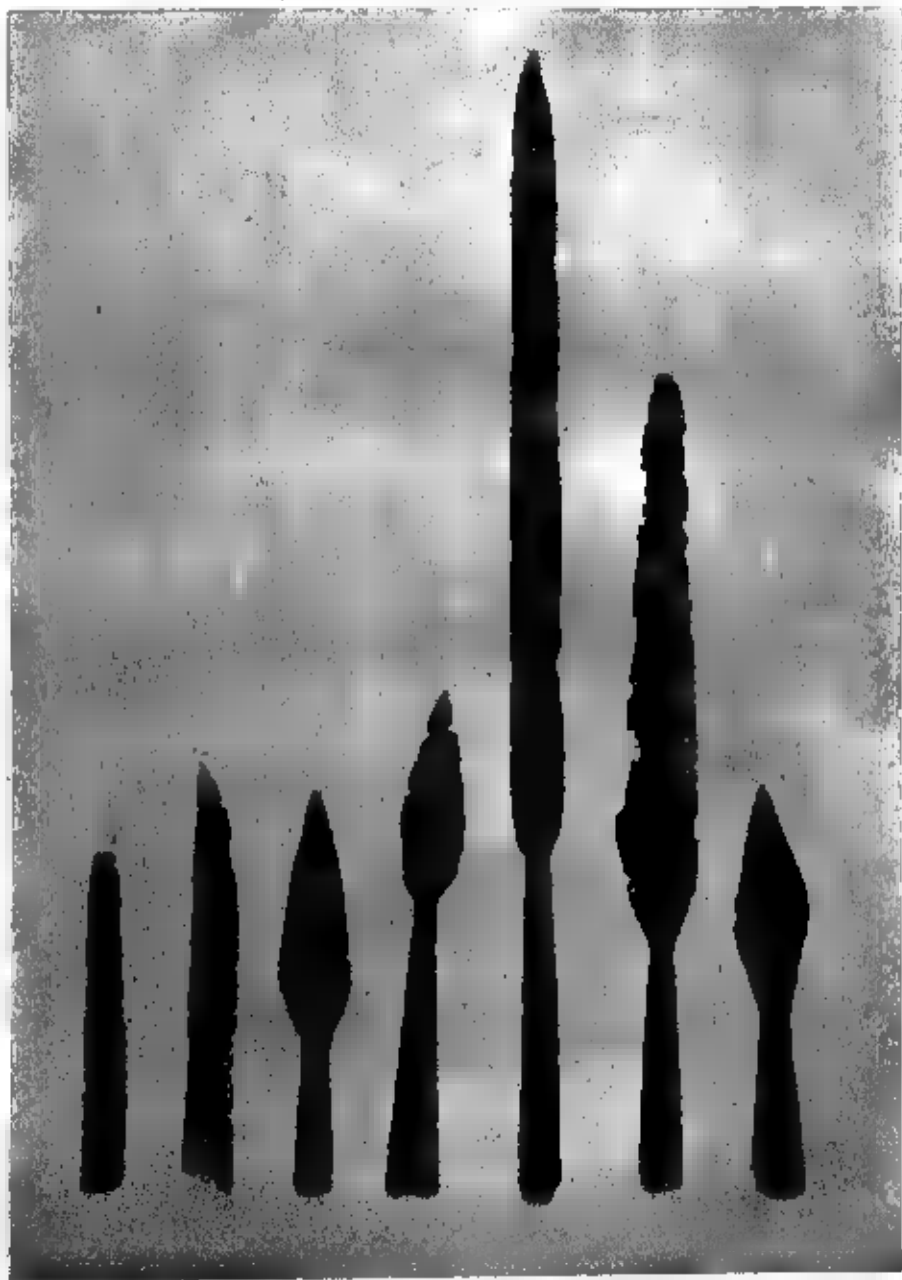
δ. Ἐπιγραφαί.

Εἰκ. 14. Ἀργυροῦς κρῖκος ἐκ πεπλατυσμένου ἑλάσματος διαμ. 0,032. Ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας ἐγγράφεται τὰ γράμματα ΑΝΤΙΟΧΟΣ δηλ. Ἀντίοχος. Οὕτω ἔλγεται ὁ κρῖκος, ὅστις ἀφιέρωσεν αὐτὸν εἰς τὸν θεόν. Κατὰ τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων ἡ ἐπιγραφή ἀνάγεται πιθανώτατα εἰς τὸν 5' π. Χρ. αἰῶνα, ἀνήκει δὲ εἰς τὰ δυτικὰ ἀλφάβητα, ὥς μάλιστα δεῖκνυσι τὸ σχῆμα τοῦ Χ. Περὶ τοῦτου πρβ. τελευταῖον *Révue des études anciennes* XXXV (1929) σ. 204 (Cuny).

Αἱ ἀπόμειναι ἐπιγραφαὶ εἶναι ἐπὶ μολύβδινων ἑλασμάτων. Ἐλάχιστα συντηρήματα εὐρέθησαν χαλκῶν ἑλασμάτων, ἐφ' ὧν σφῆζονται ἐγγράφεται γράμματά τινα εἰκ. ■ ἀρ. 14 καὶ τινα διὰ μικρῶν στιγμῶν ἐξ ἐπικρούσεως. Τὰ μολύβδινα ἑλάσματα, τῶν ὁποίων δείγματα βλέπει τις ἐν εἰκ. 15 καὶ 16 εἶναι κατὰ τὸ πλεῖστον ὀρθογώνια, ἐπὶ τῶν ὁποίων οἱ προσκυνηταὶ τοῦ μαντείου ἔγραφον τὰς ἐρωτήσεις πρὸς τὸν θεόν, ἐπὶ τῆς ὀπίσω δὲ ἐπιφανείας ἐσημαίωνον διὰ τινος γράμματος τὸ ἀρχικὸν ἵσως τοῦ ὀνόματός των ἢ τὸ διακριτικὸν ἑκάστου πρβ. εἰκ. 16. Μετὰ ταῦτα συνέπτυσσον αὐτὰ καὶ παρέδιδον εἰς τὴν ἱέρειαν ἢ τὸν ἱερέα. Ἡ σύμπτυξις αὕτη ἢ δίκλωμα ἐπέφερα τὴν καταστροφὴν εἰς τὰ πλεῖστα, διότι ■ μολύβδος, μαλακός, ὀξείδουμένος κόπτεται εὐκόλως καὶ οὕτω σπανίως εὐρέθησαν δλόκληρα ἑλάσματα. Σπανιώτατα ὅμως εἶναι καὶ αἱ ἀπαντήσεις τοῦ θεοῦ, πιθανῶς, διότι οἱ ἐρωτῶντες συναπαεὶ μὴ ἀναχωροῦντες τὴν πολύτιμον ἀπάντησιν. Πρβ. Kékulé-Wissnefeld, *Bronzen — Dodona in Berlin* σ. 40-41. Πολλῶν ἑλασμάτων φαίνεται ὅτι ἐγένετο πολλαπλῇ χρήσει, διότι ἔχομεν ἐπ' αὐτῶν διαφόρους ἀλλεπαλλήλους ἐπιγραφὰς καὶ κατὰ διαφόρους διευθύνσεις.



Εικ. 12. Χαλκεία λαβράκια σκευών.



Εικ. 13. Σιδηροὶ αἰχμὲς δοξάριον.

Παρέχομεν κατωτέρω τὸ κείμενον, ὅσων ἡδυνήθημεν νὰ ἀναγνώσωμεν ἐπιγραφῶν, ὅπερ εἶναι λίαν δύσκολον ἕνεκα τῆς φθορᾶς αὐτῶν.

1. "Ελασμα ὀρθογώνιον δεξιὰ ἀποκεκρουμένον καὶ ἐν μέσῳ κάτω ἐφθαρμένον (Εἰκ. 15. ἐν τῷ μέσῳ ἀντιστραμμένον ἐν τῇ εἰκόνι) μήκ. 0,075 ὑψ. 0,025.

Λήττωνι λώιον καὶ ἄμμενον...

μη̄ διαπιστευόντι ᾱ.....

τωιθο̄, ριωιτοκας.....



Εἰκ. 14.

Ἀργυρεὺς κρίκος.



Εἰκ. 15. Μολύβδινον ἐλάσμα ἀναπίγραφο.

Ὅπισθε τὸ γράμμα Β. Κατὰ τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων δύναται νὰ ἀναχθῇ εἰς τὸν γ', αἰῶνα.

2. "Ελασμα ὀρθογώνιον μήκ. 0,055 ὑψ. 0,02

... Τιμον πότερα...

ᾱ τέχαν̄ η̄σα μο̄...

Μεταξὺ αὐτῶν φαίνονται ἀντιστροφῶς γράμματα τινα .. ναγορ... καὶ ὅπισθε διακρίνονται γράμματα τινα.

3. "Ελασμα μήκ. 0,035×0,032

... εν̄ . καν̄...

... κρον̄...

.....

.....

ὅπισθε Γ

4. "Ελασμα ἀκέραιον μήκ. 0,045 ὑψ. 0,02

Κλειοφάνακτος

τῶν ἀρχῶν τοῦ ε̄', ἂν μὴ ζ': αἰῶνος.

5. Ἐλασμα ἀνέροιον μήκ. 0,038 ὑψ. 0,018

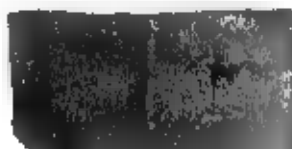
Κατεφάρμαξε
Τίμων Ἀριστο-
δοῦλαν (·)

Ἰσως Τίμων; Δ'. αἰῶνος.

6. Ὀρθογώνιον ἔλασμα μήκ. 0,045 ὑψ. 0,015

Θεός τύχαν. Πα...
τον θε...κα...
δέξαι...ται

ὀπίσω: τίνι...



Εικ. 16. Ὅπισθία πλευρά
μολύβδινου ἐλάσματος.



Εικ. 17.
Μολύβδινον ἔλασμα.

7. Ἐλασμα ἀνέροιον μήκ. 0,054 ὑψ. 0,02 (Εικ. 17)

Πῆρ τῆς γυν-
αικὸς αἰτῶν
ἀρχῶν ε'. αἰῶνος τοῦλάχιστον

8. Ἐλασμα μήκ. 0,04 ὑψ. 0,025 λίαν ἐφθαρμένον,

...ν...
...τον τ...
τυχαίην
Ἀλκιονίδης...
...αιε...σ...

Δ'. αἰῶνος. Τὸ ἔθνηκόν Ἀλκιονίδης εἶναι βεβαία συμκλήρωσις εἰς τὸν τέταρτον στίχον, ἀνήκον εἰς φύλον γνωστὸν τῆς Χαονίας.

9. Τμήμα ἐλάσματος μήκ. 0,025 ὑψ. 0,01. Σῶζει μόνον τρία γράμματα ἐκ δεξιῶν πρὸς τὰ ἀριστερά.

...ανδ...
ε'. αἰῶνος

10. Ἐπίμηκες στενὸν ἔλασμα μήκ. 0,07 πλάτ. 0,008 (Εὐκ. 15 ἀνω).

περὶ *Δαματρίω*

ἐπὶ δὲ τῆς ἐτέρας ὄψεως:

καὶ *Διονυσίου καρ.*

Ὑπὸ τὰ γράμματα ταῦτα ὑπῆρχεν ἄλλη ἐπιγραφή, τῆς ὁποίας εἰσάχιστα γράμματα διακρίνονται τῆς πρώτης ὄψεως.

... *πεσπο. κ. υπ.* ...

καὶ τῆς ἐτέρας:

περὶ *τῆς τέρψης*.

11. Ἐλασμα ἀκέραιον μήκ. 0,065 ὕψ. 0,016

Περικλέους

Θεοτιμίδας

Ὑπὸ τὸν δεύτερον στίχον φαίνονται ἔχνη καὶ ἄλλων γραμμάτων μεγάλων δυσδιάγνωστα.

Ὅπισθεν ὁσαύτως σφύρονται δύο στίχοι μόλις διακρινόμενοι μὲ ἀρχαῖα γράμματα

12. Ἐλασμα μήκ. 0,06 ὕψ. 0,015.

εἶναι περὶ τῆς πο. ...

α οἶν .ος επικρατεῖ ...

- Ὅπισθεν διάφορα ἀλλεπάλληλα γράμματα.

ε' αἰδῶς.

13. Ἐλασμα μήκ. 0,07 ὕψ. 0,015

ἢ οὐκ ἔστι ...

14. Ἐλασμα μήκ. 0,035 ὕψ. 0,015

... *τον* ...

14. Ἐλασμα μήκ. 0,035 ὕψ. 0,015

τοῦ γενεο.

.ο. ρυθμος

16. Ἐλασμα μήκ. 0,05 ὕψ. 0,08

... *ναπαινοί* ...

Δ' αἰδῶς

17. Ἐλασμα μήκ. 0,057 ὕψ. 0,012

... *αἰκισθαι ταν* ...

18. Ἐλασμα μήκ. 0,06 ὕψ. 0,02

Φίλωνος



Εἰκ. 17. Χαλκὰ νομίσματα ἐκ Δελφῶν.

19. *Ελασμα μήκ. 0,03 ὑψ. 0,015
Διάφορα ἀλλεπάλληλα γράμματα

20. *Ελασμα μήκ. 0,07 ὑψ. 0,03
εννικαλ . . . ιω
εβον . . . πυνασαι . ον
. κε
. ν

καὶ ὀπίσω :
. . . ππεριο . . .
. . . καυσιο . . .
. . . κλιπ . . .

21. *Ελασμα μήκ. 0,085 ὑψ. 0,015
αιτον
καὶ ὀπίσω γράμματα ινα

22. *Ελασμα εἰς τεμάχια :
ηγεισγεν . . .

23. *Ελασμα μικρόν :
. . . ουφε . . .

Ἐντὸς τῆς ἐκκλησίας ἀνευρέθη καὶ ἡ ἐπιγραφὴ Καταραπον, Dodone
σ. 114 ἀρ. 2, ὑποστῆσα βλάβας τινάς. Σημειωτέον ὅτι μεταξὺ τοῦ πρώτου
(ἀγαθὸς τύπος) καὶ τοῦ δευτέρου στίχου (σφραγισθέντος κτλ.) ὑπῆρχε καὶ
ἄλλος στίχος γραμμάτων ἀποξεσθείς ἐπιμελῶς, ὥστε μόνον ἴχνη τινὰ γραμ-
μάτων ἐνιαχοῦ διακρίνονται.

7. Νομίσματα.

Ἐλάχιστα νομίσματα (εἰκ. 17), πάντα χαλκᾷ, εὐρέθησαν κατὰ τὴν ἀνα-
σκαφὴν. Τούτων τὰ ἑλληνικῶν χρόνων ἦσαν εἰς τὰ ἀνω στρώματα τοῦ ἀπο-
θέτου, τὰ δὲ λοιπὰ, ῥωμαϊκὰ, τὰ μὲν ἐντὸς τῆς ἐκκλησίας, τὰ δὲ εἰς τὴν ὑπό-
στυλον αἰθουσαν πρὸς β. τῶν βάσεων. Ἀνήκουν δὲ κατὰ τὴν φιλικὴν
ἐξακρίβωσιν τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Νομισματ. Μουσείου κ. Κωνσταντοπούλου
τρία εἰς τὴν Ἑπείρον, ἓν εἰς τὴν Ἀμβρακίαν, ἔχον καὶ σφράγισμα, ἓν εἰς
τὴν Κέρκυραν, ἓν εἰς τὴν Λευκάδα (:), ἓν εἰς τὸν Φίλιππον β' (ρωμ.), ἓν ἡ δύο
εἰς τὸν Θεοδόσιον Β' καὶ ἓν εἰς τὸν Κωνσταντίνον Β' (:).

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Δωρεά. Εὐχαρίστως ἀναγράφοντες κατατίθω τὰ πρὸς τὴν βιβλιοθήκην τῆς Ἑταιρείας εἴτε ὑπ' αὐτῶν τῶν συγγραφέων εἴτε ὑπ' ἄλλων φίλων τῆς Ἑταιρείας ἀποσταλέντα κατὰ τὸ ἔτος 1929 βιβλία, καθήκον ἡμῶν θεωροῦμεν νὰ ἐκφράσωμεν καὶ ἐνταῦθα πρὸς πάντας τοὺς φιλόφρονας δωρητὰς τὴν εὐγνωμοσύνην τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

1. Ἀδαναντίου Ἀδ.: Λόγος πανηγυρικὸς εἰς τὴν 25^{ην} Μαρτίου. Ἐν Ἀθήναις 1929 (2 διτ.).
2. Ahrens, H. L. || Grotelend, C. L.: Philologos paedagogosque Germanos... salvere jubent. Hannoveri 1864. (Ἦν. Παιδ.).
3. Αἰλιανὸς, Κλαυδίου: Περί ζῴων ἰδιότητος βιβλία 17. Coloniae Allobrogum 1616. (Ἦν. Ἐξ.).
4. Aimé-Martin, M. L.: Lettres édifiantes et curieuses concernant l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. T. 3.—Chine. Paris 1849. (Ἦν. Παιδείας).
5. Αἰσχύλος: Eumenides... v. K. O. Müller: Göttingen 1833. (Ἦν. Παιδείας).
6. Aldenheven, F.: Itinéraire descriptif de l'Attique et du Peloponèse. Athènes 1854 (Ἦν. Παιδείας).
7. Alexandri Aetoli. Fragmenta coll. et illustr. ab A. Capellmanno. Bonnæ 1830. (Ἦν. Παιδείας).
8. Ἀλκίφρωνες: Επιστολαὶ Trajecti ad Rhenum 1791. (Ἦν. Παιδείας).
9. Ἀράντζου, Κ. Ι.: Ὁ ἑλληνισμὸς τῆς Μ. Ἀσίας κατὰ τὸν μεσαιῶνα. Ἐν Ἀθήναις 1919. (Ἦν. Ἐξ.).
10. Andréadès, A.: La Grèce devant le congrès de la paix. Paris 1919. (Ἦν. Ἐξ.).
11. " Les progrès économiques de la Grèce. Paris 1919. (Ἦν. Ἐξ.).
12. Ἀπογραφὴ τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὴν 19^{ην} Δεκεμβρίου 1920. Στατιστικὰ ἀποτελέσματα διὰ τὴν Στερ. Ἑλλάδα καὶ Εὐβοίαν. Ἐν Ἀθήναις 1927. (Ἦν. Παιδ.).
13. Ἀπογραφὴ τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὴν 19^{ην} Δεκεμβρίου 1920: Γεν. στατιστικὰ ἀποτελέσματα. Ἐν Ἀθήναις 1928. (Ἦν. Ἐθν. Οἰκ.).
14. Ἀργυροπούλου Π. Ἀ.: Τοπορικαὶ καὶ διπλωματικαὶ μελέται. Ἀθήναι 1929.
15. Aristophanis Nubes. Lipsiae 1788. (Ἦν. Παιδ.).
16. " Pax. Ex recens. Dindorfii. Lipsiae 1840. (Ἦν. Παιδ.).
17. Ἀριστοτέλης: Ethicorum—ad Nicomachum libri 10. Coloniae 1606. (Ἦν. Ἐξ.).
18. " Περί φιλάς. Gissae 1847. (Ἦν. Παιδ.).
19. " Περὶ τῆς ἐκδόσεως βιβλία 8. Patavii 1691. (Ἦν. Παιδ.).
20. " De republica libri 8. Iterum ed. Im. Bekker. Berolini 1855. (Ἦν. Παιδ.).
21. Armée, L.—grèce et la victoire d'orient. Nancy 1919. (Ἦν. Ἐξ.).

22. Ἀθηνᾶγρα: Ὁ Μέγας Παιδαγωγὸς Ἰωάννης δ' Γ'. Ἐν Κερκύρα 1929.
23. " " Νέος Κουβαράς. Ἀπ.: «Ἡπειρ. Χρονικά» 1929.
24. " " Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ βυζαντινοῦ οἴκου τῶν Φιλανθρωπῶν. Ἐν Ἀθήναις 1929. (2 ἀντίτ.).
25. " " Ὁ θαυμάσιος τῶν συγκέλλων ἐν τῷ Οἴκῳ. Παιδαγωγικὸν Μ. 3. Ἐν Ἀθήναις 1929.
26. Ἄδως, Ὁ —: Ἐτ. 1, τχ. 1 (-2). Ἐν Ἀθ. 1920. (Ῥπ. Ἐξ.).
27. Baumgarten-Crusius, C. W.: Σχόλια εἰς τὴν τοῦ Ὀμήρου Ὀδύσσειαν. T. 2. Ἐν Ἀθήναις 1841. (Ῥπ. Παιδ.).
28. Bibliotheca Philologica classica. Bd 54, 1927. Leipzig 1928. (Jr. Vogel).
29. Βλαστοῦ, Α. Μ.: Χρονικά. T. 1 (-2). Ἐν Ἐρμονόλαι 1840. (Ῥπ. Παιδ.).
30. Boeckh, Aug.: Commentatio academica de platonica corporis mundani fabrica. Heidelberg 1810. (Ῥπ. Παιδ.).
31. " " Commentationes . . . in Pindari carmina. Lipsiae 1821. (Ῥπ. Παιδ.).
32. " " decem lustra . . . congratulantur Praeceptores Portensae (Περικλ.: Keil, C.: Inscriptiones thessalicae tres.). Numburgi 1857. (Ῥπ. Παιδ.).
33. Braun, E.: Vorschule der Kunstmythologie. Gotha 1854. (Ῥπ. Παιδείας).
34. Breccia, Ev.: Avec le roi Fouad à l'Oasis d'Ammon. Milano (1929).
35. Breitkopf, Joh. G. Imm.: Über Bibliographie und Bibliophilie. Leipzig 1791. (Ῥπ. Παιδείας).
36. Βρετζέ, Α. Παπαδόπουλος: Mémoires biographiques-historiques sur Jean Capodistrias. Paris 1837. (Ῥπ. Παιδείας).
37. " " Ἐπιστολὴ πρὸς τὸν Ἑλλογιώτατον Ἰππότην Ἀνδρέαν Μουσοπούδην . . . Περὶ τοῦ βιβλίου ἐπιγραφομένου Ἀνδρὸς τῆς Παλαιᾶς καὶ Νέας Διαθήκης ὑπὸ Ἰωαννικοῦ Καρτάνου. Ἀθήνησιν 1847. (Ῥπ. Παιδείας).
38. Broneer, Oscar.: Excavations in the Odeum at Corinth. 1928. Ἀπ.: «Am. Journal Arch.» V. 32.
39. Bujack, G.: De Sileno scriptore Hannibalis. Regimonti (1859). (Ῥπ. Παιδ.).
40. Burrows, R. M.: The unity of the greek race London. (1919). (Ῥπ. Ἐξ.).
41. Buschor, E.: Die Tondächer der Akropolis. 1: Simen. Text [καὶ] Taf. Berlin 1929.
42. Can the Turks enter the league of nations? 1919. (Ῥπ. Ἐξ.).
43. Caractère, Le—grec de l'Aeie Mineure. Nancy, Paris: 1919. (Ῥπ. Ἐξ.).
44. Catalogue [of] (the Navarino Centenary and Greek War of Independence Commemorative Exhibition) London 1927 [2 ἀντίτ.] (Ἡ Ὁργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ).
45. Χαρίτωνος Ἀφροδισιάς Τῶν περὶ Χαίρων καὶ Καλλιρρόην ἐρωτικῶν διηγημάτων λόγοι 8. Ἐνέστιον 1810. (Ῥπ. Παιδ.).
46. Κατζίη, Ἀντ. Κ.: Ἀτυπὴ ἐπιγραφή ἀεισίων. 1929. Ἀπ.: ΑΕ 1925-6.
47. " " Πόθεν τὸ ἔθνικόν Σκυταρὸν (Schkipetar) Ἀθήναι 1929.
48. Christ, W.: Die metrische Überlieferung der pindarischen Oden. München 1868. (Ῥπ. Παιδ.).
49. Χρονικά, Κυπριακά —: Ἔτος Γ', 1929, τχ. 2 κ. ε. Ἐν Ἀθήναις Κύπρου. (Ἡ Διεύθυνσις).

50. **Χρυσοβέργη Γ.**: Ἀνάμνητα. Ἐν Κωνσταντινουπόλει 1860. (Ὶν. Παῖδ.).
51. **Ciceronis, M. T.** Epistolarum Recens. Schütz. T. 1-6 Halae 1809-12. (Ὶν. Παῖδ.).
52. " " De officiis libri 8 ed. . . a c. Beiero. T. 1 (-2) Lipsiae 1820-21. (Ὶν. Παῖδ.).
53. " " Oratio pro T. Ann. Milone. Paris 1862. (Ὶν. Παῖδ.).
54. " " Lettres choisies . . . par J. Hellen. Paris 1854. (Ὶν. Παῖδ.).
55. " " Analyse et extraits des discours . . . par P. Ragon. P. 1 (-2) Paris 1831. (Ὶν. Παῖδ.).
56. **Consens, H.**: The Chālukyān architecture of the Cannarese Districts. Calcutta 1926. (Arch. Survey of India).
57. **Crenzer, Fr.**: Oratio de civitate Athenarum omnis humanitatis parente. Ed. 2. Frankfurt 1826. (Ὶν. Παῖδ.).
58. " " Zur Gemmenkunde. Leipzig 1834. (Ὶν. Παῖδ.).
59. **Cyprus trusts in British Justice.** London 1919. (Ὶν. Ἐξ.).
60. **David, I.**: L'Alexandride. T. 2. Paris 1829. (Ὶν. Παῖδ.).
61. **Delden, I. van**: Annotationes ad Sophoclis Oedipum Coloneum. Lugduni Batav. 1865. (Ὶν. Παῖδ.).
62. **Demetriades, Kallipios**: Die christliche Regierung und Orthodoxie Kaiser Constantin des Grossen. München 1878. (Ὶν. Παῖδ.).
63. **Demosthenis oratio pro corona.** Rec. Wunderlich. Ed. 2. Göttingae 1820. (Ὶν. Παῖδ.).
64. " " Ausgewählte Reden des Demosthenes erkl. v. A. Westermann. Bchen 2. Berlin 1868. (Ὶν. Παῖδ.).
65. **Ἀθύνος, Μιχ. Α.**: Αἱ ἑλληνικαὶ παρακλίαι ἀπὸ τὸν κόσμον. Ἐν Ἀθήναις 1919. (Ὶν. Ἐξ.).
66. **Deschamps, M.**: L'effort grec. Paris 1919. (Ὶν. Ἐξ.).
67. **Dieterich, K.**: L'Hellénisme en Asie Mineure. Paris 1919. (Ὶν. Ἐξ.).
68. **Dioscoridi Messeni** Quae supersunt . . . = Max Fuhr. Darmstadt 1841. (Ὶν. Παῖδ.).
69. **(Διονύσιος Φερωνίδης)**: Ἐρμηνεία τῆς ζωγραφικῆς . . . von G. Schüfer. Trier 1858. (Ὶν. Παῖδ.).
70. **Doederlein, L.**: Handbuch der latein. Etymologie. Leipzig 1841. (Ὶν. Παῖδ.).
71. " " De aliquot deorum homericorum nominibus . . . Briangae 1859. (Ὶν. Παῖδ.).
72. **Dörpfeld, W.**: Strabon und die Küste von Pergamon. Ἀπ.: «Athen. Mittell». 53, 1928.
73. **Driault, Ed.**: Devant Constantinople, Ἀπ.: «Revue Bleue» 1918-1919 (Ὶν. Ἐξ.).
74. " " Before Constantinople, (1918-19). Ἀπ.: «Revue Bleue» (Ὶν. Ἐξ.).
75. **Dufayard, Ch.**: L'Asie Mineure et l'hellénisme. Paris 1919. (Ὶν. Ἐξ.).
76. **Eckenbrecher, C. G. de**: De Jove Homeri. Berolini 1833. (Ὶν. Παῖδ.).
77. **Ἠλίουπόλου, Χρ. Α.**: Ἀναμνήσεις ἐκ τῆς ἐν Κολαβρότοις Ἱ. Μονῆς Λαύρας. Ἐν Ἀθήναις 1929.
78. **Epiphani Monachi et Presbyteri edita et inedita.** Cura Dressel. Paris 1843. (Ὶν. Παῖδ.).
79. **Épire du Nord, Thrace, Asie Mineure.** Paris 1918. [=Χόρτης]. (Ὶν. Ἐξ.).

80. **Esté, J. G. Fr.**: *Horatianae prosopographiae capita duo*. Amstelodami 1814. (Ἦν. Παῖδ.).
81. **Étude** sur l'avenir économique de l'Asie Mineure. Paris 1919. (Ἦν. Ἑξ.).
82. **Ἑβρινίδου** Τραγωδία... recogn. A. Witschel. T. 3. Lipsiae 1841. (Ἦν. Παῖδ.).
83. **Ἑδοταδίου** Ἀρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης Περὶ βολαὶ εἰς τὴν Ὀμήρου Ὀδύσσειαν. Κονστ. 1849. (Ἦν. Παῖδ.).
84. **Ἑδρεντίου** Ἐπιτομή τῆς ρωμαϊκῆς ἱστορίας εἰς 10 βιβλία. Μετάφρ. ... Παναγιώτ. Τ. 1 (-2). Ἐν Βιέννῃ 1807. (Ἦν. Παῖδ.).
85. **Festschrift** z. Feier des 75 jähr. Bestehens d. Schule (zu Düsseldorf) am 28. Mai 1913. (Leo Welser).
86. **Flori, Juli**: *Epitome de Tito Livio bellorum omnium annorum DCC libri 2*. Lipsiae 1854. (Ἦν. Παῖδ.).
87. **Forchhammer, P. W.**: *Hellenika*. Bd 1. Berlin 1837. (Ἦν. Παῖδ.).
88. " " *Achill*. Kiel 1853. (Ἦν. Παῖδ.).
89. **France, Anatole**: *La Grèce et la paix*. Paris 1919 (Ἦν. Ἑξ.).
90. **France et Grèce**: (Paris) 1920. (Ἦν. Ἑξ.).
91. **Γαληνοῦ** Κλαυδίου: Περὶ ἀρίστης διδασκαλίας. Lipsiae 1818. (Ἦν. Παῖδ.).
92. **Gelder, J. J.**: *Specimen acad. inaugurale exhibens Theonis Smyrnaei Arithmeticon*. Lugduni Batav. 1827. (Ἦν. Παῖδ.).
93. **Γενναδίου, I.**: Ὁ οἶκος τῶν Μπεντζέλων καὶ ἡ Ὅσια Φιλοδότη 1420 - 1920. Ἐν Ἀθήναις 1929. Ἀπ.: «Ἑλληνισμός» 1929.
94. **Georgiades, Nio.**: *Aristotelis de Agathone poeta tragico iudicium*. Turici 1865. (Ἦν. Παῖδ.).
95. **Georgiades, P. A.**: *Rapport - Mémoire* ... Paris 1919. (Ἦν. Ἑξ.).
96. **Gerhard, Ed.**: *Grundriss der Archäologie*. Berlin 1853. (Ἦν. Παῖδ.).
97. **Γιαννεσίου, Π.**: Οἱ Φαναριῶται. Ἀθήναι 1929.
98. **Grèce, La** — devant le Congrès ... Paris 1919. (Ἦν. Ἑξ.).
99. " **La** — devant le Congrès de la paix. (Paris 1919) (Ἦν. Ἑξ.).
100. **Γρηγορίου τοῦ Παλαμῆ** Ὁμιλία KB Ἀθήνησι 1861. (Ἦν. Παῖδ.).
101. **Guarini, R.**: *In selecta quaedam veterum monumenta suppetis*. Neapoli 1825. (Ἦν. Παῖδ.).
102. **Guémard, G.**: *Aventuriers Mameluks d'Égypte*. (Toulouse : 1928). (Soc. Roy. d'Archéol. d'Alexandrie).
103. **Hasluck, Margaret**: *An Unknown turkish shrine in West Macedonia* 1929.
104. **Hayneccius, Martinus**: *Ἑγχειρίδιον ἡθικόν*. Lipsiae 1594. (Ἦν. Ἑξ.).
105. **Hellas-Jahrbuch** 1929. Hamburg 1929. (E. Ziebarth).
106. **Ἑλληνικά**. Τ. 2, τχ. 1: Ἐν Ἀθήναις 1928. (Σόλλ. Ὁφελ. Βιβλ.).
107. **Hellenism in Turkey. Manchester 1919. (Ἦν. Ἑξ.).**
108. **Hellénisme, L'**—de l'Asie Mineure et la Jeune Turquie. (Paris 1918). (Ἦν. Ἑξ.).
109. **Hellénisme, L'**—de l'Asie Mineure. Paris 1919. (Ἦν. Ἑξ.).
110. **Ἑλληνισμός**. Τ. 1: Γραμματική. Ἐν Λαυρίῳ 1835 (Ἦν. Παῖδ.).
111. **Ἡρωδιανοῦ** Τῆς μετὰ Μάρκον βασιλείας ἱστορικῶν βιβλία 8. Ἐν Βιέννῃ 1813. (Ἦν. Παῖδ.).
112. **Herwerden, H. von**: *Dissertatio literaria continens Observationes criticas in fragmenta comicorum graecorum*. Lugduni Batav. (1855). (Ἦν. Παῖδ.).

113. **Heure, La dernière—des Turcs...** trad. du Baron de B^{er} par L. de Seve-
linge. Paris 1920. (Ἦ. Παιδ.).
114. **Εὐραστήριον τῶν μνημείων τῆς Ἑλλάδος.** Α, 1, τχ. Β. Ἐν Ἀθήναις 1929. (2 ἀντίτ.).
(Ἦ. Παιδ.).
115. **Heyne, Chr. G.:** Sammlung antiquar. Aufsätze. Stück 2. Leipzig 1779.
(Ἦ. Παιδ.).
116. **Highbarger, H. L.:** The history and civilization of ancient Megara.
Baltimore 1927. (J. Hopkins Univer. Stud. in Archaeology, 2).
117. **Hiller v. Gärtringen:** Wilamowitz-Bibliographie 1868 bis 1929. Ber-
lin 1929.
118. **Hirt, A.:** Die Hierodulen. Berlin 1818. (Ἦ. Παιδ.).
119. " " Kunstbemerkingen. Berlin 1830. (Ἦ. Παιδ.).
120. **Ὅμηρος.** Odyssea. T. 3. Lipsiae 1810. (Ἦ. Παιδ.).
121. " Βατραχομομαχία ὁμηρικὴ... v. Crusius. Hannover 1839. (Ἦ. Παιδ.).
122. " The Odyssey of Homer translated by Alex. Pope. London 1867.
(Ἦ. Παιδ.).
123. " The Iliad of Homer translated by Alex. Pope. London 1871.
(Ἦ. Παιδ.).
124. **Horatii Flacci, Q.:** Opera omnia Ed. Stallbaum. Lipsiae 1854. (Ἦ. Παιδ.).
125. " " Opera omnia Recogn. G. Dillenburger Ed. 5. Bonnæ
1867. (Ἦ. Παιδ.).
126. **Ὕμνος εἰς Ἴσιν...** Annot. H. Sauppius. Turici 1842. (Ἦ. Παιδ.).
127. **Ἰωάννου Ἀλεξανδρέως τοῦ Φιλοπόνου** Εἰς τὸ κατὰ φυσικὴς ἀποδόσεως
τοῦ Ἀριστοτέλους ἀποσημασίαις. (Venetiis 1535). (Ἦ. Παιδ.).
128. **Ἰωάννου, Φιλίππου** Φιλολογικὰ πάρεργα (Ἀθήναι 1874) (Ἦ. Παιδ.).
129. **Ἰώσηπος, Φλ.:** Histoire de Fl. Joseph. (Γαλλ. μετφ. τοῦ) Glib. Guebrard.
V. 1. Paris 1663. (Ἦ. Παιδ.).
130. **Ἰσοκράτους.** Λόγοι καὶ ἐπιστολαί. (Venetiis 1549). (Ἦ. Παιδ.).
131. " Ausgewählte Reden... v. Schneider. Bohn 2. Leipzig 1860.
(Ἦ. Παιδ.).
132. **Jacobs, Fr.:** Dilectus epigrammatum graecorum. Gotthæ 1826. (Ἦ. Παιδ.).
133. " " Abhandlungen über Gegenstände des Altertums. Leipzig
1830. (Ἦ. Παιδ.).
134. **Jahn, Otto:** Prometheus. Paris 1848. (Ἦ. Παιδ.).
135. " " Gottfried Hermann. Leipzig 1849. (Ἦ. Παιδ.).
136. " " Bibliothek. Abt. 1. Bonn 1870. (Ἦ. Παιδ.).
137. **Neue Heidelberger Jahrbücher.** Jg 6, 7-15. 16, Heidelberg 1896-1910.
(Ἦ. Παιδ.).
138. **Iustinus Historiae philippicae.** Lipsiae 1831. (Ἦ. Παιδ.).
139. **Κασσιόπερος, Ι. Α.:** Ἐπιστολαί. T. 2. Ἀθήνησιν 1841. (Ἦ. Παιδ.).
140. **Kappotas, A. D.:** Hesiodi carmine quod Opera et Dies inscribitur.
Lipsiae 1856. (Ἦ. Παιδ.).
141. **Κασσαβέτης, Ν. Ι.:** Epirus and Albania. London 1919. (Ἦ. Παιδ.).
142. **Καστόρη, Εὐδ.:** Πρῶτον εἰσαγωγικὸν μάθημα τῶν ἑλληνικῶν ἀρχαιολογιῶν.
Ἀθήνησιν 1849. (Ἦ. Παιδ.).
143. **Keil, C.:** Specimen onomatologi graeci. Lipsiae 1840. (Ἦ. Παιδ.).
144. **Κεραμοπούλλου, Ἀ. Α.:** Μυκῆδονία καὶ Μυκῆδόνες. Ἐν Ἀθήναις 1930.

145. Klüber, R.: Über die Quellen des Diodor von Sicilien ins IX Buch. Würzburg 1868. (Υπ. Παθ.).
146. Koch, H.: Das Schwert des Mausolos (1918).
147. Κεντρογιάννη, Π. Μ.: Ἡ Ἑλληνικότης τῶν νομῶν Προέσεως καὶ Σμύρνης. Ἐν Ἀθήναις 1919. (Υπ. Ἐξ.).
148. Γεωγραφία τῆς Μ. Ἀσίας. Ἀθήναι 1921. (Υπ. Ἐξ.).
149. Κυριακίδου, Στίλβ. Π.: Ἡ Αὐτοῦ Θράκη. Ἐν Ἀθήναις 1919. (Υπ. Ἐξ.).
150. Lechmann, K.: Betrachtungen über Homers Ilias. Aufl. 2. Berlin 1865. (Υπ. Παθ.).
151. Lesaulx, Ernst. v.: Über den Fluch bei Griechen und Römern. Würzburg 1843. (Υπ. Παθ.).
152. . . . Über die Gebete der Griechen und Römer. Würzburg 1868. (Υπ. Παθ.).
153. Lauth, F. Jos.: Homer und Aegypten. München 1867. (Υπ. Παθ.).
154. Lenke, W. M.: Numismata hellenica. London 1856. (Ἰ. Γεννάδιος).
155. Λεβίδη, Ν. Δ.: Περὶ τῆς οἰκονομίας Λεβίδη. Ἐν Ἀθήναις 1929.
156. . . . Ἡ Ἑλπίς τοῦ Κ. Ν. Λεβίδη. Ἀθήναι. Ἀπ.: Ἑλλην. Ἔτος τ. 2, 1930.
157. Λεοντίου, Α.: Ὀδωνιάς. [Ἑλληνιστὶ καὶ γερμανιστ.]. Ἐν Ναυπλίῳ 1834. (Υπ. Παθ.).
158. Levesow, M.: Verzeichniss der antiken Denkmäler im Antiquarium des Kng. Museums zu Berlin. Abt. 1. Berlin 1834. (Υπ. Παθ.).
159. Lindner, Alb.: Citharus Sophocleus. Berolini 1860. (Υπ. Παθ.).
160. Livre, Le-noir des médecine Grecs. Paris 1920.
161. Λόγοι τῶν Ἀττικῶν ῥητόρων . . . ὑπὸ Νεοφ. Δούκα. Τ. 8.: Ἀναίας. Ἐν Βιέννῃ 1813. (Υπ. Παθ.).
162. Lucii Ampelii Liber memorialis. Rec. Ed. Wölfflin. Lipsiae 1854. (Υπ. Παθ.).
163. Luthringer, E.: Souvenirs de captivité en Turquie. Paris 1920. (2 ἀντ.). (Υπ. Ἐξ.).
164. Λυκεύδη, Εὐκλ. Ἐμμ.: Περὶ ἐξακριβώσεως χωρίου πινός τοῦ Ἡροδότου ἀφορῶντος εἰς τὴν ναυτικὴν ἀρχαιολογίαν. Ἀθήναι 1929.
165. Macarii, Joannis: Abraxas . . . Antverpiae 1657. (Υπ. Παθ.).
166. Macmillan, G. A.: A history of the Hellenic Society 1879-1929. London (Hell. Society).
167. Μαλλέα, Κ.: Εἰκόνες λαϊκῆς ἀρχιτεκτονικῆς. Ἐν Ἀθ. 1929. (Σύλλ. Ὁφ. Β.βλ.).
168. Marx, Fr.: Plantus Rudens. Leipzig 1828. Ἀπ.: Abhandl. d. Sächs. Ak. d. Wiss. 38, 4 (Sächs. Akad. d. Wiss.).
169. Matthias, Aug.: Animadversiones in hynnos homericos. Lipsiae 1800. (Υπ. Παθ.).
170. . . . Σχόλια εἰς τὸν Εὐρυπιδην . . . ὑπὸ Κ. Γκαρπολά. Τ. 1-8. Ἐν Ἀθήναις 1842. (Υπ. Παθ.).
171. Mauch, J. M.: Architectonische Ordnungen . . . (Stuttgart 1850). 4^ο σ. 8^ο π. 6. (Υπ. Παθ.).
172. Μαζαράκη, Ἀλεξ. Ἰ.: Αἱ ἱστορικαὶ περιπέτειαι τῆς Μακεδονίας. Ἀθήνησι 1912. (Υπ. Ἐξ.).

173. Μαζαράκη, Ἀλεξ. Ι. Ἡ λύσις τοῦ βαλκανικοῦ ζητήματος. Ἐν Ἀθήναις 1919. (Ῥ. Παιδ.).
174. Mehler, Eug.: Specimen novae editionis Heracliti allegoriarum homeriarum. Lugduni Batav. (1851) (Ῥ. Παιδ.).
175. Μελετίου Γεωγραφία παλαιά καὶ νέα. Τ. 1-2. Ἐν Βενετίᾳ 1807. (Ῥ. Παιδ.).
176. Mémoire sur l'Épire du Nord. Paris 1919. (Ῥ. Παιδ.).
177. Mémoires publiées par les membres de la Mission Archéol. Française au Caire. Τ. ■. Le Caire 1928. (Ῥ. Παιδ.).
178. Meritt, Benj. D.: The Athenian Calendar in the fifth century. Cambridge, Mass. 1928.
179. Millins: Mythologische Gallerie. Kupfer. [Ἑλλ. προμετωπίς]. (Ῥ. Παιδ.).
180. Morgenthau H.: Extraits du livre «Les secrets du Bosphore». Paris 1918. (Ῥ. Παιδ.).
181. Moussion. N° 8: Sept. 1929. Paris (Coopér. Intellectuelle).
182. Μουστοξύδου, Ἀνδρ. || Σχινᾶ, Δημ.: Συλλογὴ ἀποσπασμάτων ἀνεκδότων ἑλληνικῶν μετὰ σημειώσεων. Ἐν Βενετίᾳ 1817. (Ῥ. Παιδ.).
183. Μπαλάνου, Α. Σ.: Σπουδαῖον Μ. Ἀδάμφορος 1851-1919. Ἐν Ἰωαννίνοις 1929. Ἄρ.: «Ἡ. Χρον.» Παράρτ. ■.
184. Μπότοσκης, Α. Νότης: Carte des écoles et des églises grecques de l'Asie Mineure en 1912. Athènes 1919. (Ῥ. Παιδ.).
185. " " " Ἡ Μ. Ἀσία καὶ ἡ Ἑλληνισμός. Ἀθήναι 1919. (Ῥ. Παιδ.).
186. " " " Les Hellènes et l'Asie Mineure. Paris 1919. (Ῥ. Παιδ.).
187. Mueller, K. O.: Geschichte hellen. Stämme und Stämme. Bd. 1 Breslau 1820. (Ῥ. Παιδ.).
188. Mylonas, G. B. Excavations at Olynthus. P. 1. Baltimore 1929.
189. Ὁ Δωδεκάλογος νόμος: μεταφρ. καὶ ἐρμηνευθεὶς ὑπὸ Α. Νοῦλλα. Ἀθήνησιν 1845. (Ῥ. Παιδ.).
190. Notice historique sur les manufactures nationales de tapisseries des Gobelins. Paris 1872. (Ῥ. Παιδ.).
191. Observations sur la réponse bulgare. Paris 1919. (Ῥ. Παιδ.).
192. Οἰκονομίδου, Α. ■: Ὁ Πόντος. Ἐν Ἀθ. 1920. (Ῥ. Παιδ.).
193. Οἰκονομίδου, Κ.: Ποίημα ἐλεγείον εἰς τὸν δοῖδμον αὐτοκράτορα πασῶν τῶν Ρωσίδων Ἀλέξανδρον Α'. Ἐν Πιερουπόλει 1828. (Ῥ. Παιδ.).
194. Πάλλη, Ἀλεξ.: Μελέται ἐπὶ τῆς ἀρχαίας γεωγραφίας καὶ ἱστορίας τῆς Ἡπείρου. (Ῥ. Παιδ.).
195. " " Μελέται ἐπὶ τῆς ἀρχαίας γεωγραφίας καὶ ἱστορίας τῆς Ἡπείρου. Ἐν Ἀθ. 1858. (Ῥ. Παιδ.).
196. Panofka, Th.: Bilder antiken Lebens. Berlin 1843. (Ῥ. Παιδ.).
197. Πανταζίδου, Ι.: Τῶν παρὰ Ξενοφῶντι διασπορέων. Μ. 1-2. Göttinge (2: Ἐν Ἀθήναις) 1858-66. (Ῥ. Παιδ.).
198. Παπαδοπούλου, Καραμέως, Α.: Ἐκδοαὶ παρὰ τῶν ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ τῆς παλαιᾶς Θεολογικῆς ἑλληνικῶν χειρογράφων. Σύνθη 1876. (Ῥ. Παιδ.).
199. Parancas, M. C.: Beiträge zur byzantin. Litteratur. München 1870. (Ῥ. Παιδ.).
200. Παράργων Ἑλληνικῆς Βιβλιοθήκης. Τ. 3. Ἐν Παρισίῳ 1812. (Ῥ. Παιδ.).
201. Παπαδάκη, Χαρμ.: Ἑθνικοδραματικὴ παρακαταθήκη. Βόλος 1928.

202. Passow, Fr.: Vermischte Schriften, Leipzig 1843. (Υπ. Παθ.).
203. Persécution et extermination des communautés de Macri et Livissi. Paris 1919. (Υπ. Εξ.).
204. Philodem von der Musik. Übersetzt v. Chr. G. v. Murr. Berlin 1806. (Υπ. Παθ.).
205. Plauti, T. Macci: Trinummus. [Ἑλλ. προμετωπίς]. (Υπ. Παθ.).
206. Plutarchi Vita Solonis. Rec. A. Westermann. Brunswick 1840. (Υπ. Παθ.).
207. Plutarch's Ausgewählte Biographien. Deutsch. von Ed. Byth. Stuttgart 1860. (Υπ. Παθ.).
208. Ποικίλα Ἑλληνικά: ed. Chr. Fr. de Matthaei. (Mosquae: 1811) (Υπ. Παθ.).
209. Politis, N.: Les aspirations nationales de la Grèce. Paris. (Υπ. Εξ.).
210. Πράττ, Κλ.: Οἱ βολκανικοὶ ἀγῶνες. Ἐν Ἀθ. 1915. (Υπ. Εξ.).
211. Πρακτικὰ συνεδρίων (Ἑλλην. Ἀνθροπολ. Ἑταιρεία[s]) τοῦ ἔτ. 1928. Ἀθήναι.
212. Praschniker, C.: Parthenonstudien. Augsburg. Wien: 1928.
213. Preller || Ritter: Historia philosophiae graecae et romanae. Gothae 1857. (Υπ. Παθ.).
214. Premerstein, A. v.: Die fünf neugefundenen Edikte des Augustus aus Kyrene. Weimar 1928.
215. Priapeia: 1781. (Υπ. Παθ.).
216. Prince of Wales Museum of Western India. Bombay 1928.
217. Πρόδρομος Ἑλληνικῆς Βιβλιοθήκης. Ἐν Παρισίοις 1805. (Υπ. Παθ.).
218. Ψάλτη, Στ. Β.: Ἡ Θρόκη. Α' Ἐν Ἀθ. 1919. (Υπ. Εξ.).
219. Puaux, René: La déportation et le rapatriement des Grecs en Turquie. Paris 1919. (Υπ. Εξ.).
220. " " L'Égée. Paris 1919. (Υπ. Εξ.).
221. " " Constantinople et la question d'Orient. Paris 1920. (Υπ. Εξ.).
222. Question, La—d'Orient vue par les socialistes Grecs. Paris 1918. (Υπ. Εξ.).
223. Raphaelletos, N.: Les alliés qu'il ne faudrait pas à la France. Paris 1920. (Υπ. Εξ.).
224. Rapport de la Commission Universitaire Grecque. Nancy-Paris. (Υπ. Εξ.).
225. Reeves, W. P.: A plea for civilised Epirus. London. (Υπ. Εξ.).
226. Reiss, R. A.: Rapport sur la situation des Macédoniens et des Musulmans... Paris 1918. (Υπ. Εξ.).
227. " " Bulgares et Turcs contre les Grecs. Paris 1919 (Υπ. Εξ.).
228. Réponse ■ Mémoire de la Délégation Bulgare. Paris 1919. (2 όν.). (Υπ. Εξ.).
229. Responsabilité pour les crimes commis pendant la guerre. (Paris 1919). (Υπ. Εξ.).
230. Review, The Balkan—v. 4, No 1: August 1920. (Υπ. Εξ.).
231. Robinson, D. M.: Greek and latin inscriptions from Asia Minor. Ἀμ.: Transact. Amer. Phil. Assoc. 1926.
232. " " A dead of sale at Olynthos. Ἀμ.: Transact. and Proc. of the Amer. Phil. Assoc., 59, 1928.
233. " " A preliminary report on the excavations at Olynthus. Ἀμ.: Amer. Journ. Arch. v. 33, 1929.
234. Rodenwaldt, G.: Die Kunst der Antike (Hellas u. Rom). Berlin 1927.

235. **Rodenwaldt, G.**: Archäol. Institut des deutschen Reiches 1829-1929. Berlin 1929.
236. **Ross, L.**: Inscriptiones graecae ineditae. Fasc. 2. Athenis: 1842. (Ἰν. Παύδ.).
237. **Πευσερπούλου, Ἀθ. Σ.**: Περί Ζαυόλειδος. Ἐν Γερσίγγῳ 1852. (Ἰν. Παύδ.).
238. **Σάββα, Δ. Γ.**: Βιβλία καὶ βιβλιοθήκαι ἐν Ἑλλάδι. Τχ. 1: Ἐν Ἀθ. 1929. (2 ἀντ.).
239. **Saïas, J.**: La Grèce et les Israélites de Salonique. Paris. 1919. (Ἰν. Ἐξ.).
240. **Σακκάκη, Γ.**: Ἱστορία τῶν Κυθωνίων. Ἀθήναι 1920. (Ἰν. Ἐξ.).
241. **Sallustii Crispi, C.**: Opera quae supersunt recens. Fr. Kritzius. v. 2 Lipsiae 1834. (Ἰν. Παύδ.).
242. **Sapphonia Mytilenaeae Fragmenta** ... ind. J. Chr. Fr. Naue. Berolini 1827. (Ἰν. Παύδ.).
243. **Savadian, L.**: La Bulgarie à la conférence de la paix. Paris 1919. (Ἰν. Ἐξ.).
244. **Scheurleer, G. A.**: Disputatio philologica de Demetrio Magnete ... Lugduni Batav. 1858. (Ἰν. Παύδ.).
245. **Scholia graeca in Aristophanem**, Cum prolegomenis grammaticorum ... annotatione criticorum item selecta, cui sua quaedam inseruit Fr. Dübner. Parisiis 1842. (Ἰν. Παύδ.).
246. **Schorn, L.**: Über die Studien der griech. Künstler. Heidelberg 1818. (Ἰν. Παύδ.).
247. **Schultze, Fr.**: Epistolae virorum doctorum ineditae. Fasc. 1. Lignittii 1827. (Ἰν. Παύδ.).
248. **Σμυρέλου, Δ.**: Ἑλληνικῶν βιβλίων πρῶτον. Βερολίον 1854. (Ἰν. Παύδ.).
249. **Skalet, Ch. H.**: Ancient Sicily with Prosopographia Sicilyonia. Baltimore 1928. (J. Hopkins Univ. Stud. in Archaeology, 3).
250. **Σκουφί, Φρ.**: Στοιχεῖα τῆς λογικῆς, μεταφυσικῆς καὶ ἠθικῆς ... Ἐνέτηχον 1804. (Ἰν. Παύδ.).
251. **Sophoclis tragoediae**. Recens. et expl. Ed. Wundern v. 1, sect. 3. Ed. 4. Lipsiae 1867. (Ἰν. Παύδ.).
252. **Σωτηριάδου, Γ.**: Ἡ Τριπόλις τοῦ Μακεδόνος καὶ τὸ Ἡράκλειον τοῦ Ἡρωδότη. Θεσσαλονίκη 1928.
253. **Σωτηρίου, Γ. Α.**: Χριστιανικὰ μνημεῖα τῆς Μικρᾶς Ἀσίας. Ἐν Ἀθ. 1920. (Ἰν. Ἐξ.).
254. " " Ἡ τέχνη κατὰ τὴν ἐποχὴν τῶν Τριῶν Ἰσχυρῶν. Ἐν Ἀθ. 1929
255. **Spengel, L.**: Specimen commentariorum in Aristotelis libros de arte rhetorica. Monachii 1839. (Ἰν. Παύδ.).
256. **Stadebaur, ■ v.**: Über den idealen Sinn als die Grundbedingung eines gedeihlichen akademischen Studiums. München 1862. (Ἰν. Παύδ.).
257. **Steinbüchel, A.**: Sappho und Alkaios. Wien 1822, 2^o. (Ἰν. Παύδ.).
258. **Studzniczka, Fr.**: Zum plattischer Weihgeschenk in Delphi. Leipzig 1923.
259. **Suetonii Tranquilli, C.**: Quae supersunt. Recens. C. L. Roth. Lipsiae 1858. (Ἰν. Παύδ.).
260. **Supplementum Epigraphicum Graecum**. V. 3^o, 4^o. Lugduni Batav. 1929. (Hondius).
261. **Συλλογὴς τῶν ἐν ἐπιτομῇ πάσαι γεωγραφηθέντων** ... Τ. 2. Ἐν Βιέννῃ 1808. (Ἰν. Παύδ.).
262. **Συνεσίου Ἐπιστολαί**. Ἐνέτηχον 1812. (Ἰν. Παύδ.).

263. Tacitus, Cornelius. Brklärt v. K. Nipperdey Bd 1. Aufl. 4. Berlin 1864. (Ἰκ. Παύδ.).
264. " " " " Brklärt v. K. Nipperdey. Bd 1. Aufl. 5. Berlin 1871. (Ἰκ. Παύδ.).
265. Τενερμάννου, Βιλ. Γεώλ.: Σύνοψις τῆς ἱστορίας τῆς φιλοσοφίας... μεταφρ... ὑπὸ Κ. Μ. Κούμα. 1818. (Ἰκ. Παύδ.).
266. Terentii Comediar. Edibungi 1758. (Ἰκ. Παύδ.).
267. Théophraste: Les caractères. Par Koray. Paris 1799. (Ἰκ. Παύδ.).
268. Θεορέκη, Ζη. Μ.: Ἀλληλογραφία Ἰ. Α. Καποδίστρια—Ι. Γ. Εὐνέργου. 1826-1831. Τχ. 1. (Σύλλ. Ὑπερ. Βιβλ.).
269. Thiersch, Fr.: Über die neugriechische Poesie... München 1828. (Ἰκ. Παύδ.).
270. Thucydides De bello peloponnesiaco libri 8... explan. B. Fr. Poppo V. 1, 2, 3. Göttinge 1843. (Ἰκ. Παύδ.).
271. Tipaldo, Em.: Biografia del cavaliere Andrea Masettoni. Atene 1860. (Ἰκ. Παύδ.).
272. Traité, Le — de paix avec la Turquie. Nancy—Paris: 1920. (Ἰκ. Εἰ.).
273. Τροπαιοῦ: Τὰ σωζόμενα... ed. Chr. Ad. Klotzius. Altenburg 1767. (Ἰκ. Παύδ.).
274. Valmin, N. S.: Continued explorations in eastern Triphylia. Lund 1928.
275. Vallay, Ch.: L'irréditionisme hellénique. Paris. 1913. (Ἰκ. Εἰ.).
276. Vergilius Marro, P.: Livre 1-3. Paris 1857. (Les auteurs Latins) (Ἰκ. Παύδ.).
277. " " " " Carmina. Breviter enarravit Phil. Wagner. Lipsie 1861. (Ἰκ. Παύδ.).
278. Watzinger, C.: Die griech. Grabstele und der Orient. Stuttgart 1929. (2. Aufl.).
279. " " " " Tell ■ Muttesellim, Bd 2. Leipzig 1929.
280. Weber, L.: 'Ο Σέως λαός. Ἀπ.: «Athen Mitteil.» 46, 1921.
281. " " " " Σόκρ. ἐφ' Ἑρμῆ. 1-4. Ἀπ.: «Philologus», Bd 74, 76, 78; 1917-1921.
282. " " " " Perikles saïnitische Leichenrede. Ἀπ.: «Hermes». 57, 1922.
283. " " " " Kerameikos-Kulte. Ἀπ.: «Athen. Mitteil.» 50, 1925.
284. " " " " Androgeos. Ἀπ.: «Archiv. f. Religionswiss.», 23, 1926.
285. " " " " Zu den Eion-Epigrammen. Ἀπ.: «Rhein. Museum» 75, 1926.
286. " " " " «Pausanias» Beschreibung des Kerameikos—Friedhofes. Ἀπ.: «Rhein. Mus.» 75, 1926.
287. " " " " Solon und die Kämpfe um Salamis. Ἀπ.: «Klio», 20, 1926.
288. " " " " Tellos, Kleobis und Biton. Ἀπ.: «Philologus» 82, 1926.
289. " " " " Die attische Interpolation im Schiffskatalog. Ἀπ.: «Wiener Stud.» 45, 1927.
290. " " " " Platons Ἀλκυονίδης und sein Urbild. Ἀπ.: «Klio» 21, 1927.
291. " " " " Zum athenischen Staatsfriedhof. Ἀπ.: «Philologus» 84, 1928.
292. Weissner, L.: Lebensbilder aus dem Klass. Alterthum. Stuttgart 1864. (Ἰκ. Παύδ.).
293. Welcker, Fr. Gottl.: Nachtrag zu der Schrift über die Aeschylische Trilogie. Frankfurt 1826. (Ἰκ. Παύδ.).
294. " " " " Zu der Sylloge epigrammatum Graecorum. Bonn 1829. (Ἰκ. Παύδ.).

ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1929

Τῇ 29 Μαρτίου 1929 ἡμέρᾳ Κυριακῇ καὶ ὥρᾳ 5 1/2 μ. μ. συνήλθον οἱ ἑταῖροι εἰς τακτικὴν συνέλευσιν ἐν τῷ μεγάρῳ τῆς Ἑταιρείας, ἵνα συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 32 τοῦ Ὁργανισμοῦ ἐκλέξωσι τὸ Προεδρεῖον τῆς Συνελεύσεως καὶ τὴν πενταμελὴ ἐξελεγκτικὴν ἐπιτροπείαν ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ διὰ τὸ ἔτος 1929 καὶ ἀκούσωσι τὴν περὶ τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τοῦ ἔτους 1928 ἐκθεσιν τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπείας καὶ τὴν ἐκθεσιν τοῦ Γραμματέως περὶ τῶν πεπραγμένων ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ ἔτος 1928.

Παρήσαν ἑταῖροι τεσσαράκοντα. Γενομένης φανερᾶς ψηφοφορίας ἐξελέγησαν: Πρόεδρος τῆς Συνελεύσεως ὁ κ. Κωνστ. Πολυγένης, Ἀντιπρόεδρος ὁ κ. Μιλητιάδης Πουρῆς, Α΄ Γραμματεὺς ■ κ. Σόλων Θεοδότου καὶ Β΄ Γραμματεὺς ὁ κ. Μιχαὴλ Χριστόπουλος.

Ὁ Γραμματεὺς κ. Σόλων Θεοδότου ἀνέγνωσε τὴν ἐκθεσιν τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπείας περὶ τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τοῦ ἔτους 1928, ἣ δὲ Συνέλευσις ὁμοφώνως ἐνέκρινε τὴν διαχείρισιν ταύτην.

Εἶτα διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας ἐξελέγησαν μέλη τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπείας ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ διὰ τὸ ἔτος 1929 οἱ κ. κ. Ἀγγελος Σταυρόπουλος, Μιχαὴλ Χριστόπουλος, Μιλητιάδης Πουρῆς, Εὐάγγελος Κρητικὸς καὶ Γεώργιος Παπαϊωάννου.

Ἐπαναληφθείσης τῆς συνεδρίας μετὰ μικρὰν διακοπὴν ■ Γραμματεὺς τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἑταιρείας κ. Γεώργιος Π. Οἰκονόμος ἀνεκοίνωσε τὴν ὑπ' αὐτοῦ συνταχθεῖσαν ἐκθεσιν περὶ τῶν πεπραγμένων ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ ἔτος 1928 μετὰ προβολῶν φωταυγῶν εἰκόνων ἐκ τῶν γενομένων ἀνασκαφῶν.

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΤΗΣ ΕΞΕΛΕΓΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑΣ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1929

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΝ

ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Κύρια Πρόεδρος,

Οι υπογεγραμμένοι, αποτελούντες την 'Εξελεγκτικήν 'Επιτροπείαν της 'Εταιρείας διὰ τὸ ἔτος 1929 προσκληθέντες διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 3 ἀπὸ 24 'Ιανουαρίου ἔ. ἔ. ἐγγράφου τοῦ κ. Προέδρου, ἐπελήφθημεν τοῦ ἔλέγχου τῆς κατὰ τὸ λήξαν ἔτος 1929 οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τῆς 'Εταιρείας, ἐκ τῶν ταμιακῶν καὶ λογιστικῶν βιβλίων τῆς ὁποίας ἐξάγονται τὰ ἑξῆς αποτελέσματα:

Α') Χρηματικόν.

Ταμείον.

α') Χρέωσις.

- | | |
|--|-------------------|
| 1) Ὑπόλοιπον μετρητῶν εὑρεθὲν ἐν τῷ Ταμείῳ τῇ 31 ^ῃ Δεκεμβρίου 1928 κατὰ τὴν βεβαίωσιν τῆς 'Εξελεγκτικῆς 'Επιτροπείας | Δρχ. 59.805.10 |
| 2) Εἰσπράξεις ἀπὸ ἔσοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ | » 089.388.— |
| 3) Ἀναλήψεις ἐκ τῶν ἐν ὄψει καταθέσεων τῆς 'Εταιρείας παρὰ τῇ 'Εθνικῇ Τραπεζῇ | » 866.920.— |
| 4) Εἰσπράξεις ἐκ τῆς ἐκποιήσεως: 1) 1697 ὁμολογιῶν 'Εθν. Δανείου 5%, 1898 ('Εναποθέσεως), 2) 204 ὁμολογιῶν 'Εθν. Δαν. 6%, 1918, 3) 515 ὁμολογιῶν 'Εθν. Δαν. 5%, 1920, 4) 100 ὁμολ. 'Εθν. Λαχειοφ. Δαν. 6 1/2%, 1922 καὶ 5) 1000 ὁμολογιῶν 'Εθν. Λαχειοφ. Δανείου 6% 1926 | » 386.300.25 |
| 5) Εἰσπράξεις ἐκ τῆς ἐξοφλήσεως τῶν εἰς τὸ ἄρτιον κληρωθεισῶν 37 ὁμολ. 'Εθν. Δαν. 5% 1907 ('Αμύνης) | » 50.426.— |
| 6) Εἰσπράξεις ἐκ τῆς ἐκποιήσεως 31 μεταχ. Τραπεζῆς 'Ελλάδος (σειρᾶς Α') | » 212.420.— |
| 7) Ἐπιστροφὰι χρημάτων ἐκ προκαταβολῶν δι' ἀνασκαφὰς | » 26.610.50 |
| Τὸ ὅλον | Δρχ. 2.245.869.90 |

δ') Πόσιναις.

1) Πληρωμαὶ εἰς ἔξοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ	Δρχ.	581.827.40
2) Καναθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπεζῇ ἢ ὀνό- ματι τῆς Ἑταιρείας	"	992.881.75
3) Πληρωμαὶ εἰς Ἑθνικὴν Τράπεζαν πρὸς ἐξόφλησιν τοῦ δανείου τῆς Τραπεζῆς πρὸς τὴν Ἑταιρείαν μετὰ τῶν τόκων αὐτοῦ	"	886.920.—
4) Προκαταβολαὶ δι' ἀνασκαφὰς ἐπιστροφῆσαι	"	28.610.50
5) Πληρωμαὶ δι' ἀγορὰν 85 μετοχῶν τῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος (σειρᾶς Β')	"	189.875.—
6) Ὑπόλοιπον μετρητῶν τῇ 31 Δεκεμβρίου 1929	"	67.805.25
Τὸ ὅλον	Δρ.	<u>2.245.869.90</u>

β') Ἑσοδα καὶ ἔξοδα.

α') Ἑσοδα.

1) Ἀπὸ μερίσματα καὶ τόκους	Δρχ.	579.560.50
2) " μισθώματα ἀκινήτων	"	8.872.50
3) " ἀντίτιμον πωληθέντων δημοσιευμάτων	"	22.095.—
4) " εἰσφορὰς ἑταίρων	"	8.860.—
5) " συνδρομὴν τοῦ Δημοσίου	"	—.—
6) " κεκλεισμέναις χρήσεσι	"	25.000.—
7) " ἔκτακτα καὶ ἀπρόβλεπτα ἔσοδα	"	50.000.—
Τὸ ὅλον	Δρχ.	<u>689.388.—</u>

β') ἔξοδα.

1) Εἰς μισθοὺς, ἐπιδόματα καὶ συντάξεις	Δρχ.	88.445.—
2) " ἔξοδα γραφείων	"	41.882.—
3) " " βιβλιοθήκης	"	57.854.90
4) " ἐπισκευὰς καὶ ἐπιπλώσεις μεγάρου Ἑταιρείας	"	10.285.—
5) " ἀνασκαφὰς	"	143.616.10
6) " δημοσιεύματα	"	168.299.10
7) " διδασκαλίαν	"	1.580.—
8) " ἐφόρους καὶ ἐπιμελητὰς ἀρχαιοτήτων πρὸς εὐρυ- τέρας ἀποδοὰς ἐν Ἑσπερίᾳ	"	60.428.40
9) " διάφορα ἔξοδα	"	12.338.40
10) " ἔξοδα κεκλεισμένων χρήσεων	"	2.808.50
Τὸ ὅλον	Δρχ.	<u>581.827.40</u>
Περίσσευμα ἐσόδων χρήσεως 1929	"	107.560.60
Σύνολον	Δρχ.	<u>689.388.—</u>

Γ') Γενικὸς Ἱσολογισμὸς.

Τὸ ἐνεργητικὸν τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου 1929	
ἀνήρχετο εἰς	Δρχ. 2.171.283.05
ἀποτελούμενον ἐκ τῶν ἑξῆς:	
1) Ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ	Δρχ. 67.805.25
2) " τὸ μέγαρον τῆς Ἑταιρείας	" 259.863.80
3) " ἀκίνητα κτήματα	" 17.847.50
4) " 70 μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς.	" 157.190.25
5) " 405 ὁμολογίας Ἑθν. Παγ. Δαν. 4 % 1889	" 88.154.25
6) " 75 ὁμολ. Ἑθν. Δαν. Σιδηροδρομῶν Πειραιῶς— Λαρίσης	" 20.198.75
7) " 188 ὁμολ. Ἑθν. Δαν. 5 % 1907 (Ἀμόνης)	" 8.880.50
8) " 135 ὁμολ. Ἑθν. Δαν. 5 % 1914	" 167.467.65
9) " 1 ὁμολ. Ἑθν. Δαν. Κεφαλαιώσεως μετὰ μῆδ ἀποδείξεως φράγμαων 140	" 640.—
10) " 80 ὁμολ. Ἑθν. Πατριωτικοῦ Λανθίου	" 25.—
11) " 25 ὁμολ. Ἑθν. Προσφυγ. Δαν. 7 % 1924	" 183.047.50
12) " 4003 ὁμολ. Ἑθν. Ἀναγκ. Δαν. 6 1/2 % 1922 κληροδοτήματος Ἰωάννου Μαρκοπούλου	" 881.957.25
13) " καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ Ἑθν. Τραπεζῇ	" 816.784.65
14) " προκαταβολὰς	" 1.982.—
15) " 180 μετοχὰς τῆς Κτηματικῆς Τραπεζῆς	" 180.000.—
16) " 75 μετοχὰς τῆς Ἐκδοτικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλ- λάδος	" 369.513.70
Τὸ ὅλον	Δρχ. 2.171.283.05
Τὸ δὲ παθητικὸν τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου	
1929 ἀνήρχετο εἰς	Δρχ. 2.171.283.05
ἀποτελούμενον ἐκ τοῦ Κεφαλαίου	Δρχ. 2.171.283.05

Δ') Περιουσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Ἡ περιουσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀνήρ- χετο τῇ 31 Δεκεμβρίου 1929 εἰς	
ἀποτελουμένη ἐκ τῶν ἑξῆς:	
1) Ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ	Δρχ. 67.805.25
2) " τὸ μέγαρον τῆς Ἑταιρείας	" 259.863.80
Εἰς μεταφορὰν	
Δρχ. 327.669.05	

	Ἐκ μεταφορᾶς . . .	Δρχ.	327.669.05
3)	Ἀπὸ ἀκίνητα κτήματα . . .	»	17.847.50
4)	70 μετοχὰς τῆς Ἑθν. Τραπεζῆς . . .	»	157.190.25
5)	405 ὁμολ. Ἑθν. Παγ. Δαν. 4 % 1889 . . .	»	88.154.25
6)	75 ὁμολ. Ἑθν. Δαν. Σιδηροδρόμων Πειραιῶς- Λαρίσης . . .	»	20.193.75
7)	138 ὁμολ. Ἑθν. Δαν. 5 % 1907 (Ἀμύνης) . .	»	8.860.50
8)	135 ὁμολ. Ἑθν. Δαν. 5 % 1914 . . .	»	147.467.65
9)	1 ὁμολ. Ἑθν. Δαν. Κεφαλαιώσεως μετὰ μιᾶς ἀποδεξέως φράγκ. 140. . .	»	640.—
10)	30 ὁμολ. Ἑθν. Πατριωτ. Δανείου . . .	»	25.—
11)	28 ὁμολ. Ἑθν. Προσφυγ. Δαν. 7 % 1924 . . .	»	183.047.50
12)	4003 ὁμολογ. Ἑθνικοῦ Ἀναγκαστ. Δανείου 6 1/2 % 1922, κληροδοτήματος Ἰωάννου Μαρ- κοπούλου . . .	»	881.957.25
13)	καταθέσεις ἐν ὄφει κατὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπεζῇ .	»	316.784.65
14)	προκαταβολὰς . . .	»	1.932.—
15)	180 μετοχὰς τῆς Κτηματικῆς Τραπεζῆς . . .	»	180.000.—
16)	75 μετοχὰς τῆς Ἐκδοτικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλ- λάδος . . .	»	369.513.70
	Σύνολον . .	Δρχ.	2.171.283.05

Περαινοῦσα τὴν παροῦσαν ἔκθεσιν ἡ Ἐπιτροπὴ προτείνει εἰς τὴν Συνέλευσιν, ὡς ἐγκρίνη τὴν προκειμένην διαχείρισιν ὡς ὀρθῶς γενομένην καὶ ἐπικυρώσῃ τὸν τε Ἰσολογισμόν καὶ Ἀπολογισμόν τοῦ λήξαντος ἔτους 1929.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 28 Ἰανουαρίου 1930.

Ἡ Ἐξελεγκτικὴ Ἐπιτροπὴ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΠΟΥΡΗΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΡΗΤΙΚΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ



ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΕΣΟΔΩΝ ΚΑΙ ΕΞΟΔΩΝ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1929

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΣΟΔΩΝ ΚΑΙ ΕΞΟΔΩΝ

ΠΡΑΓΜΑ- ΛΟΓΙΣΜΟΣ	Κεφάλ. Αριθ.	Εἶδος ἐσόδων	Προϋπο- λογισθέντα	Ποσά- χθέντα	Διαφορὰ	
					Ἐπί πλεον	Ἐπίλλαντον
Α'	1	Μισθώματα καὶ τόκοι . . .	489.514	579.560 50	140.146 50	—
•	2	Μισθώματα . . .	2.100	8.872 50	6.772 50	—
•	3	Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων . .	20.000	22.095	2.095	—
Β'	1	Εισφοραὶ ἑταιρείων . . .	3.000	3.860	860	—
•	2	Συνδρομὴ Δημοσίου . . .	50.000	—	—	50.000
Γ'	1	Ἔσοδα κεκλητισμένων χοή- σεων . . .	25.000	25.000	—	—
•	2	Ἐκ δωρεῶς ἀδελφῶν Παπα- στράτου δι' ἀνασκαφὰς ἐν Δελφῶν . . .	50.000	50.000	—	—
•	•	Ἐκτακτα καὶ ἀπρόβλεπτα ἔσοδα . . .	100	—	—	100
•	8	Παρασπύματα παραλθόντων ἀνδρῶν . . .	178.117	—	—	178.117
		Σύνολον . . .	767.531	689.288	149.774 50	228.217

Ἀνάλυσις τοῦ κεφαλαίου Α'. ἀρθρου 2.

Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων.

- 1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς Δραχ. 12.875.—
- 2) Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας 1.150.—
- 3) Π. Καββαδία: Τὸ Ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ
καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενῶν. 1900 150.—
- 4) Γ. Π. Οἰκονόμου: Ἐπιγραφαὶ τῆς Μικαδονίας 1916 40.—
- 5) Π. Καββαδία + Γ. Καβερδάν: Ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπό-
λεως ἀπὸ τοῦ 1896 μέχρι τοῦ 1897. 1906/7 500.—
- 6) Α. Καραμπούλλου: Τοπογραφία τῶν Δελφῶν. 1912. 1917 30.—
- 7) Β. Στάη: Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθη-
νῆς. 1920. 30.—
- 8) Γ. Π. Οἰκονόμου: De profusionum receptaculis ect. 1921 120.—
- 9) Α. Καραμπούλλου: Ἀπομνημονεύματα. 1923 50.—
- 10) Α. Σ. Ἀθανασοπούλου: Αἱ Γραφαὶ Σηλαὶ Δημητηριάδος.
Παράστασις. 1923 2.000.—
- 11) Γ. Ε. Μυλωνά: Ἡ Νεολιθικὴ Ἑποχὴ ἐν Ἑλλάδι. 1928 8.250.—

Σύνολον . . . Δραχ. 22.095.—

ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1929

Κεφάλαιον	Αριθ.	Προϋπο- λογισμός	Είδος εξόδων	Προϋπο- λογισθέντα	Συμπεληρω- τικά πιστώσεις	Δαπανη- θέντα	Διαφορά ἐπὶ Πλάνου
Α	1		Μισθοί, ἐπιδόματα καὶ συν- τάξεις	106.812	—	88.445	28.367
"	2		Ἔξοδα γραφείων	85.000	10.000	41.882	5.618
"	3		Ἔξοδα βιβλιοθήκης	80.000	—	57.654.90	22.345.10
"	4		Ἐπισκευαὶ καὶ ἐπιπλώσεις	20.000	—	10.285	9.715
Β	1		Ἀνασκαφαί	218.019	—	148.616.10	79.402.90
"	2		Δημοσιεύματα	160.000	10.000	168.289.10	1.700.90
"	3		Διδασκαλία	20.000	—	1.580	18.420
Γ	1		Ἐντάξεις εἰς Ἐφόρους καὶ ἐπιμελητὰς ἀρχαιοτήτων πρὸς εὐρυτέρας σπουδὰς ἐν Ἑσπερίᾳ	90.000	—	80.428.40	29.571.60
"	2		Διάφορα ἔξοδα	20.000	—	12.838.40	7.661.60
"	3		Ἔξοδα κεκλησμένων χρήσεων	20.000	—	8.208.50	17.196.50
			Σύνολον	787.831	20.000	581.827.40	206.008.60

Ἀνάλυσις τοῦ κεφ. Β'. ἄρθρον 1.

* Ἀνασκαφαί.

1) Ὁδίου Περικλέους	Δρ.	10.000.—
2) Ἀμυριαίου	"	18.980.—
3) Νέας Ἀγχιάλου	"	15.000.—
4) Θηβῶν	"	15.000.—
5) Χαλανδρίτης Καλαβρύτων	"	10.000.—
6) Στυμφαίου	"	4.770.—
7) Μυστρᾶς (ἔρευναι καὶ μελέται)	"	4.820.—
8) Δωδώνης	"	89.953.60
9) Νικοπόλεως	"	9.992.50
10) Δίου Μακεδονίας	"	15.000.—
11) Ἀγίων Θεοδώρων Κρήτης	"	6.100.—

Σύνολον . . . Δρ. 148.616.10

Σύγκρισις πραγματοποιηθέντων
εσόδων καὶ εξόδων.

Α' Ἔσοδα Δρ. 689.868.—

Β' Ἔξοδα = 581.827.40

Περίσσευμα . Δρ. 107.560.80

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1929.

Ο ΤΑΜΙΑΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΛΟΓΙΣΤΗΣ
ΠΑΝ. Γ. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Α' ΕΚΔΟΣΕΝΤΑ

- 1) Πρακτικά Αρχαιολογικῆς Ἑταιρείας 1925-6 Εἰς τεύχη 800
 2) Αρχαιολογικὴ Ἑφημερίς 1925-26 Εἰς σῶματα 500

Β. ΠΩΛΗΣΕΝΤΑ

1) Αρχαιολογικὴ Ἑφημερίς.

Συνὰ τόμων	Πωληθέν- τες τόμοι	Τιμὴ τόμου	Ἐκπεσόντων ποσόν	Συνὰ τόμων	Πωληθέν- τες τόμοι	Τιμὴ τόμου	Ἐκπεσόντων ποσόν
1900	1	125	—	Ἐκ μεταφ.	15	Ἐκ μεταφ.	8125
1901	1	125	—	1919	1	250	250
1902	1	250	—	1916	1	250	250
1903	2	125	—	1914	1	—	250
1904	1	250	—	1915	1	250	250
1905	1	125	—	1916	2	250	500
1906	2	250	—	1917	2	250	500
1907	1	125	—	1918	2	250	500
1908	1	250	—	1919	2	250	500
1909	1	250	—	1920	2	250	—
1910	1	250	—	1921	2	250	500
1911	1	250	—	1922	4	250	1000
				1923	6	250	1500
				1924	11	250	2750
Εἰς μεταφ.	15	Εἰς μεταφ.	8125	Ἀθροισμα	52	Ἀθροισμα	12875

2) Πρακτικά της Αρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

1900	1	50	—	50	—	Ἐκ μεταφ.	9	Ἐκ μεταφ.	450
1901	1	50	—	50	—	1913	1	50	50
1902	1	50	—	50	—	1914	1	50	50
1907	1	50	—	50	—	1915	1	50	50
1908	1	50	—	50	—	1916-19	1	50	50
1909	1	50	—	50	—	1920	1	50	50
1910	1	50	—	50	—	1921	2	50	100
1911	1	50	—	50	—	1925-26	1	50	50
1912	1	50	—	50	—	1927	6	50	300
Εἰς μεταφ.	9	Εἰς μεταφ.	450	Ἀθροισμα	52	Ἀθροισμα	1150	—	—

3) Διάφορα δημοσιεύματα Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Ἀριθμὸς ἀριθμὸς	Ἑπιγραφή συγγράμματος	Πολυθθέντα σώματα	Τιμὴ σώματος	Ἐξακριχθέν ποσόν
1	Π. Καρβαδία: Τὸ Ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδάφυ καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενῶν. 1900	1	150 —	150 —
2	Π. Καρβαδία — Γ. Καβαράς: Ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ 1885 μέχρι τοῦ 1890, 1906/7	1	500 —	500 —
3	Γ. Π. Οἰκονόμου: Ἐπιγραφαὶ τῆς Μακεδονίας. 1915	1	40 —	40 —
4	Α. Κεραμοπούλου: Τοπογραφία τῶν Δελφῶν. 1912-1917	1	80 —	80 —
5	Β. Στάη: Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθηνᾶς. 1920	1	80 —	80 —
6	Γ. Π. Οἰκονόμου: De protasiopum receptaculis. 1921	3	40 —	120 —
7	Α. Κεραμοπούλου: Ὁ ἀποτυμμανισμὸς συμβολὴ ἀρχαιολογικὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ποινικοῦ δικαίου καὶ τὴν λαογραφίαν. 1923	1	50 —	50 —
8	Α. Αρβανιτοπούλου: Γραπτὰ στήλαι Δημητριάδος-Παγασῶν. 1928	2	1200 —	2400 —
9	Γ. Μυλωνά: Ἡ νεολιθικὴ ἐποχὴ ἐν Ἑλλάδι. 1928	■	150 —	5250 —
Ἀθροισμα		48		8570 —

Ἀνακεφαλαιώσεις.

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς Δρ. 12,875.—

2) Πρακτικὰ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας. » 1,150.—

3) Διάφορα δημοσιεύματα » 5,570.—

Σύνολον Δρ. 20,000.—

Γ. ΔΙΑΝΕΜΜΕΝΑ

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς.

2) Πρακτικὰ Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Συνὰ ἐτῶν	Ἀριθ. τόμων	Συνὰ ἐτῶν	Ἀριθ. τόμων
1919	1	1916-19	1
1920	1	1920	1
1921	1	1921	1
1922	1	1925-26	78
1923	1	1927	52
1924	2		
Σύνολον	<u>7</u>	Σύνολον	<u>126</u>

3) Διάφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας.

Αἴτιον ἀφαιρέσεως	Ἐπιγραφή συγγράμματος	Ἄλλα χρήσιμα πληροφορίες
1	Ἀ. Λαμπροπούλου: Εἰσαγωγή ἐν Ἀρχ. Ῥαφ. 1888-1887	1
2	Εὐθ. Καστόρχη: Τισταρική ἐκδόσις τῶν πράξεων τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως αὐτῆς τὸ 1887 μέχρι τοῦ 1879 τελευταῖοντος. 1879	1
3	Π. Κυββαδία: Τιστορία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἐν ἔτει 1887 ἰδρύσεως αὐτῆς μέχρι τοῦ 1900	1
4	Γ. Παπαβασίλειου: Περί τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων μετὰ παρατηρήματος Εὐβοϊκῶν ἐπιγραφῶν. 1910	1
5	Κ. Κουρουνιώτου: Κατάλογος Μουσείου Λυκαοπούρας. 1911	2
6	Γ. Γυρδίκας: Μελετήματα Ἀρχαιολογικά. 1915	1
7	Β. Στάη: Τὸ Σούτιον καὶ αἱ ναοὶ Περσείδων καὶ Ἀθηνῶν. 1920	1
8	Ἀ. Ἀρβανιτοπούλου: Πρακτικαὶ σιγλαὶ Δημητριάδος-Παγασῶν. 1928	37
9	Γ. Μυλωνά: Ἡ νεολιθικὴ ἐποχὴ ἐν Ἑλλάδι. 1928	1
	Ἀθροισμα	48
	Ἐν Ἀθήναις τῇ 31α Δεκεμβρίου 1929.	
	Ὁ Λογιστὴς ΠΑΝΑΓ. Γ. ΣΤΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ	

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

(1837 - 1931)

Δραχμαί

1. Ἀρχαιολογικὴ Ἑφημερίς 1837 - 1880 (ΑΕ 1 - 69: περ. πινάκιον παρὰ (Β. Αεο-
νάρδου); Ἀρχαιολογικῆς Ἑφημερίδος λεύκωμα, σ. 1 - 8). Σχῆμα 4ον.
(Περίοδος Α'): τόμος 1-16 (1837 - 1860).
1867 - 1848: τεύχη α' - ιβ' (καὶ ιδ'), ιε' (τεύχος ιε' ἴδιον δὲν ἐξεδόθη),
ιζ' - κθ': 1852 - 1860: τεύχη λ' - νε' πωλοῦνται τὰδε τὰ τεύχη: α', β', γ',
δ', ιδ', κβ' - κθ', ν', νκ', νγ' - νε' ἑκαστον τεύχος 10.—
(Περίοδος Β'): τόμος 17-21 (1862 - 1874).
1869: τεύχη α' - ιβ' (τὰ τεύχη θ' - ιβ' ἐξεδόθησαν τῷ 1868): ἑκαστον τεύχος 10.—
■ : τεύχος ιγ' 1870: τεύχος ιδ' 1872: τεύχη ιε' καὶ ιε' (τὸ ιε' ἐξεδόθη
τῷ 1873): 1874: τεύχος ιζ'. ἑκαστον τεύχος 80.—
(Περίοδος Γ'): τόμος 22-62 (1883 - 1923).
1888 - 1925: εἰς τόμος κατ' ἔτος, ἐκ πεσάδων τευχῶν συγκαίμενος: ἑκαστος
τόμος 260.—
(Περίοδος Δ'): τόμος 63 κ.ε. (1924 κ.ε.).
1924, 1925 - 1926 (εἰς ἓνα τόμον), 1927 - 1928 (εἰς ἓνα τόμον), 1929, 1930
(ὑπὸ ἐκτύπωσιν): εἰς τόμος κατ' ἔτος μετὰ μονοστήλου κειμένιοι: ἑκα-
στος τόμος 260.—
2. Εἰσαγγὴν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑφημερίδος τῆς τρίτης περιόδου ὑπὸ Ἀλε-
ξάνδρου Δαμπτροπούλου: τόμος 1ος: 1888 - 1887. Σχῆμα 4ον, σελίδες
η' + στήλαι 550. 1909 50.—
3. Πρακτικὰ Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας 1887 - 1880 (ΠΑΕ 1 - 85: περ. πινάκιον
ἐν ΠΑΕ 1931, σ. 77 - 79).
(Περίοδος Α'): τόμος 1 - 13 (1837 - 1848/9).
1-3 (1837, 1837/8, 1838/9: Σύνοψις τῶν πρακτικῶν (τῆς Α'—Γ' συνεδριά-
σεως) τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας τῶν Ἀθηνῶν. (Ἐκδόσις 1η).
Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 16ον, σελίδες 98. 1840. (Δὲν πωλεῖται). —
4 (1839/40): Πρακτικὰ τῆς Δ' συνεδριάσεως τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολο-
γικῆς ἑταιρείας. (Ἐκδόσις 1η). Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 16ον,
σελίδες 77. 1840. (Δὲν πωλεῖται). —
5 (1840/1): Πρακτικὰ τῆς Ε' Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς ἐν Ἀθήναις
Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (Ἐκδόσις 1η). Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ.
Σχῆμα 16ον, σελίδες 87. 1841. (Δὲν πωλεῖται). —
6 (1841/2): Πρακτικὰ τῆς Ζ' (γράφ. F) Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς ἐν
Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (Ἐκδόσις 1η). Ἑλληνιστὶ καὶ
γαλλιστὶ. Σχῆμα 16ον, σελίδες 81. 1842 10.—
7-11 (1842/3 - 1846/7): Δὲν ἐκτυπώθησαν ἰδιαιτέρως. —
1-11 (1887-1846/7): Σύνοψις τῶν πρακτικῶν (τῆς Α'—ΙΑ' Γενικῆς συνε-
δριάσεως) τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας τῶν Ἀθηνῶν. Ἐκδόσις 2α.
Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 8ον, σελίδες 825, πίναξ 1. 1846 -
1847. (Δὲν πωλεῖται). —

12 (1847/8): Πρακτικά τῆς IB Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 8ον, σελίδες 81. 1848	Διευκρινιστὶ 10.—
18 (1848/9): Πρακτικά τῆς IΓ Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 8ον, σελίδες 87. 1849	10.—
(Περίοδος Β'): τόμος 14-25 (1858/9-1869/70):	
14 (1858/9): Συναπτικὴ ἑκθεσις τῶν πράξεων τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Σχῆμα 8ον, σελίδες α' + 48. 1859	10.—
15-25 (1859/60-1869/70): Γενικαὶ συνελεύσεις τῶν ἑταίρων τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας: 1859/60, 1860/1, 1861/2, 1862/3 (ἐξαδέσθη τῷ 1864). 1863/4, 1864/5 (δὲν πωλεῖται), 1865/6, 1866/7, 1867/8, 1868/9, 1869/70. Σχῆμα 8ον. ἑκαστον τεύχος	10.—
(Περίοδος Γ'): τόμος 26 κέ. (1870/71 κέ.).	
26-74 (1870/71-1910): Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας 1870/71 (δὲν πωλεῖται), 1871/2, 1872/3, 1873/4, 1874/5, 1876, 1877 κέ.—1902, 1908 κέ.—1909 (δὲν πωλοῦνται), 1907 κέ.—1910, 1916/9 (εἰς ἓνα τόμον). Σχῆμα 8ον. ἑκαστος τόμος	50.—
75-84 (1920-1929): Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας 1920, 1921, 1922/4 (εἰς ἓνα τόμον), 1925/8 (εἰς ἓνα τόμον), 1927, 1928, 1929, 1930 (ὅπο ἐκτύπωνται). Σχῆμα 8ον. ἑκαστος τόμος	50.—
3A. Ὁργανισμὸς τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (Τεύχος 1ον), σχῆμα 16ον, σελίδες 16. 1848. (Τεύχος 2ον), σχῆμα 16ον, σελίδες 8. 1876. (Τεύχος 3ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 24. 1894. (Τεύχος 4ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 48. 1896. (Τεύχος 5ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 24. 1899. (Τεύχος 6ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 41. 1912. (Δὲν πωλοῦνται).	—
4. Ἐπιγραφαὶ ἀνάδοτοι, ἀνακαλυφθεῖσαι καὶ ἐκδοθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ συλλόγου. Φυλλάδιον 1ον: 1851 (σελίδες 12, πίνακες 15. δὲν πωλεῖται), 2ον: 1852 (σελίδες ια' + 22 + δ, πίνακες 8), 3ον: 1855 σελίδες 60, πίνακες 4). Σχῆμα 4ον. τὸ φυλλάδιον ἑκάτερον	10.—
5. Πρακτικὰ τῆς ἐπὶ τοῦ Ἐργασίου ἀπερροπίας ἢ ἀναγραφῆς τῆς ἀληθοῦς καταστάσεως τοῦ Ἐργασίου, γενομένη κατ' ἐντολὴν τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ συλλόγου. Σχῆμα 4ον, σελίδες 21, πίνακες 8. 1838	15.—
6. Ἐπιγραφαὶ Ἑλληνικαί, κατὰ τὸ πλεῖστον ἀνάδοτοι. Φυλλάδιον α' (ἄλλο δὲν ἐξαδέσθη). Σχῆμα 4ον, σελίδες β' + 34, πίνακες 9. 1860	10.—
7. Εὐθύμιος Χαστόραγος: Ἱστορικὴ ἑκθεσις τῶν πράξεων τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἰσχύσεως αὐτῆς τὸ 1837 μέχρι τοῦ 1879 πλειονώτερος. Σχῆμα 8ον, σελίδες F' + 180. 1879	80.—
7A. Κατάλογος τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (Τεύχος 1ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 124. 1897. Τεύχος 2ον, σχῆμα 8ον, σελίδες 126. 1906. (Δὲν πωλοῦνται).	—
8. H. G. Lohmeyer: Κατάλογος τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἐπιγραφικοῦ μουσείου. τόμος 1ος: Ἐπιγραφαὶ ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως, τεύχος α': Ἀρχαῖαι ἀναθηματικαὶ ἐπιγραφαὶ. Σχῆμα 4ον, σελίδες η' + στήλαι 162 + η', πίναξ 1. 1899	120.—
9. Π. Καββαδίας: Τὸ λαρὶν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ καὶ ἡ θεραπεία τῶν	

	ἀσθενῶν. Σχῆμα 8ον, σελίδες 304, εἰκόνες 9, πίνακες 10, ὧν πῆς τοπογραφικῆς. 1900	Δραχμαὶ 150.—
10.	Π. Καββαδίας· Ἱστορία τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἐν ἔτει 1837 ἰδρύσεως αὐτῆς μέχρι τοῦ 1900. Σχῆμα 8ον, σελίδες 115. 1900	80.—
10A.	(Βαλέριος Στάης)· Τὰ εὐρήματα τοῦ ναυαγίου τῶν Ἀντικυθέρων ἐκ τῆς ΑΕ 1902· στήλη 145-176f4, εἰκόνες 21, πίνακες II (παρένθετοι) + 11	50.—
11.	<i>Comptes rendus du congrès international d'archéologie, 12^e session: Athènes 1905</i> . Σχῆμα 8ον, σελίδες 400, μετ' εἰκόνων. 1905	60.—
12.	Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος· τόμος 1ος· Γλυπτὰ ἐκ τοῦ Μουσείου τῆς Ἀκροπόλεως (συντάκται· Καββαδίας, Καστριώτης, Κουρουνιώτης, Lechat, Λεονάρδος Schrader, Schroeder, Σίδης, Σωτηριδίδης, Walters). Σχῆμα 4ον, σελίδες β' + στήλαι 118, πίνακες III (ἀρ. 1-83). 1906	250.—
13.	P. Kavadias + O. Kawerau <i>Die Ausgrabung der Akropolis vom Jahre 1885 bis zum Jahre 1891</i> . — Π. Καββαδίας + Γ. Καβαδίου· Ἰστορικὴ τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ 1885 μέχρι τοῦ 1890. Ἑλληνιστὶ καὶ γερμανιστί. Σχῆμα φύλλον, στήλαι 160 + σελίδες 2, εἰκόνες 14, πίνακες 18. 1906/7	500.—
14.	Χρῆστος Τσούντας· Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Διμητίου καὶ Στόλου. Σχῆμα 4ον, στήλαι ιβ' + 482, εἰκόνες 312, πίνακες 47. 1908	500.—
15.	Γεώργιος Α. Παπαβασιλείου· Περὶ τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων μετὰ παραρτήματος Εὐβοϊκῶν ἐπιγραφῶν. Σχῆμα 4ον, στήλαι β' + 108, εἰκόνες 58, πίνακες 21. 1910	100.—
16.	Κωνσταντῖνος Κουρουνιώτης· Κατάλογος τοῦ μουσείου Ἀντικυθέρων. Σχῆμα 8ον, σελίδες 72, εἰκόνες 74. 1911	40.—
16A.	(Βασιλεῖος Λεονάρδος)· Ἀρχαιολογικῆς ἡμερηίδος ἀνέκδοτα. Σχῆμα 1ον, σελίδες 3. 1912 (ἀν. πωλεῖται)	—
17.	Γεώργιος Π. Οἰονόμος· Ἐπιγραφαὶ τῆς Μακεδονίας· τεύχος 1ον. Σχῆμα 4ον, σελίδες 40, εἰκόνες 29. 1915	40.—
18.	Γεώργιος Κ. Γαργίνης· Μελετήματα ἀρχαιολογικά. Σχῆμα 8ον, σελίδες 48. 1916	10.—
19.	Ἀντώνιος Δ. Κεραμόπουλλος· Τοπογραφία τῶν δελφῶν τεύχος 1ον. Σχῆμα 8ον, σελίδες 118, εἰκόνες (παρένθετοι) 11, πίνακες 3. 1912-1917	80.—
20.	Βαλέριος Στάης· Τὸ Στόνιον καὶ οἱ ναοὶ Προσέβνης καὶ Ἀθηνᾶς. Σχῆμα 8ον, σελίδες 55, εἰκόνες 14, πίνακες 5. 1920	80.—
21.	Georgius P. Oecanopus <i>De profusionum viceptaculis sepulchralibus inde ad antiquissimis temporibus usque ad nostram fere aetatem usitatis</i> . Σχῆμα 8ον, σελίδες 68, εἰκόνες 17. 1921	40.—
22.	Ἀντώνιος Δ. Κεραμόπουλλος· Ὁ ἀποτυμνωτισμὸς, συμβολὴ ἀρχαιολογικὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ποινικοῦ δικαίου καὶ τὴν λαογραφίαν. Σχῆμα 8ον, σελίδες 144, εἰκόνες 21, ὧν 7 παρένθετοι. 1923	50.—
23.	Ἀπόστολος Σ. Ἀρβανιτοπούλος· Γραφαὶ στήλαι Δημητριάδος—Παγασῶν. Σχῆμα 2ον, σελίδες 178, εἰκόνες 203, πίνακες παρένθετοι 7, πίνακες ἐν τέλει ἑγχρωμοὶ 10. 1928	1200.—
24.	Γεώργιος Ε. Μυλωνᾶς· Ἡ τοσλιθικὴ ἐποχὴ ἐν Ἑλλάδι. Σχῆμα 8ον, σελίδες 174, εἰκόνες 86, πίνακες 2, γεωγραφικαὶ χάρται 3. 1928	150.—
25.	Γεώργιος Γ. Γεννάδιος· Ὁ Λόρδος Ἐλνιν καὶ οἱ πρὸ αὐτοῦ ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰς Ἀθήνας ἰδίως ἀρχαιολογήσαντες ἀκιδρομετῆς 1440-1837. Σχῆμα 8ον, σελίδες κF + 257, πίνακες 5. 1930	150.—

26. *Ἰωσήφ Χατζιδάκη*. Ἱστορία τοῦ Κρητικοῦ Μουσείου καὶ τῶν ἀρχαιολογικῶν ἐρευνῶν ἐν Κρήτῃ. Σχῆμα 8ον, σελίδες 74. 1931 40.

Ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας πωλοῦνται καὶ τὰ ἑξῆς συγγράμματα :

1. *Βασιλείου Αἰωνόγερου* : Ἡ Ὀλυμπία. Σχῆμα 8ον, σελίδες 352, πίνακες 2. 1901 δραχμαὶ 50.—
2. *Ἀντωνίου Καραμαπούλλου* : Ἑλλητικὰ (. . . Ἀρχαιολογικὸν Ἀρχαιοὺς 1917). Σχῆμα 4ον, σελίδες 163, εἰκόνες 212, πίνακες 1 λίραι αἰγλ. 6.—

Αἱ ἀνωτέρω τιμαὶ τῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἑταιρείας ἰσχύουσι διὰ τὴν πώλησιν αὐτῶν ἐν τῷ μεγάρῳ αὐτῆς (Λεωφόρος Πανεπιστημίου 20). Περὶ δὲ τῆς ἐκτὸς τοῦ μεγάρου τῆς Ἑταιρείας ἀποστολῆς τῶν ἀγοραζομένων παρακαλοῦνται νὰ φροντίζωσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

Ἐξεδόθη ὁ παρὼν (84ος) τόμος τῇ 25. 11. 31.

(138) αω



"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

W. E. 142-143-144